Kitāb ʿilm al-ḥarf li-š-Šaiḫ al-Būnī wa-hū Šumūs al-anwār

[ohne Jahresangabe]

Umfang: Bild 1 - 273

AHMED
EL·
BUNI.

SCHEMS
EL·
ENWAR.

1

اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي عنت له الوجوه
وخشعت له الاصوات ووجلت منه القلوب اسالك ان تصلي وتسلم
علي سيدنا محمد وعلي ساير الانبياء والمرسلين وان تقضي حاجتي كذا
وكذا يا جبار يا قهار يا قادر يا مقتدر يا منتقم يا الله يا الله يا الله
عدتها عند ولا تشتغلها الا لمن يستحقها شرعا ولم تترك خلا صابه
٧٨٦

يا قاهر ذا البطش الشديد انت
الذي لا يطاق انتقامه تحدثها
٣٦٦٣٦

2

كتاب علم الحرف
للشيخ البوني
وهو شمس
الانوار
عع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مظهر اسرار العلوم الربانيه ومكونها قبل تكوين الامور الكونيه وموجدها لايجاد وجود اسراره الى حلالية ومودعها فكرا وعية القلوب الجنانيه ومجريها سطريات الخواص الروحانيه ومفيضها عن علم حروف صور التنزل العبرانية ومفصلها بايات نيرين اللغة اليونانية ومركبها على جوهر به لا الالفاظ السريانيه ومصرفها على سائر الشان المباكل الانسانيه وما قسمه نغايه غالب الاوهام الترجمانيه ومخفيها بادراك سر المطبقات النورانيه ومطهرها من نجاسات ايدي الكفرة الملة الرهبانيه ومزويها عن ريب سهام قسات المردة الشيطانيه ومرخيها في كتب الاوايل والتاليف المرحانيه ومنبحرها على صفحه دونه شريان اصحاب الزهد الرسانيه احمده وله الحمد من اله بهر بعظمته هيبة العظمة السلطانيه جل وعلا في ملكوته اسا له التوفيق وان يجعل لنا لكنز نا منه وصلى الله على من وقع لهيبته اعلا الشرائف الاوا صاحب المقام الاسنا مفني الطغاة من الكفرة اليهوديه والنصرانيه صلى الله عليه وعلى اله واصحابه وازواجه وتابعيهم ما دام موجودي السر والعلانيه وسلم وشرف وكرم.

اما بعد فقد سخرت الله تعالى فان اجمع لايات تزهو برونقها حسنا وتسمو بنا ظرها الى لمي با

الأسماء تنبئ عن خواص الحروف وشرف الأسماء الحسنى
سالكاً في جمعها طريق الاختصار جامعاً لمهمات جميع
الأسرار جعلتها نجاة للهالك الغريق دليلاً لمن سلك
الطريق ذو نفع متعدٍّ وعلم ممتد تركبتها على العلوم
الرياضية من الأنفعال الفلسفية وألحقتها بالأعمال
الحسابية من الحكم الطبيعية وأسستها على المباني النقشانية
من الفكر العقلية أي أن كثرتها على الأحرف الناشية
من الأسماء الإلهية فصار بها هذا التوقيع قانون الهياكل
الرياضية ومكتب الكيفيات الإلهية يحق له أن سمط
سمه اللآلي الدرية وأسلوب الجواهر البحرية فلعلك
الوقفات كسبه المعلم ويفكر أن لا تلفاه اتقانه نجم
بانه من ظلمات ليل العوالم الغيبية إلى ضياء نهار عالم الشهادة
النطقية محصورة علومه في أربعة أقسام قد رتبت انموذجاتها
في عشرة أبواب تمامه القسم الأول في الكلام على
الحروف وحقيقتها جملة وتفصيلاً ونوضح الكلام فيه
في بابين الباب الأول في معرفة كيفية الحروف وحقيقتها
ومعرفة طبائعها وأعدادها وفيه سبعة فصول الباب
الثاني في كيفية اتصالها بالمناسبات العقلية في الكواكب العلوية
والبروج الفلكية وانتقالها إلى العالم العلوي الملكي الروحاني
وتركيبها على العالم السفلي الشخصي الإنساني وفيه خمسة فصول
القسم الثاني في معرفة تصريف الحروف جملة وتفصيلاً وترتيب

٣٠
١٢

القول فيه في بابين الباب الاول في التصرفات على علم حروف بسم الله الرحمن الرحيم على حسب ما تكلم عليها البوني رحمه الله في كتاب الاشراقات الكاشفة وبعض نسخ من كتابه لطائف الاشارات في الحروف العلويات بالاوفاق والدوائر وفيه عشرة فصول الباب الثاني في الكلام على تصريف ما في الحروف وفيه ثمانية عشر فصلا القسم الثالث في وجوه احكام تصرفات اسما الله الحسنى جملة وتفصيلا ويحرر الكلام فيه في ثلاثة ابواب الباب الاول في تصريف الاسما مفردة موحدة وفيه عشرة فصول الباب الثاني في تصريف الاسما مثناة مزوجة وفيه عشرة فصول الباب الثالث في تصريف الاسما مثلثة وفيه عشرة فصول القسم الرابع فيما لا عنا عن معرفته للمتعلق بهذا العلم الجليل من الانفعالات والاقلام وبيان الاوقات ومعرفة الرياضة من المعادن والجميع وينقسم الكلام فيه في ثلاثة ابواب الباب الاول في تصريف بعض اسمائه بجمله وانفعال حروف اثر مفصلة وذكر الاقلام السبعة والاقاليم وتعلقات الدعوات بالنظر اليها من الكواكب وكيفية التكسير وفيه ستة فصول الباب الثاني في معرفة الاحجار وما لها من الكواكب وبيان معادن الاحساد واتصالها المراكب وفيه اربعة فصول وبتمام هذا القسم يتم جمع الكتاب وبالله التوفيق وبه استعين وهو حسبي ونعم الوكيل القسم الاول في الكلام على

جملة الابواب ١٠
والفصول ٨٠

الحروف وحقيقتها اعلم ايدنا الله واياك بعظيم التاييد
وزودنا من كرم احسانه مانريد ان العلما والمتقدمين
من الحكما قد كتموا اسرار الحروف ورمزوها بلطيف الاشارة
واخفوها عن صريح العبارات لما علموا انها من اسرار الربوبية
وافشا سر الربوبية كفر واعلم انه من كشف اسرار الله تعالى
عذبه الله بها يوم كشف الحقايق ومن تقدم الى افشا سر
لم يوذن له فيه ادب بما يليق به كما قال لقمن الحكيم يد
الله على افواه الحكما فما ينطقون بشي حتى يهيا لهم
وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال
علمني ربي ثلثة علوم علم امرني بافشايه وعلم نهاني
عن افشايه وعلم خيرني في افشايه حكاه تاج الدين بن عطا
في كتابه لطايف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس وشيخه
ابي الحسن رضوان الله عليهم اجمعين ويشهد لما قلناه
ما روي عن ابي هريرة رضي الله عنه قال حصلت من
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاين من العلم فاما
احدهما فهو الذي ارويه لكم في جميع عمري واما الوعا
الاخر لو اظهرت لكم منه حرفا لقطعتم مني الحلقوم
وروي ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال لاصحابه
لو حدثت منكم ماية رجل فاحدثكم من غدوه الى العشا
ما سمعت من ابي القسم صلى الله عليه وسلم لتخرجون من
عندي من عندي وانتم تقولون ان عليا من اكذب الكاذبين

وعاين

وأفسق الفاسقين ۝ وسأل رجل الحسن رضي الله
عنه عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لمشيت على الما
الا انه لم يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيره
بنور الهدايه المستضيه بمشكاة اليقين والانبياء واسرار
اسما الله تعالى للعامه فيكون ذلك مفسد لاديانهم متلف
لعقولهم واذهانهم فيصير ذلك سببا لفتنتهم وهلاكهم ۝
كما قال ابن عباس رضي الله عنه للنبي صلى الله عليه
وسلم احدث بكل ما اسمع قال نعم الا ان تحدث بحديث
لا تبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم
فتنه فهذا هو سبب كتم الاسرار ومحو الاثار وقد ورد عن بعض
الحكما علم الحروف من العلوم المخزونه لا يعرفه الا الراسخون
لو وجدت له موضعا لسترته تحويشا حرمي لا اخبله
قد قال زين العابدين علي بن الحسين ابن علي بن ابي طالب
رضي الله عنه في هذا المعنى يارب جوهر علم لو ابوح به
لقيل لي انت ممن يعبد الوثنا ۝ ولاستحل رجال مسلمون
دمي يرون اقبح ما ياتونه حسنا ۝ اني لاكتم من علمي جواهره
كيلا يري الحق ذو جهل فيفتتنا ۝ وقد تقدم في هذا
ابو حسن الى الحسين ووصى قبله الحسنا ۝ ذكرها الغزالي

الباب الاول في معرفة كيفية الحروف وحقيقتها

ومعرفة طبايعها واسرارها واعدادها اعلم انه لا منزلة للعالم
في دين الله لا لقليل كما انه لا وجود حياة لحقيقة نفس لا

بشفيد

بسبب وان علم الحروف اشرف علوم المحققين المتقدمين
العالمين العاملين كسهل بن عبد الله التستري وذي
النون المصري ومن المتاخرين كابن مسرة الجبلي وكابي
الحكم بن ابي الرجال الاشبيلي والجيلي قد ابرزوا لطايف
الحروف واشاروا فيها بالتمايه مرموزا وتكلم ابو العباس
البوني رحمه الله من بعدهم في ذلك فاوصل الى الغايه
لكنه ملغوزا فركب كيفيه معارف فهمه في مفرقات
كتبه وجعلها مستلزمه بعضها ببعض ليستر بعضها بعضا
لما فهم من سر معنى ما قدمنا ذكره من الخطر العظيم تعلق
لطايف الاشارات كشمس المعارف ولطايف العوارف ثم
علق حللها بكتابه علم الهدا واسرار الاهتدا في شرح
اسماء الله الحسنى واشار الى اللمعه مما يلق اليها من فهم
حكم معرفته فالعارف البالغ الواصل يمكنه الجمع بين
اسرار جمع المنازل ليفهم سر معنى مقصود الطالع والنازل
والسبب المطلوب والسر المرغوب ان يعلم بذلك شرف
كتاب الله تعالى وما اودع في حروفه من انواع الجواهر
الحكميات واللطايف اللاهيات الالهاميات وكيفيه سر
التضعيف العددي في نسبه الحروف كما قال عليه السلام
بكل حرف عشر حسنات • الم ثلاث حروف قال بعض المفسرين
الالف هو الله جل جلاله واللام جبريل والميم محمد صلى
الله عليه وسلم • وقال عليه السلام ان القران ظهرا وبطنا

وروي ظاهرا وباطنا ولكل حرف حد ومطلع ٭
وروى عن بعض الصحابة قال قلت يا رسول الله انا نجد في
قراتك ما لا نجد في قراتنا قال لانكم تقرون ظاهرا وانا
اقرا باطنا فبهذا ظهرت مزية اهل الباطن على غيرهم مما يويد
ما قلناه ما عن راس الرجال الان بلى ٭ وقد حكاه ابن
عربي في الفتوحات المكية في قوله تعالى انا فتحنا لك
فتحا مبينا قال وبدمي صاحب هذه الحضرة عبد الفتاح ولها
صورة ومعنى وشرح يعني سورة الفتح وما كان ها على
الكمال الا ادم ومحمد صلوات الله وسلامه عليهم فادم
تعلم الاسما ومحمد صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم وما
عداهما فله شرب معلوم ومن هذه الحضرة نزلت اذا جا نصر
الله والفتح وانا فتحنا قال رضي الله عنه ولقد كنت بمدينة
فاس سنة احدي وتسعين وخمسمايه وعساكر الموحدين قد عبرت
الاندلس لقتال العدو حين استفحل على المسلمين فلقيت رجلا
من رجال الله فسالني ما تقول في هذا الجيش هل يفتح له
وينصر في هذه السنة ام لا فقلت له ما عندك فقال ان الله
تعالى قد وعد نبيه عليه السلام هذا الفتح وذكره له
وبشره به في كتابه الذي انزله عليه في قوله تعالى انا
فتحنا لك فتحا مبينا فموضع البشري فتحا مبينا من غير تكرات
الالف فانها لاطلاق الوقوف في تمام الايه فانظر اعدادها
بحساب الجمل فطرته فوجدت الفتح يكون سنة احدي وتسعين

المكية

وخمسمايه ثم جزب معهم ففتح علينا فتحًا عظيمًا اخذت
للفا ٨٠ وللتا ٤٠٠ وللحا ٨ وللالف ١ وللميم ٤٠
وللبا ٢ وللياء ١٠ وللنون ٥٠ فكان المجموع احدى وسبعين
وخمسمايه سنين من الهجرة إلى هذه السنه ثم قال يا ابا الرجال
بكل شي صادف قضا وقدره في كذلك ماذكرناه
من فتح بيت المقدس في ما اجتمع بالضرب في الم غلبت الروم
مع البضع السنين المذكوره فيه ما لحساب الجمل الصغير والكبير
فظهر من ذلك فتح البيت المقدس فالبضع جعلناه ٨ لكون
فتح بيت المقدس كان سنه ثمان واخذنا بالجمل الصغير الم ٨
فاسقطنا الواجب يكون الاس يطلب طرحه لصحة العدد
في اصل الضرب في حساب الزيج والفتح انما كان في الروم
الذين كانوا بالبيت المقدس فاضفنا ثمانيه البضع إلى ما اجتمع
من حروف الم بعد طرح الواحد للاس فكان ١٩ ثم جعلنا
إلى الجمل الكبير في الم فكانت ٧١ فضربنا واحد وسبعين
في ٨ والكل سبون لانه قال في بضع سنين فكان المجموع
خمسمايه ثمانيه وستون فجمعنا الى خمسه عشر التي في الجمل الصغير
فكان المجموع ثلثه وثمانين وخمسمايه وفيها كان فتح البيت
المقدس وهذا العلم من هذه الحضره قلت وهذا هو العلم
هو الذي افتتحه الملك السلطان صلاح الدين يوسف بن
ايوب بن شادي وكان ذلك في يوم الجمعه لثلاث بقين من
شهر رجب الفرد سنه ثلاثه وثمانين وخمسمايه كذا رايته مكتوبا

(هامش: فاسقطنا)

فی وقت الصحوة مالت المقدس وفی محراب الجامع الاقصا
اول فتح السلطان صلاح الدين بلثا وسبعين مع سنه
فتوحاته الطريقة الشريفة خمس وعشرين ملكا وكان قد
اخبر بفتوح القدس انه يكون فی رجب من قبل ذلك باشهر
جمله وذلك تم انشاثره من هذا العلم الشريف فانظر الي
هذه القدرة الربانيه والقوة الملكيه اذ حوا الكتاب
العزيز علم كل شی فسبحان من لا يعجزه شی وهو العزيز الحكيم
فبهذا ظهرت مزيته اهل الباطن على غيرهم انتهى

الفصل الاول في معرفة

الحروف لتعلم ان الحروف مخلوقة وان القران كلام الله
ليس بمخلوق فنسبك ولا صفة لمخلوق فسقف قال
ابن عطية ان الله تعالى لما خلق الاحرف جعلها سرا له فلما
خلق ادم عليه السلام بث فيه ذلك السر ولم يبث ذلك
السر في احد من ملائكته فجرت الاحرف على لسان ادم
عليه السلام بفنون الجريان وفنون اللغات فجعلها الله صورا
له قال القشيري رحمه الله صرح بهذا القول ابن عباس
بان الحروف مخلوقة وقال سهل بن عبد الله ان الحروف
لسان فعل لا لسان ذات لانها فعل في مفعول وهذا ايضا
صريح بان الحروف مخلوقة قال صاحب كتاب الرموز الدالة
على الكنوز الاصوات اعم من الحروف اذ كل حرف صوت

اظ
اذ حوى

وليس كل صوت حرف فلذلك وجب معرفة الصوت قبل
قيل الصوت جسم لطيف يموج في الهوا عن قرع او قلع
عنيفين، وقيل هو عبارة عن اصطكاك الاجرام
الصلبة، وقال المحققون من رام تعريف الصوت
فقد ارتكب امرا عظيما وعنا لمشكل بعيد المدرك اذ كل
ما يرام تعريفه به هو اخفا منه والصوت اظهر الاشيا عند
الحاسة فلا يعرف بما هو اخفا منه والحروف هيئة عارضة
للصوت يميزها عن صوت اخر مثله في الخفة والثقل تميزا في
المسموع وهي على ضربين مصوتة وغير مصوتة كما ياتي
بيان ذلك في الفصل الرابع، قال ارسطاطاليس
في كتاب كنوز المعزمين الحروف هي ارض الكلام والنقط
جبال الحروف وسر الحروف مستودعة في النقط والحروف
ما بعد والنقط جامدة يعني الحروف بمنزلة الالة والنقط
بمنزلة صاحب الالة، الفصل الثاني في حقيقة
الحروف اعلم ان الله تعالى انزل حروف المعجم على ادم
عليه السلام في احد وعشرين ورقة وانزل عليه عشر صحايف
وجميع الكتب المنزلة مائة واربعة كتب على ادم عشر
وعلى شيث خمسين وعلى ادريس ثلاثين وهو ادريس المثلث
بالحكمة اول الانبيا وقيل اول الانبيا شيث وهو اول من
خط بيده كان يكتب بالسريانية وعلى ابرهيم عشرة بالخط
السرياني والتورية والانجيل والزبور والفرقان لموسى وعيسى و

وداود ومحمد صلوات الله عليهم اجمعين ٥ قال الثعلبي
والقرطبي وغيرهم والانبياء مائة الف نبي واربعة وعشرون الف
نبي المرسلين منهم ثلثمائة وثلثة عشر وبعث الله تعالى بين موسى
وعيسى مائة الف نبي حكاه الماوردي في النكت ونزل بالكتب
جميعها جبريل عليه السلام روي عن ابي ذر الغفاري
رضي الله عنه انه قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقلت يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل فقال بكتاب منزل
قلت يا رسول الله اي كتاب انزل على ادم قال كتاب المعجم
قلت اي كتاب المعجم قال ا ب ت ث الى اخرها قلت يا رسول
الله كم حرفا هو قال تسع وعشرون حرفا قلت يا رسول الله
عددت ثمانية وعشرون حرفا فغضب رسول الله صلى الله عليه
وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق
نبيا ما انزل الله على ادم الا تسعا وعشرين حرفا قلت يا
رسول الله اليس فيها الف ولام فقال عليه السلام لام الف
حرف واحد قد انزله الله على ادم في صحيفة واحدة ومعه
تسعون الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل على
من لم يعد لام الف فهو بري مني وانا بري منه ومن لم يومن
بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار ابدا وكانه
قال يا محمد هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته على ابيك
قال بعض العلماء ان في القران علم كل شي وعلم القران في
حروف اوايل السور وعلم اوايل السور في لام الف وعلم لام الف في

الالف وعلم الالف فى النقطة وهو الواحد التى فى مدلول
الالف فمن فهمه ظفر بالسر المكتوم **قال** صاحب كتاب الرموز
الدالة على الكنوز لام الف هو من الحروف المركبة وهو راس
الجوزهر وذنبه فراسه جارة رطب وذنبه بارد يابس بطبع
زحل وهو فى بعض صفة من لام الف وهو على وجوه **الاول**
لا راس ثاني ذنب لا راس ثالث ذنب لا راس ذنب فلام الف تعمل عمل الالف
فى كل موضع وعمل اللام ايضا فى كل موضع **قلت**
فلانفرادها عن الحروف ابتدات بذكرها فاما طبعها على
الجملة فبرودة وحرارة برودتها فى الثلثة وحرارتها فى الاولى
واما على التفصيل فلها حرارتان فى الرابعة والخامسة وحرارتها
فى الاولى مكررة مرتين وبرودتها تكررت فى الثالثة فصارت
فيها اربع دقائق من الحرارة وثلث دقائق من البرودة **وهى**
تشير الى خلقة ادم عليه السلام وذلك ان الله تعالى
خلقه على استوى القامة وجمل تركيب الهيئة فهو على
صورة الالف ثم اسال له نورا على مثال اللام فنظر ادم عليه
السلام الى ذلك النور فسماه الله اياه فعانقه ولام الف
صورة ادم ومعانقته للنور الذى خصه الله به **واعلم**
ان الحروف كلها داخلة فى الالف ومبدا الحروف كلها
الالف وسرها من سر الالف وحقيقتها من حقيقة الالف لان
الله تعالى خلق الحروف كلها على صورة الالف ودعاها
الى طاعته فاجابته فعل حسب طاعتها فى اجابتها البسها

نوترا وجعل لها سرا خصها به من بين مخلوقاته واثرا في مصنوعاته
وبعث الالف على صورتها التي ابتدات عليها فلما خاطب الله
تعالى ادم عليه السلام بثها فيه كما قدمنا ذكره **قلت**
ومصداق ما ذكروه من انها كانت كلها على صورة الالف
ثم ركبت على حسب اجناسها في الطبايع لكنها قايمة بسر الالف
فانظر الى جملة الحروف لفظا مفصلا تجدها لا تخلو من سر الالف
وما كان ما لها تحلل صفه وصورة للالف من مراتب الاحاد
والعشرات بهذا معنى ذلك السر وعلى ذلك تركبت في طبايعها
وتعلل الموازين حصا بقضها • **وقال** ارسطاطاليس
الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف
مركب من النقطة والنقطة غير منقسمة بل مستقيمة على لوح
النفس عليها اصل ذلك لانه فايض من قلم الله البارى بارادته
ومشيته فعلم الحروف المحيط على كل لفظ ثمانية وثلاثون
حرفا ثمانية وعشرون عربية وهي ا ب ت ث الى اخرها
واربعة عجمية وهي ژ ه يه چه که وستة هندية وهي
ثه ڈ جه ده دا ها السر في الموجودات مبلوا الا مركب
من هذه الحروف ولا يعرف احد كيفية النطق ولا كيفية
نشوه في لوح الخاطر من امر البارى الا العقل الفعال
الدراك وهو سر من اسرار الله تعالى ظهرت من عالم الغيب
في عالم الشهادة ومتى ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له في عالم
الغيب روح واسم ومع حروف اسمه روحانيات موكلات

9

بعدد كل حرف مليكة من الملايكة المسخرات بحت تصريف
الحروف والحروف والملكة بحت تصريف امر الباري جل
وعلا. قال البوني رحمه الله واعلم ان الخط هيئة
روحانية وان ظهرت في آلة جسمانية والحروف اصل في الرقم
وان ظهرت بحواس الجسم والخط ماخوذ من دايرة هي اصل
الحروف كلها فاذا انشت الحروف ملك الدايرة صح الخط
واوله الالف وهو قطب الدايرة وما بعده لك من باقي الحروف
من المطات والعطفات والرداات هو من جوانبها وكل
ما ظهر من الاجسام المدورة والمربعة من التربيع والتدوير
فمن نسبة اليها اي هو ماخوذ فاذا انظر ناظر الى الاشكال
وجد لها انطباعا في النفس وصارت موجودة في النفس
مثل وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلة و
القلم قوة الية والمداد قوة تصويرية ٥ والخط
قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة
قوة نامية والنقط قوة معرفة والاشكال من
الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة والسامع
قوة عالمة ٥ ثم اعلم ان الاعداد قوة روحانية لطيفة
لا شكل لها بل شكلها هو سر سماعها وليست
ادراكات الحروف كذلك لان الحروف محسوسة كثيفة
والاعداد روحانية لطيفة فالاعداد من اسرار الاقوال كما
ان الحروف من اسرار الافعال ٥ ثم فكر فيه والحروف في حد

مطلب في الاعداد

الله تعالى بها العالم وجعلها اعلام الاعلام واسرار
الاحكام وبها يظهر اسم الله الاعظم سرّه وبها يظهر نطق
اهل الجنة في الدار الاخرة وبها يسمع كلام الله تعالى على
الكشف في حضرة القدس الاعلى ه وان اسما الله تعالى
المخزونة المكنونة لا تنفك عن كونها منطرجة بين ي
سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى وكتمها العلما صيانة
لاسما الله تعالى من اهل الضلالات وعددها ثمانية والعرب
حرفا تسعة وعشرون جسمانية واثنا عشر روحانية وسبعة
نورانية فاما الحروف النورانية هو ان تعلم ان الحروف ربما
دلت على معان مختلفات والذي يعنيك الحرف الواحد لا
يعنيك غيره ممن هو جنسه فكذلك هذه الحروف النورانية
انطلق عليها اسم الحرفية مجازا انما ذلك لكثرة التبليغ لاجل
ما يدل عليه معاني مسمياتها وهي انوار مختلفات لا من
حيث ذواتها بل من حيث من يدركها وهي المعبر عنها
بالاسمي والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد
والاربع ماية فهذه نسبة الحروف النورانية ولولا هذه
الحروف النورانية ما عرف الله تعالى ولا تصرفت
الاكوان في اطوار التوحيد وهي اصل التوحيد في النهاية
انتهى ما وقع عليه العيان واما الحروف الروحانية
فهي ايضا وان كانت من نوع واحد اختلفت معانيها في
ما اختلفت اوصافها فوقع عليها اسم الحرفية لمعنى يفهم عنها

في كون الحروف ثمانية
واربعون حرفا
اول

ثاني

97

اختلافهما كما يفهم من الالف والبا فالحرف الاول
هو قوة السمع و الثاني هو قوة البصر و الثالث
هو قوة الشم و الرابع هو قوة الذوق و الخامس هو
قوة اللمس و السادس هو القوة المفكرة و السابع هو
القوة الخياليه و الثامن هو القوة المصورة و التاسع
هو القوة المدبرة و العاشر هو القوة المشكله و الحادي
عشر هو القوة الحافظه و الثاني عشر هو القوة المصرفه
وهذه الحروف الروحانيه افضل ما في العالم اجمع وانما
هي كملت في بعض العالم ونقصت في بعض وهي سبب
كمال الوجود في القيام لعمارة الاكوان اذ لو نقص
العالم الانساني حرف من هذه الحروف لكان نقصه
من دراكه ما القدر الذي نقصت فطرته من هذه الحروف
الروحانيه فالتاثير الروحاني الملكوتي الجبروتي
لا يظهر في الحروف الجسمانيه وانما يظهر في الحروف الروحانيه
ولما كانت الافلاك السبعه هي مراكز العلويات
وبها اهتدى اهل الكائنات السفليات كانت هي مستمدة من
هذه الحروف النورانيه السبعه كل عالم بما يليق به من شهود
انوار تلك الحروف فقامت روحانية كل فلك بانوار كل
حرف من الحروف النورانيه ، فلما كانت الافلاك العلويه
تتدرج في السير في ابراج على درج ودقايق وغير ذلك ليظهر
التاثير على الترتيب فيكون سببا للبقا كذلك كانت هذه القوى

مطلب في ذكر الافلاك السبعه واستمدادها من الحروف النورانيه السبعه

الحرف فيه الروحانية الاثنا عشر تستمد من انوار الحروف
التي رأسه طورا طورا على ستة الترتيب البرجي والسير
الفلكي ولما كانت الاولاد مستبدة على العالم
السفلي الكثيف لينطبع فيه ابداع الصنعة وانما في
القديم كانت الحروف الجسمانية كالارض للحروف
الروحانية الات جميع امدادها اعني الحروف الروحانية
يجتمع في ارض الحروف الجسمانية كالارض لظهور الاثار
العلوية في الاكوان فهي متلقية عن الروحانيات
اسرار التوراتيات وهي كما تقدم من الاعتبار ذوات طبايع
اربع كما سياتي بيان ذلك في الفصل الاتي عقبه
إن شا الله تعالي

الفصل الثالث

في طبايع الحروف اعلم ان حقايق الاشيا موجودة
في اربع قوانين اما في ذوات المعاني مثل المعقولات
تدل بروية عقلية او الفكرة النفسانية اذ هي تنطبع
معاني الحقايق او في الاقوال التي هي لظهور المواهب
او في الكتابة وما ما في ذوات العقول والفطر لا يتغيران
لانهما من عالم لا يتغير كتغير الطبايع فان نظرت الي
نفس في العقل والفكرة من ذات الكامنة الطبعي وما
في القول والكتابة يتغيران لانهما طبع والعالمان الاوليان
وضع اي وضع في خطوط الكتابة دليل علي ما في المعاني
العقلية والحروف رسوم وصور تخرج باتفاق من الظهر الي

عالم النطق

عالم النطق وحروف الامم على انواع منها ما يبدل به من اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبدل به من الشمال وهي الرومية واليونانية والقبطية فالكتابة اليمنا متصلة واليسرى منفصلة نعني ان كل كتابة عن اليمين متصلة وكل كتابة عن الشمال منفصلة ه **قلت** فاما حكم طبايع الاقلام مختلف والعلما قد جعلوا لكل حرف طبعان طبع في نفسه حاسية والطبع الثاني طبع مستلزم بطبع الكوكب المنسوب اليه ذلك الحرف كما سياتي بيان ذلك والوصول الى معرفة طبايع ما سوي هذا القلم العربي من الاقلام ان ينظر ما هو المستولي عليه من الكواكب فيحكم عليه بطبع ذلك الكوكب او بطبع ذلك الاقليم وطبع الاقليم انما يكون بطبع الكوكب الناظر اليه كما سياتي بيانه الاقلام اخر هذا الكتاب ان شا الله تعالي فاهل الفلك هم الذين زعموا ان لكل حرف كوكب واهل الطب هم الطبايعيين الذين حكموا على الحرف بالطبع وذلك انه لما وافق الاجسام من طبايع اربعة استحالت لحروف لها طبايع اربعة وذلك انما هو معنى يقع به الاستدلال على انواع الادوية كما قيل العقل حار وليس في كيفيته للعقل طبع بعقله من جهة وانما روي ان مادته تقوى بالعنصر الناري بالحرارة المعتدلة سمي مما انبسط فيه **فاما** طبايعها على مذهب الفلكيين فعلى هذا المثال الاتي ذكره وهو

مطلب في كون الحرف له طبعان

مطلب في نسبة الحروف للكواكب والطبايع

على ما ذكره صاحب كتاب الرموز وهو هذا رتبه

وأما على مذهب اهل الحكمة فهذا صو

ناري	هوائي	ترابي	مائي	الدرجة
حار	رطب	يابس	بارد	
ا	ب	ج	د	في الاولى
ه	و	ز	ح	في ٢
ط	ي	ك	ل	في ٣
م	ن	س	ع	في ٤
ف	ص	ق	ر	في ٥
ش	ت	ث	خ	في ٦
ذ	ظ	ض	غ	في ٧

[illegible]	[illegible]	ا	ب	[illegible]	م
[illegible]	[illegible]	٥	٥	[illegible]	٥٠
[illegible]	[illegible]	٥	ا	[illegible]	٥٠
[illegible]	[illegible]	٦	[illegible]	[illegible]	٧٠
[illegible]	[illegible]	٣	[illegible]	[illegible]	٣٠
[illegible]	[illegible]	١.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	—	٣	[illegible]	[illegible]

فمتى اردت معرفة طبع جملة
وتفصيلا فانظر حكمه جملة في هذا الجدول المذكور ٥
ومتى اردت طبعه تفصيلا نظرت كم مجموع الحروف حروفا
في اللفظ وفصلته على الطبايع ٥ **مثاله** تقول جيم
ثلثة حروف فالجيم يابس في الدرجة الاولى هذا على الجملة
واما على التفصيل فنقول رطوبة في الثالثة وحرارة في الرابعة
حكمت عليها بحكم اليا والميم وتم لك الحكم في سائر الحروف
وان كان الحرف حرفين كاللام والثا فالحكم ويقع الخلاف
بين الشرقي والغربي في خمسة احرف وهي س ص ش ظ غ
فجعلوا الغربيين مكان كل حرف من هولاء حرف مما لا تي
ذكرهم على التوالي وهي ص ض س غ ش واعلم ان هذه
الحروف المتولدة هي الحروف الفكرية العلوية لانها روحانية
متعلقة بالنفس الروحاني واما الحروف الاصلية فهي الرقمية

مطلب في الحروف المتولده

السفلية

السفلية على عدد الحرف تكون دقايقه كما ذكره
البوني في حرف الميم وان فيها ٨ دقيقه من الحرارة
و٣ درج لان حرف الميم في الدرجه الرابعه وقد عرر
بزيز وفيه عشر دقايق من الرطوبة وهي حرف الياء

قال ارسطاطاليس من كثر قراة الحروف
النارية وهي كلها مصوبة او كتب معربة في قدح زجاج
مسك وزعفران وماورد يوم الاحد او الثلاثا عند
طلوع الشمس وغسلت وشربت ازالت الامراض البلغمية
ويشهي الطعام ويهضم ويحسن اللون والصوت ويسهي
الصدر من البرودة ويقوي الحرارة الغريزية وتدفع
اللقوة والفالج والرعشة ولدغ العقارب

ومن كثر قراة الحروف الهوائية وهي كلها
مرفوعة او كتبت معربة بالعنبر والعصفر وماء الورد
يوم الخميس او الجمعة وقت طلوع الشمس وغسلت وشربت
تسكن خفقان القلب وتنفي البشرة والدماغ من اليبوسة
والسودا وتقوي الاعصاب وتلزم القوة والصحة والباه
وتجلب العون والفرح وتذهب الهم والغم • ومن كثر
قراة الحروف المائية وهي كلها مجرورة او كتبت معربة
بالعنبر والعصفر وما البستان يوم الاثنين او الاربعاء عند
طلوع الشمس وغسلت وشربت تطفي الحرارة وتسكن العطش
وتزيل الحميات الحارة المحرقة وتدفع لسع الحيات وتنفي الاعصاب

في تلاوة الطبايع للمنافع
بالعنب والعنبر وغيره

لتسهيل
العلل الحادثة الردية والورم وينفع لتيسير الابدان في الحاجات ۞ ومن خواص الحروف الارضية وهي
كلها مجزومة اما كتب الاول والثالث والخامس والسادس
في صلا الى لتنطق بالساكن او كتب معربه بالمسك والكافور
ومآ اللسان يوم السبت او الربوع عند طلوع الشمس
وغسلت وشربت يدفع الرطوبات التي تسيل من الفم عند
النوم ويقطع الدم من الجراحة والرعاف والحيض المفرط
وتذهب النسيان وكلب البنات والحود والصبر وكمط
اللون ويقوي الجسم ويشفي البدن من الرطوبات الردية
قال ابو العباس البوني جملة الحروف بعد لام
الف ثمانية وعشرون حرفا ولام الف هي تمام ٢٩ وذلك
على عدد المنازل القمرية ولما كانت المنازل القمرية
يظهر منها فوق الارض اربعة عشر وتحت الارض مثلها
فلذلك كانت الحروف منها ما يندغم مع لام التعريف ومنها
ما ظهر معها اربعة عشر ايضا وحروف الزوايد اثنا عشر
حرفا كالبروج للمنازل ولما كانت الكلمة تبلغ بالزوايد
الداخلة عليها سبع الى سبعة احرف كانت تلك تشبه
الدراري السبعة ولما كان الاعراب الطة من ثلاث
حركات الرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات
تشبه حركات الاثار العلوية وحركة الحوادث هي ثلاثة حركة
من الوسط كالنار والهوا وحركة الى الوسط كحركة

الارض والماء وحركته على الوسط فحركة الفلك
فحركة الفلك لارتفاعها كانت نسبتها حركة الرفع
ولما كانت حركة الارض والماء حركة الى السفل كانت
فحركة الخفض ولما كانت حركة الهوا والنار منق سطه
كانت في نسبة حركة النصب كذلك ليس في اللغة العربية
كلمة اكثر من ثلثة احرف متحركة بعدها ساكن الا ما
كان معد ولا وهذه حركات طبيعية لا وضعية
قال صاحب كتاب الرموز وافق اهذه الحروف
طبعا واشرها فعلا خمسة احرف وهي ا ل ه ن ي
والـ ارسطاطاليس هذه اوفق الحروف طبعا
اج د م ر ن وهي في اللوح المحفوظ مكتوبة على صورة

في اوفق الحروف طبعا واشرها فعلا



شكل مدور على هذا
المثال والاسما منها
يا الله يا جميل يا حي
يا مومن يا نور تكتب
للعز والوجه وجلب المنفعة ودفع المضرة في فص من الذهب
شرف الشمس تكتب فيه الاحرف بهذه الصورة لا غيره
ثم قال وانما بان الفروع عن الاصل فلذلك كان الالف
اثنا عشر الف معروف او ثمانية مبسوطة مشكولات وهي
ب ت ث ف ق ك ل نا الكاف الفان واللام الفان ثلثة
مبسوطة مشكولات وهي ط ظ ي والجيم سبع جيم معرفة ج

وخمسان متنكرات ت عمّا ومصرم ح خ وخمسان محذوف
اسفلهما د وخمسان زايدتان ع غ والرابعة الاولي
معروفة ر وزان متنكرات ز و والنون ستة نون
معروفة ن وخمس متنكرات س ش ص ض ق والميم
ميمان الاولي معروفة م والثانية متنكرة ه فهذه الحروف
ثلاثون حرفا تكتب بالمسك والزعفران والرجف وماء الورد
يوم الاحد وقت طلوع الشمس في مدورة على هذا المثال
وان نقش على لوح من ذهب
لشرف الشمس فهو مجرب لاطفاء
الغضب وجلب المنفعة ودفع
المضرة والموت فجاه



الفصل الرابع

في مخارج الحروف اعلم ان لهذا الفصل شركة
في الذي قبله لان منه يستخرج طبايع الحروف محكمة
الفعل فان العلما الحروف علي ضربين مصوته وغير
مصوته فالمصوته حروف المد واللين وحروف الاعتلال
الالف والواو واليا واصل هذه الثلاثة الالف وهي ساكنة
ابدا ولهذه الثلاثة الحروف افعال ليست لغيرها اذا
وقعت في سعلحتا ه صاحب كتاب الرموز فاما الالف
فهي ساكنة ابدا وكاجه النطق بها صحبتها الالام وصورتها
النطق والكتابة تختلف باختلاف حركة الالام قبلها وغير اللام

فالمدة الموجودة بعد الفتحة هي الالف الاستوا مثل كما هنا والمدة
المضمومة ماقبلها هي كالف المثل الايمن وهي الواو مثل يوصلون
والمدة بالمكسور ماقبلها هو الالف الميل الايسر وهي اليا مثل [illegible]
واما العدد المضمومه فهي على ضربين ما لا يمكن مده كالبا
والتاو شبههما وهذا لا يوجد الا في الان الذي هو اخر زمان حبس
النفس واول زمان الاطلاق ٥ فاما ما يمكن تمديده فهو على
ضربين ايضا الاول حروف انيه في كيفيه وان كانت زمانيه في الحس
مثل الحا والخا وما شاكلهما وذلك لان الحروف منها ما يكون الا
بعد حبس قوي في النفس ثم ارسال قوي والحبس والاطلاق
لا يصح الا في ازمنه يتميز بعضها عن بعض في الحس حقيقه كالبا
والطا والثاني من الحروف ما هي زمانيه في الحس والحقيقه فهي
على ضربين منها ما لا يحتاج الى ذلك بل يكفي في تكوينه حبس
وارسال كيف اتفق وذلك الحبس والارسال يمكن وقوعه
في ازمنه صغيره بان يتبان بعضها عن بعض لغايه صغرها كالحا
والخا فانهما يبطو ابتدا زمانيه وهي انيه فاما ما هي عارضه
للصوت مستمره باستمراره كالسين والشين وغيرهما وهذه
القسمة حسية قال صاحب كتاب الرموز والذي اختاره
ان الحروف لفظ مشترك ينطق على اللفظ وهو قطع الهوا
الخارج من المتنفس المريد في بعض طريق ذلك الهوا الخارج من
الصدر الى الشفتين وعلى غير ذلك مثل الحروف المرقومه والاشكال
المرسومه وشبههما وهذه هي الحروف الطبيعيه الكميه الاصليه

فأما مخارجها فلها ستة عشر مخرجا ١ من اسفل الحلق
اي اقصاه مخرج الهمزة والالف والهاء ٢ من وسطه مخرج العين
٣ ومن فوق ذلك مع اول الفم مخرج غ خ ٤ ومما فوق ذلك
الى اقصا اللسان مخرج ق ٥ ومن اسفل من ذلك وادنا الى الفم مخرج
ك ٦ ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الاعلى مخرج ج
ش ي ٧ ومن اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس مخرج ض ٨
ومن الجانب الايمن والايسر ومن حافة اللسان من ادناه الى منتهى
طرفه بينه وبين ما يليه من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب
والرباعية والثنية والشفة مخرج ل ٩ ومن طرف اللسان بينه
وبين ما فوق الثنايا مخرج ن ١٠ ومن مخرج النون وادخل
من طرف اللسان ... الى اللام مخرج ر ١١ ومما بين طرف اللسان
واصول الثنايا مخرج ط د ت ١٢ ومما بين الثنايا وطرف اللسان
مخرج ص والسين والزاي ١٣ ومما بين طرف اللسان واطراف
الثنايا مخرج ظ ذ ث ١٤ ومن باطن الشفة السفلى واطراف
الثنايا العليا مخرج ف ١٥ ومما بين الشفتين مخرج ب م و
١٦ ومن كانت النون خفيفة مخرجها من الخياشيم فالهمزة
والهاء والعين والحاء والغين والخاء حلقية ق ك لهويتان ج ش
ض شجرية ص س ز اسلية ط د ت نطعية ظ ذ ث لثوية
ر ل ن ذلقية ف ب م شفهية اوي هوائية والهمزة هي الالف
اذا تحركت فاذا اسكنت فهي التي تصحب اللام والفرق بينهما
ان الهمزة تسكن ولا تخرج عن كونها همزة الا عند اهل التخفيف فانها

ء ١ ه ٥ ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث ف ب م و

١٥

تنقلب الى حركة ما قبلها والالف اذا تحركت خرجت عن
كونها الف الى الهمزة واذا سكنت خرجت عن كونها همزة
إلى اصلها الاول قلت ولهذا المعنى اشار البوني رحمه
الله فى اللمعة النورانية بقوله ان سر الله تعالى فى كل
ملة كتابها وسر كتابها فى حروفها وشرح ومعانى اعدادها
وهذا معنى قوله تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه
ليبين لهم وقوله تعالى هو الذى بعث فى الامين رسولا منهم
يعنى من عبرانى وسريانى وعربى وشبه ذلك ثم قال والحروف
ثمانيه وعشرين حرفا والهمزة ولام الف فتلك ثلثون حرفا
وفى رواية للكسري والهمزة والمدة ولام الف فتلك ملثون
فاذا كتبت هذه الحروف مضافه الى الهمزة ولام الف ثلاث
مرة وبجمع ذلك فى رق طاهر فى ليالى النور الكامل وهى
ليالى الايام البيض الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر
لا يكاد يطلب به حامله شيا الا ناله ولا يسأل حاجة الله به
شيا الا اعطاه قال رحمه الله وكنت اشرب به مرة لبعض
الاحوال فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرارا عجيبة وزيادة
كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم المخزون
المكنون العظيم الكبير والاشارة اليه ومنه جمع البركات
ومن استخرج وفقا منها شيا لذلك لم نكد العبارة بحض ما
يحدث الله تعالى من بركته ولعلى ان اذن لى فى بيان شىء من
ذلك اظهرته وقد قال الحرالي فى كتابه لما ان تكلم عن الالف

والهمزة انما علت هذه الصورة ع وتم لكل صورة ها فهو
مراد الذي نقول له والهمزة واللمة ووافق الشرع على ذلك
والله اعلم وقد قال الذي ومن استخرج وفقا مناسبا لذلك
بعد ما العدد فهو عن الوفق المكسر الذي ذكرته اولا واما
الوفق المكسر المذكور اولا فهذا مثاله وصفته على راي
المغاربة فتامله **قال** صاحب كتاب الرموز واعلم ان
طبايع الحروف هي طبايع مخارجها تحكم على حروف الصدر
بطبعه الصدر وعلى حروف الحلق بطبيعة الحلق الى اخرها

الفصل الخامس

في اجناس الحروف ولنذكرها على
تداخلها لان بينها خصوصا وعموما اوجبا تداخلها في القسمة
اما المهموسة فـ س ت ش ح ث ك ح ص ف ه وباقي
الحروف مجهورة ومعنى المجهورة انه حرف اشبع الاعتماد
في موضعه ومنع النفس ان يجري حتى ينقضي الاعتماد ويجري
الصوت بخلاف المهموس فانه حرف اضعف الاعتماد في موضعه
حتى جرى النفس معه **واما** الشديدة الهمزة ج د ط
ب ق ك ولهذه الحروف مواتي الانفعال **واما** التي بين الشديدة
والرخوة ل ى ر و ع ن ا وما في الحروف رخوة ومعنى الشديدة
انه منع الصوت ان يجري في الحرف كقولك الحق والشط فانه منع
مد الصوت ان يجري بخلاف الرخوة فانها يمكن جري النفس فيها
كقولك المس والرش **واما** المطبقة ص ض ط ظ ومعنى الاطباق
ان يرفع طرف اللسان الى الحنك الاعلى مطبقا له **واما** المستعلية

16

المستعليه ص ض ط ظ خ ق غ فحا رث الاربعه المطبقه فكل
مطبق مستعل وليس كل مستعل مطبق ومعنى الاستعلا ان تصعد
اللسان في الحنك الاعلى بخلاف المنخفضه واما الذلقيه
ل ر ن ف ب م ومعنى الذلقه انك تعتمد عند النطق بها
عليها بذلق اللسان وهو صدره وطرفه وباقي الحروف
مصمته ومعنى المصمته انها صمت عنها فلا تجد اسما رباعيا
او خماسيا الا وفيه منها حرف او حرفان او ثلثه كالفا والرا في
جعفر والسين واللام ~~والسين واللام~~ في سلهب والزا والفا والسين
في سفرجل واما حروف الهمس ح ش سميت بذلك لتنفسي
النطق بها واما حروف الصفير فالزاي والسين والصاد سميت
بذلك لحصول الصفير بها عند الاعتماد فحروف الصفير في
مطبق حواس زايده لحروف على غيرها وحروف الاطباق
دونها وحروف الامتداد والتفشي كحروف الصفير والنفس
واما الحروف الناكبه فكل حرف من حرفين كالحروف
بين الجيم والشين وغير ذلك فانت مخير في الحكم عليه وها هنا
نكته وهو ان تنظر باي حرف يخلطونه اهل ذلك اللسان فان
خلطوه بالجيم حكمت عليه بالجيم او بالشين فبالسين انتهى

الفصل السادس في الكلام على اعداد الحروف

وتضاعفها اعلم ان سر الله في كل ملة كتابها وسر
كتابها في حروفها وسر حروفها في اعدادها كما تقدم ذكر
ذلك فالاعداد اصول والحروف فروع عنها قال الحسن بن علي ابن

في النطق في اي حرف يخلطونه اهل تلك اللسان

في الكلام على الاعداد

عبد الكريم التستري في كتابه ايضاح الارشاد في شرح
الاعداد اما افضل الاعداد على الحروف فهو قوله عليه السلام
ان للقران ظهرا وبطنا فهذا دليل على القياس يكون ظاهر الاعداد
الحروف وباطن الحروف الاعداد ونسختها الاسما والكلام
قال بعض المشايخ ان الاحسام هي الشجرة للانسانيه والازواج
حبوبها والاسما ثمارها وليس الكلام عبارة عن اللسان العربي
وحده بل عن جميع الالسنة وقيل ان الحروف هي احسام الكلام
والاعداد ارواحها والاسما نفوسها فالحبوب والارواح
والاعداد ليست خاليه عن الثمار والنفوس والاسما ولا الثمار
والنفوس والاسما خاليه عنها وهي خاليه عن الاشجار والاجسام
والحروف لان الحبوب والازواج والاعداد موجوده في
الثمار والنفوس والاسما والاشجار والاجسام والحروف
معدومه عنها والثمار والنفوس والاسما داخله في الحبوب
والازواح والاعداد والاشجار والاجسام والحروف
خارجه عنها فالمطلوب والمقصود من هذه الجملة هي الحبوب
الروحانيه والنفوس والثمار النفسانيه واعداد صفات الوحدانيه
والاسما الربانيه والاشجار والاجسام والحروف الات ووسايط
فلما كانت الثمار والنفوس والاسما محجوبه في الحبوب والارواح
والاعداد في عالم الغيب جعلت الاشجار والاجسام والحروف
الات ووسايط لظهور الثمار والنفوس والاسما من الحبوب والارواح
والاعداد في عالم الشهادة لسان الامر وانتهى من كتابي نظام

في الحبوب والارواح والاعداد

16v

معرفة النفس والرب لقوله عليه السلام من عرف نفسه فقد عرف الله تعالى ربه فمعرفة الرب متعلقة بمعرفة النفس ومعرفة النفس متوقفة على معرفة الواحد من الاعداد وهذا سر غامض خفي فالحروف والاعداد ظواهر للاسما والكلام والاسما والكلام اعلام وبراهين لعظمة الذات الالهية وتدبير الافعال الربانية وحكمة الصفات الرحمانية ف للحروف صورة الخلق وشخص الملك وجسم البر والاعداد هي الامر وجنة روح الملكوت وتمام نفس البحر لقوله تعالى الا له الخلق والامر وله ملك السموات والارض وجعلناهما في البر والبحر والدليل على ذلك ان مبدا الحروف الف والالف خط محدث ومبدا الاعداد واحد والواحد صفة قديمة فالمحدث خلق فان والقديم حي باق كل من عليها فان ه فسر الحروف هي الاعداد وسر الاعداد هو الاسما والايات والكلام وسر الاسما والايات والكلام هو ارادة امر الالوهية ومشيئة نهي الربوبية تعالى وتقدس ه واما سبب خواص وفق الاعداد فهي من خواص صفات لطف جمال عظمة المسمى بالاسما ونهر جلال هيبة المنزل بالايات ونطق كمال حكمة المتكلم بالكلمات التي كانت كامنة في الاعداد الطبيعية فظهرت بواسطة الحروف الازلية من الغيب الى الشهود للمكاتبة والمعارفة والرقية والحرز لجلب المنفعة ودفع المضرة لبركات الاسما والايات الكامنة في الاعداد المظهرة بواسطة الحروف ه قال البوني رحمه الله

العدد لا نهاية له ولاحد لاخره واول العدد اثنان والواحد
ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم
على ثلث اقسام احاد وعشرات ومئين واما الالوف فليست
بمنزلة رابعة بل هي في منزلة الاحاد وانما قرن اليها لفظ الالف
مرة واحدة فصارت الفا وتقديرها احاد الوف وكذلك العشرات
اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك
المئين ثم على هذه المنازل الثلث تتنوع سائر الاعداد الى ما لا
نهاية له وهذا هو الترتيب المناسب وذلك ان نسبة الواحد
الى العشرة كنسبة العشرة الى المائة وكنسبة المائة الى الالف
قال المجريطي في القسم الاول من رسائل اخوان الصفا وخلان
الوفا من رسالة الارثماطيقي في معرفة الاعداد وخواصها
وماثلها بتفهم المعاني التي ذكرها فيثاغورس ونيقوماخس اعلم
ان الواحد على الحقيقة هو الجزء الذي لا جزء له وعلى المجاز كل
جملة يقال لها واحد كقولك عشرة واحدة ومائة واحدة
والكثرة هي جملة الاحاد واقل الكثرة من الاثنين فصاعدا
وهي نوعان عدد ومعدود فالعدد كمية صور الاشيا في نفس
العاد والمعدودات هي الاشيا انفسها ⁂ والعدد نوعان
صحيح وكسور فالواحد اصل العدد ومنه نشو صحيح العدد
وكسوره واليه تحليله وانما نشو الصحيح بالتزايد ونشو الكسور بالتجزي
فالنشو الصحيح اذا اضيف الى الواحد واحد قيل اثنين واخر
قيل ثلاثة ونشو الكسور هو اذا رتبت العدد على النظم الطبيعي

من واحد الى عشرة ثم اشر الى الواحد من كل جملة وذلك انه
اذا اشير الى الواحد من الاثنين قيل للواحد عند ذلك
النصف ومن ثلثة قيل له الثلث وكذلك الى العشرة واذا
اشير الى الواحد من جملة الاحد عشر قيل له جزو من احد عشر
ومن اثني عشر نصف السدس ومن ثلثة عشر جزو من ثلثة عشر
ومن اربعة عشر نصف السبع ومن خمسة عشر ثلث الخمس ٥
والعدد الصحيح اربع مراتب احاد وعشرات ومين والوف
مركبة من اثنا عشر لفظة وهذه صورتها



فرتبت الحكما
هذه الاعداد
اربع مراتب
باختيار منهم
وذلك لان اكثر
الامور الطبيعية
مربعات كالفصول
الاربعة والاركان النار والهوا والما والتراب والطبايع
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والاخلاط والارياح
والاوتاد الطالع والغارب والعاشر والرابع والمكونات
المعادن والنبات والحيوان والانس وانما صارت الامور
الطبيعيات اكثرها مربعات لمطابقة الامور الروحانية

التي هي فوق الطبيعة وذلك ان الاشيا التي هي بعد الطبيعة
على اربع مراتب اولها الباري جل اسمه ثم دونه العقل الكلي
الفعال ثم دونه النفس الكلية الفلكية ثم دونها الهيولى
الاولى وهذه الاربعة ليست باجسام فنسبة الباري جل اسمه
من الموجودات كنسبة الواحد من العدد ونسبة
العقل كنسبة الاثنين وكذلك النفس والهيولى كالثالث
والرابع والعدد كله بالغا ما بلغ اصله من واحد
الى اربعة مثاله اضف واحد الى اربعة يكون خمسة واثنين
الى اربعة يكون ستة فمن يريد ان يعرف كيف اخترع الباري
جل ثناوه العقل وكيف وجدها في النفس وكيف صورها
في الهيولى فليعتبر ما ذكرناه فاول ما اخترع الباري
جل اسمه وابدعه من نوره وحدانيته جوهر بسيط يقال
له العقل الفعال كما انشا الاثنين من الواحد بالتكرار
ثم انشا النفس من نور العقل كانشا الثلاثة بزيادة
واحد ثم انشا الهيولى من حركة النفس كما انشا الاربعة
من الثلاثة ثم انشا ساير الخلايق من الهيولى ورتبها
بتوسط العقل والنفس كما انشا ساير العدد من
الاربعة ❊ **فاعلم** ان مراتب العدد عند اكثر الامم هي
اربع مراتب واما عند الحساب وبعض فعلى ست عشر مرتبة كما
سياتي بيان ذلك اخر هذا الفصل ❊ **واما** خواص العدد
فذلك ان الواحد هو اصل العدد وهو يعد العدد كله

19

الافراد والازواج وله حاشيه واحده وهي الاثنين ؛
والواحد نصفها ه و الاثنين اول من عدد مطلق وهو نصف
العدد الازواج دون الافراد و الثلاثه اول
الافراد وهي تعد ثلث العدد بأسره في الافراد وثانيه في الازواج
و الاربعه اول عدد مجذور لانها من ضرب اثنين في مثله
وكل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجمع مجذورا
و الخمسه اول عدد دائر ونالها الكره لانها اذا ضربت
في نفسها رجعت الى ذاتها مثاله ه في ه خمسه وعشرين
وان ضربت هذا العدد في نفسه خرج ستمايه خمسايه وعشرين
وفي السته مشابهه في هذا المعنى لكنها لا تحفظ ما تولد
منها مثاله ٦ في ٦ بسته وثلثين فاذا ضربت سته وثلاثين في
نفسها خرج الف ومايتين وسته وسبعين ه و السته اول عدد
تام لان كل عدد تام اذا اجمعت اجزاؤه وكانت منه سوى
سمي تاما وذلك ان لها نصفا وثلثا وسدسا فاذا
جمعت هذه الاجزا كانت سته وانما يوجد ذلك في ما
بعد الثمانيه وعشرين والاربعمايه وتسعه وتسعين و
السبعه اول عدد كامل لانها قد جمعت معاني العدد
وذلك ان العدد ازواج وافراد فالازواج منها اول
وثاني والاثنين اول الازواج والاربعه زوج ثاني والثلثه
اول الافراد والخمسه فرد ثاني فاذا جمعت الفرد الاول الى
الزوج الثاني او بالعكس كانت منها سبعه ولا يوجد هذا فيما

قبل التسعة ه و الثمانية اول عدد مكعب ويقال مجسّم
وذلك ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع
منه مجذورا واذا ضرب المجذور في جذره سمي مكعبا
و التسعة اول فرد مجذور لانه ثلثة في ثلثة والتسعة ليس
في السبعة والخمسة والثلاثة شي منها مجذور ه و العشرة
اول مرتبة العشرات وذلك مثل كما ان الواحد اول
مرتبة الآحاد ه و الاحد عشر اول عدد اصم لانه ليس
له جزء ينطق به لكن يقال واحد من احد عشر واثنين منه
وكل عدد مثله يسمى اصم مثل ثلاثة عشر وسبعة عشر وتسعة
عشر ه و الاثنى عشر اول عدد زائد بالجملة من خاصية كل
عدد انه نصف حاشيته مجموعها فاذا جمعت حاشيته
تكون مثله مرتين مثال ذلك خمسة اذا اخرجت حاشيتها
كانت احدهما اربعة والاخرى ستة مجموعها عشرة وخمسة
نصفها وكل عدد اذا اجتمعت اجزاؤه كانت اكثر منه
سمي زائدا وذلك ان الاثنا عشر نصف وثلث وربع وسدس
ونصف سدس فاذا اجتمعت هذه الاجزاء كانت ستة عشر ه
والاعداد تنقسم صحيح ومكسور والصحيح ينقسم ازواجا
وافرادا فالزوج ما انقسم بنصفين صحيحين والفرد كل عدد
يزيد على الزوج واحدا او ينقص واحدا وينشق عدد الزوج
يبتدي من اثنين بالتكرار اثنين اثنين وينشق الافراد
من الواحد اذا اضيف اليه اثنان اثنان ه والزوج ينقسم ثلاثة اقسام

مطلب في كعاب العدد

زوج الزوج وزوج الفرد وفرد الزوج فما انقسم بنصفين
ونصفه بنصفين الى ان ينتهي فهو زوج الزوج مثاله ٦٤
وتسمى متتالية من ٢ **قال** يبقى ما خسر اذا رتب العدد
على نظم الطبيعة وهو واحد اثنين اربعة ثمانية بالغا ما بلغ
فان خاصيته اذا ضرب احدهما في الاخر يكون مساويا للضرب
الواسطة في نفسها ان كانت له واسطة واحدة وان كانت
واسطتان فمثل ضرب احدهما في الاخر **مثاله** في اربعة
وستين هو الطرف الاخر والواحد الطرف الاول وله
واسطة واحدة وهي ثمانية فمتى ضرب الواحد في اربعة وستين
والاثنين في اثنين وثلاثين والاربعة في ستة عشر كان مساويا
لضرب الثمانية في نفسها **واما** الذي له واسطتان فكذلك
اذا ضرب الطرفين احدهما في الاخر يكون مساويا لضرب الواسطتين
احدهما في الاخر مثاله مائة وثمانية وعشرين اذا ضرب في الواحد او
اربعة وستين في اثنين او اثنين وثلاثين في اربعة يكون مساويا لضرب
ستة عشر في ثمانية **واما** زوج الفرد فهو كل عدد ينقسم بنصفين
مرة واحدة ولا ينتهي الى الواحد مثل ١٠ و١٤ و١٨ ويتكون من
ضرب كل عدد فرد في اثنين **واما** فرد الزوج فهو كل عدد ينقسم
بنصفين اكثر من مرة ولا ينتهي الى الواحد مثل ١٢ و٢٤ ويتكون من
ازواج الفردية اثنين مرة او مرارا **والفرد** على قسمين فرد الاول
وفرد مركب والفرد المركب نوعان مشترك ومتباين فالفرد الاول كل
فرد لا يعده غير الواحد عدد اخر مثل ٣ و٥ و٧ و١١ و١٣ و١٧

و ٩ او ٣ ٢ وخاصته انه ليس له جزو سوى المماله كالثلث للثلثه
والخمس للخمسه ٥ و الفرد المركب كل عدد تعده غير الواحد
عدد اخر مثل ٩ و ١٥ و ٢١ و ٢٥ و ٣٥ و اما العدد المشترك فهو
كل عددين تعدهما غير الواحد عدد اخر مثل ٩ و ١٥ او ٣ و اما
المتباين فهو كل عددين تعدهما عددان اخران غير الواحد
ولكن الذى تعد احدهما لا يعد الاخر مثل التسعه وخمسه
وعشرين والخمسه تعد الخمسه وعشرين ولا يعد التسعه
والعدد ينقسم من جهة اخرى ثلثه انواع تاما وزايدا وناقصا
فالتام كل عدد اذا اجتمعت اجزاوه كانت مثله مثل ٦ و ٢٨
و ٤٩٦ والزايد كل عدد اذا اجتمعت اجزاوه كانت اكثر منه
مثل ١٢ او ٢٤ و ٦٠ فنصف اثنى عشر ٦ وثلثها ٤ وربعها ثلثه
وسدسها اثنان ونصف سدسها واحد والناقص كل عدد
اذا اجتمعت اجزاوه كانت اقل منه مثل اربعه و ٨ و ١٠
و ينقسم العدد ايضا قسمان احدهما اعداد متحابه وهي
كل عددين احدهما زايد والاخر ناقص فاذا اجتمعت اجزا
العدد الزايد كانت مساويه للعدد الناقص والعكس
مثال مايتين وعشرين فهذا زايد ومايتين واربعه وثمانين ناقص والثاني
انه يعمل لتضعيف ويكون ذلك على اربعة انواع على النظم الطبيعي بالغا
ما بلغ ومنها على نظم الازواج بالغا ما بلغ ومنها على نظم الافراد
ومنها بالطرح كيف ما اتفق ومنها التضعيف لست يحتاج الى ما يتولد
من ذلك لان فيما ذكرناه كفايه وهذا مثال مراتب الاعداد

في العدد الزايد والناقص

احسان فساعو رش تامل ذلك

الفصل السابع

في انتسابها للمناسبات العقلية وارتباطاتها بالانفعالات الالهية قال البوني رحمه الله اعلم ان العدد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور النفسانية ولطيفه في انوار العقول وانه مادتها مدح الله تعالى به نفسه اذ العقل اقرب الى الله والطبيعة ابعد عن الله فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ولم يمتدح بالحروف لانها من صور

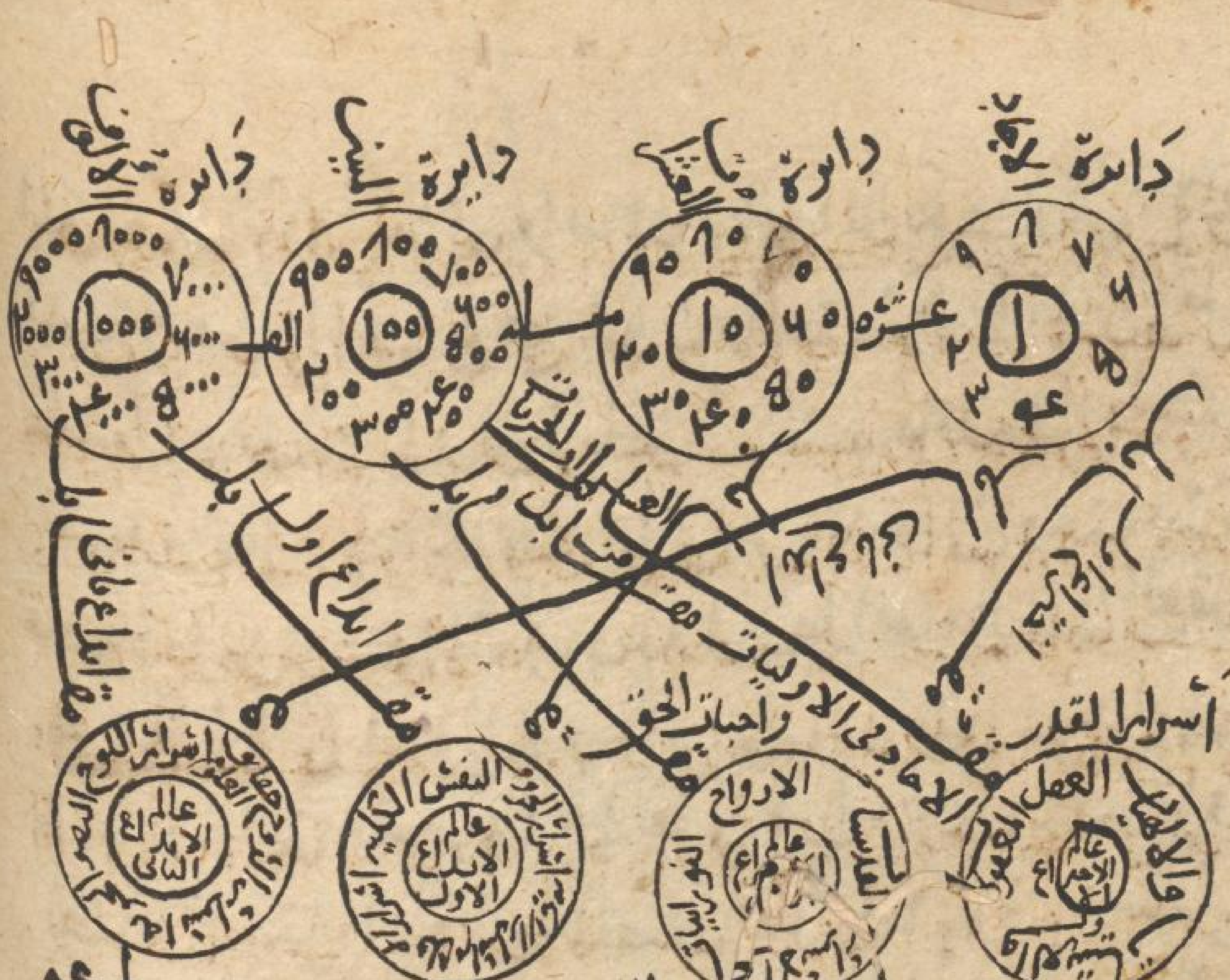
١	آحاد
١٠	عشرات
١٠٠	مئين
١٠٠٠	الوف
١٠٠٠٠	عشرات الوف
١٠٠٠٠٠	مئين الوف
١٠٠٠٠٠٠	الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠	عشرات الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠	مئين الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	عشرات الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مئين الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	الوف الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	[illegible]
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	[illegible]
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	[illegible]

النفس الا انها اوعية قابلة لحمل الاعداد باختلاف اطوارها للتوصل النفعي فالاعداد للحروف كالعقول للارواح والعقول والحروف للاكوان كالارواح للاشباح ولما كان الشكل المربع الخالي الجوف الحامل للالف والبا والجيم والدال الاتي ذكرها في

الباب الثاني يحتوي على مراتب الوجود فيما قسمناه كانت نسبه
اول مرتبه العشرات الاختراع الاول مرتبه الاحاد والاختراع
الثاني مرتبه العشرات والمرتبه الثالثه الابداع الاول مرتبه
المين والمرتبه الرابعه التي ابعه مرتبه الابداع الثاني مرتبه الالوف
ولما كان حكم العدد ونظامه وان عظم وجوده لانظام له الا
بالواحد فلو اختل الواحد لبطل العدد كذلك لو بطل عالم
الاختراع الاول اعني عالم العقل في الانشانيات لعشب نظامه
والتحق بالعالم البهيمي وكذلك الالف الذي هو وجوده
الالف التي هي اصل بنا الثلاثين الجزئيه لو بطل وجودها
لاضمحل وجود الحروف وكذلك العالم العرشي لو بطل
قيامه واحاطته بالعالم اجمعه لذهبت الاكوان للعدم
وانفسد نظام الافلاك العلويات والدوائر السفليات فانها
الاعداد إلى الف الف من الواحد الا ان الواحد يمد العشرات
كما ان العشرات يمد المين كما ان المين يمد عالم الالوف كما
تقدم من استمداد الروح من العقل والنفس من الروح والقلب
النفس والجسم من القلب فاذا ضربت الاربعه الجواهر في عشره
انبسطت باربعين فلذلك بلوغ الاشد وترجع عوالم الانسان
إلى العقل وهبوط الوحي كما قال تعالى حتى اذا بلغ اشده
وبلغ اربعين سنه الايه ٥ كان علم العدد موجودا في قوه
النفس وان كانت ذواته معدومه للحس لانه اذا كان

الواحد يتلوه الثاني والثالث يتلوه الرابع كذلك الى الالوف
نسبة العوالم العشرة جمع سموات والكرسي والعرش والعقل
عاشرا اذ هو المركز اذ لو لم يكن له نسبة عاقلة لما ادرك
التسعة فهو اقرب احاطة للاقوال من الافعال وحيث نسبة
عاقلة تميز بين ذلك التعداد يدل على انها مثل فاضات العقول

فها انا امثل لك دوائر الاعداد وتداخل عوالمها
واستمدادها وقسمتها على عالم الابداع وعالم الاختراع
فعالم الاختراع الاول المتصل يمد الايجاد يمد متصل
دائرة الاختراع الثاني في حيطها النوراني المتصل بدائرة العرش
ويمد عالم الابداع الاول عند اتصالها بدائرة المبين ويمد
عالم الابداع الثاني عند تقاطعه لاتصاله بدائرة الايجاد
فكل عالم نسميه من العالم الذي فوقه بنسبة او نسبتين
او اكثر من ذلك فربما ادرك من بعيد وربما ادرك من قريب
على النشر التدريجي والحكم الترتيبي فانشد اثر هذه
الدوائر كلها مشيرة مثال الواجب الاول في محتويات
والواحد الاول في المجموعات مشيرة مثال الاول الذي ليس
قبله اول فهو الله تعالى وهذا الشكل المذكور
كما قاله م



مطلب
في الاعداد للجمع والفرد

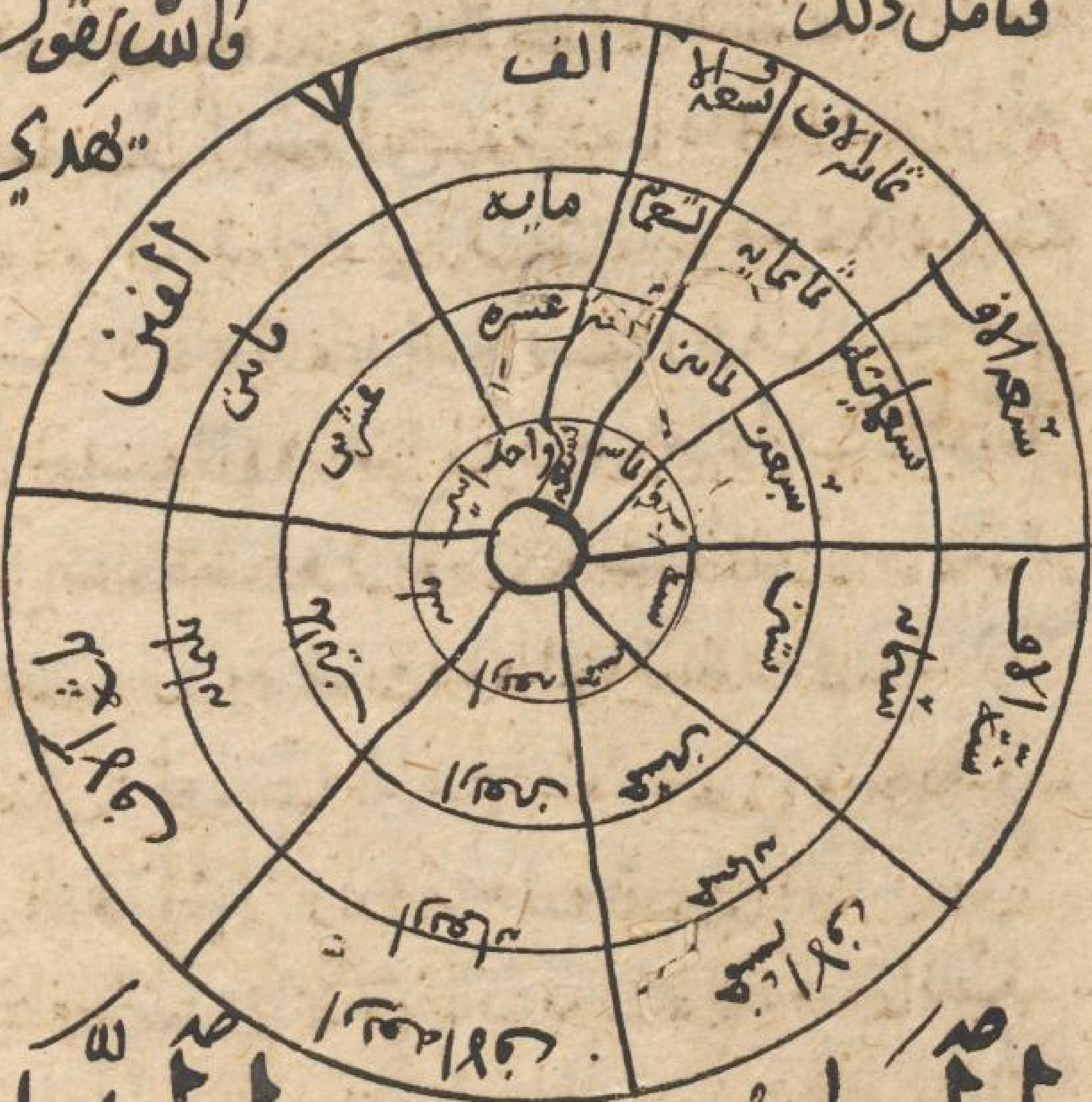
واعلم ان الاعداد المتناسبة للجمع موثرة في عالم الانسان لمجموعه
والاعداد المناسبة للفرد موثرة في عالم النفوس خصوصا وانما
بسطنا ذلك لتعلم ان للاعداد اسرارا كما للحروف اثارا وان
العالم العلوي والفلكي والكرسي والسفلي الاكري كل
ذلك داخل تحت تلك الالف المعبر عنه بالاختراع الاول وهو
العرش العظيم وهو العقل النوراني العلوي والجوهر الاعلى
وروح الامر وسر الحقيقة وحضرة القدس وسدرة المنتهى فعنه
انبعث الحروف تفصيلا وجملة وهو مددها وهي تستمد منه على
اختلاف مراتب اطوارها واليه مرجعها وهو معرفها في عالم
تركيبها وموضح حقائقها في نظام ترتيبها كما سياتي بيان
ذلك في الباب الثاني ه **واعلم** ان الاعداد معنى
استمدادي كما ان الحروف معنا استمدادا كما سياتي
بيانه في دائرة الابداع المحيط بها اطوار العقل في الباب الثاني

فان تكن

فان تلك الدائرة العددية بها يفهم سر الواجب واثبته
المبني عليه في اسن الاعداد وهو انضا موقوف على تسعة مراتب
كل مرتبة لها نسبة عددية الي ان ينتهي الي عشرة الاف
وهو التضعيف الاول ومن فهم هذه المراتب العددية فهم
قوله تعالي وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون
ويفهم ان ساعة هذا اليوم لمن تدبر معناه اي لمن فهم عن الله
تعالي ما اقتضاه من تدبيره في تلك الساعة وما يحدث من الزمان
بعد ذلك مسافة تسعة وثمانين سنة قلت وهذا البضع عم
شيء وهو سر ليلة القدر فمن ادرك فتح ابواب الملكوت
كانت كل ساعة منه قدر موافقة ليلة القدر موافقة
لنيف وثمانين سنة فلا يتم نهاره الا بالف سنة وعلي قدر ادراكه
من هذه السنين المجموعة يوسع الله له عالم الاخرة وعالم
النعيم وبقدر الغفلة علي ذلك يطول سجنه في البرزخيات
ووقوفه في العرصات الاخرويات وكذلك حكم الليلة
ان ادرك ذلك المعنى فهذا سر التضعيف فتدبر اسماء
الحروف من هذه الدائرة التي ذكرها فالعشرة هي المائة
والمائة هي الالف والالف هي العشرة الالاف هذا سر تضاعف
العدد في دول المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنة
وبالف شهر فان تكون سنين فالتضعيف قدر ما كان شهرها
وان تكن زمانيا كان عاميا وكذلك العشرين الي مائتين
الي الفين والثلاثة الي ثلثمائة الي ثلثمائة الي ثلثة الاف تسمى

الف شهر واليوم يشتمل من يوم زنك ويوم الرب يستمد من
امام الله سبحانه فهذا سر التضعيف العددي فلو ذهب اليوم
الحسي لذهب نظام معقولات تلك الايام المتعددات فافهم
ذلك وهذا مثال الداير المذكور وهي اخر هذا الباب
فتامل ذلك

والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل



الباب الثاني

في كيفية اتصال الحروف بالمناسبات العقلية والحكم الفلكية
والكواكب العلوية والبروج الفلكية وانتمايها الى العالم
العلوي الملكي الروحاني وتركيبها على العالم السفلي
الشخصي الانساني اعلم ان الله تعالى لم يوجد في العالم كله
علوية وسفلية ذرة فما فوقها الا لسر من اسراره ولسر من اسراره

عبثا ولا باطلا لقوله تعالى وما خلقنا السموات والارض
وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم الجن وبه التى لم تهتدى
العقول إلى معرفتها شهودها هى منزلة من السما ومن شو
الله تعالى في ذلك ما حكى ابو عبد الله البكرى
في كتاب المسالك والممالك عن رجل قال استضفت غريبا
فبت عنده فمطرت السما مطرا كثيرا فى تلك الليلة فقلت انزل
ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال الرجل لم ينزل ربنا الليلة خيرا
كثيرا فهممت ان اساله فقلت اصبر حتى يظهر لي حكمة قوله
ففى الليلة الثانية نزل الغيث مثل ذلك فقلت كما قلت اولا
فاجابنى بمثل جوابه الاول فصمت ايضا ففى الليلة الثالثة
نزل الغيث مثل ذلك فقلت له هل انزل الليلة ربنا خيرا كثيرا
فقال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فعجبت من ذلك وسالته
فقال الليلة انزل ربنا الكلا والعشب مع الغيث فقلت من
اين لك ذلك فاخرج كيسا فتلقا بها الغيث وصفاه فنهى فيه
الكثابين ونحلفه الصفات الطف ما يكون فقال هذا الكلا
ينزل في كل عام ليثبت فتعدى الله به البهايم قال البونى رحمه
الله فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى فى بروز الكلا
للعالم البهيمى فكيف بالعالم الانسانى الشريف الذى كل شى
فيه وبه وعنه وله فهما نظرت فى اختلاف الوجود فانظر باطنك
اختلاف الاسرار المودعة فيه واعلم ان لكل حرف خصايص
ومعنا فى العوالم العلوية كما ان لها خصايص ومعنى فى العوالم السفلية

وكما ان لها اشكال سفلية فاعلم كذلك لها اشكال
ودواير علوية وشبا بى البنسة عليها وها انا ذا انبهك
اولا على اسرار مناسباتها العقلية نفتش ما غاب على ما حضر
وروى الخطيب ابو بكر بن عبد الله بن حسل الجهنى ان امراة
سعت من ابن عباس فقال له بن عباس سمعت كعبا يقول في
الارض ست العام سانا وسبت عاما وابلا غيره قال نعم سمعته
يقول ان البدر نزل فر لما قال بن عباس وقد سمعت كعبا

الفصل الاول في اتصال الحروف

بالمناسبات العقلية والحكم الفكرية اعلم ان البارى جلت
قدرته لما قدر واراد اظهار الوجوب من عالم العدم الى
عالم الاكوان ابرز الاكوان العلوية والسفلية باختلاف
الاطوار وتعاقب ادوار وقدر فيها فى الابداع الاول اسرارا
حرفية منصرفة بنسبة قدرته مختلف باختلاف الاطوار وتعبر
عن اسرار الاقدار ثم ابدع طينة ادم عليه السلام في
وهو الاختراع الاول الصادر عن عدم مثال مسبوق ورتب فيه
نسبه من الحروف غرسها فى جبلة ذريته لتصدر عنه فى عالم
ايجاده الاستشراف بلطايف عقله الى تلك الحضرة للاقى له
ثم نقله الى طور الهبا وهو الاختراع الثانى ورتب فيه نسبه
من الحروف غرسها فى جبلة هبائه لتصدر عنه فى عالم ايجاده
الاستشراف بلطايف روحه الى تلك الحضرة الاختراعية الثانية

25

ثم نقله إلى طور الذر وهو الإبداع الأول ورتب فيه أنفسه من الحروف غرسها في جبلة ذريته ليصدر عنه في عالم إيجاد الاستشراف بلطيف نفسه إلى تلك الحضرة الإبداعية الأولى ه **ثم نقله** الى طور التركيب وهو الابداع الثاني ورتب فيه نسبة من الحروف غرسها في جبلة فطرته لتصدر عنها في عالم ايجاد الاستشراف بلطف قلبه الى تلك الحضرة الابداعية الثانية ه **فجعل** هذه الحروف معان للعقل ولطائف للروح وصورا في النفس واشباحا في القلب وقوة ناطقة في اللسان وشرا تشكيليا في الاسماع وذلك ان اول المخاطبين هو اول المخلوقين وهو العقل الالهي النوراني ولما كان لا نظير له في المخترعات الاوليات الحضرة وثبات القدسيات كانت مخاطبة الحق له عما فيه من معاني الروح ولما كانت الحروف في سر العقل الفا واحدا لانه حقيقة بجمع الحروف بالقوة تسمع اسرار العلوم بحقايق الحروف قبل وجودها لعالم الاسما فهو صاحب رمز واشارة وايماء وادراك ه **ثم** الروح وهي ثاني مرتبة في الاختراعات خاطبها الحق بما فيها من قوة لطايف الحروف وكانت الروح في لطف الروح طلعتين في مثلث مستوي الاضلاع ضلع قايم وضلع هو الفا عند المثلث المذكور وهو اب فالقايم الالف والمبسوط البا وذلك انه في قوى الروح قبض كبسط انوار العقل لانهما اشتركا في المبدع للاختراعي وان

تباينا فى الرتبة العددية تعقد اتفقا فى النشاة الاختراعية كما
اتصلت الوترية باطن السفعه وتباينت الشفعية عن مرتبة الوترية
الا ان الشفعية تتقدم فيها سر الوترية والوترية فيها سر
الشفعية فاتفقا فى وجود الاسرار وتباينا فى خلاف ظهور
الاطوار فكذلك حكم العقل الاختراعى الاول مع وجود
الروح الاختراعى الثانى ه **ولما كان** سر الالف
قام بالعقل وقام به العقل فكذلك الحروف فى سر الالف
كان الروح ايضا قايم بسر الالف الا ان بينهما تباين المرتبة
والمثنوية وكانت الف الروح مبسوطة والف العقل قايم الا
ان الحروف فى طى الالف المبسوطة بالقوة كما كانت فى الالف
القايم بالعقل فاتصلت انوار الالف القايم بالالف المبسوط
الملقى اذ كل من سر الحق تعالى من كل قايم ممتد
الى ما قام عليه فاتصل النوران الاختراعيان بالحرف المناسبة
ثم النفس الكلية وهى اول عوالم الابداع خاطبها الحق
عن ولعل مما فيهما من صور الحروف وكانت الحروف فى ذاتها
شكلا مثلثا متساوى الاضلاع وهذه صورته
وذلك لسر لطيف معناه وذلك ان اخر مرتب
الاختراع اول درجة الابداع الاول واخر درجة



الاختراع الثانى اول مرتبة الابداع الثانى فالثانى للمعانى
الترتيبية الابداعية الاختراعية بحسب كتابة الاحاد
من العشرات والمين من العشرات انما هي مرتبة عقلية لفهم معان

مختلفة الاوضاع لظهور الجهات والروح لم يسمع بسر الالف
المبسوط الا بعد ان فاض عليه انوار الالف القائم العقلي
الاولي الاختراعي فنزل السماع في الالف المبسوط بسر النقطة
لصورة النفس ليحدث في لحد سرا مناسبا علويا فانتشا انتشاق
فتح حياة الروح لان النفس حية بسر حيوة الروح وليس
الروح حيا بالنفس والروح حيا بلطايف العقل والعقل
مفيض انوار على الروح ٥ ف لما كانت النفس برزت
فيها اي في حيلتها الحروف صورا شكليات وحقايق
مختلفات لما قامت في الالف بالالف عن الطلع القائم الثاني
الذي هو صلع وهو ثاني مرتبة للاختراع وليس هو حقيقة النفس
اذ هي ثالث مرتبة عن الثاني واول مرتبة للاوليات المنتسب عنها
كيف ناداها الحق تعالي من انا فقالت من انا فالقاها في
بحر الجوع وهو ماء باطن المثلث من الحصر الى ان بلغت الالف
المبسوط فالفته عالمها الذي حسبت به والسر الاي بدا عن الذي
وجدت به فطهرت من رذيلة الدعوي فلما علم الباري جلت
قدرته انها رجعت الى نشاتها وحسن طهورها بطنها ناداها
من انا فقالت انت الله الواجب القهار لما علمت من قهره لمن
يدعي ما لا يليق بذاته فظهر فيها سر الالف المبسوط التي هي في
المثلث العام وان نزول الروح للالف المبسوط تواضعا لله تعالي
ترفع الله قدرها تواضعها لعظمة كلامه الازلي باضافتها
اليه بقوله ارجعي الى ربك راضية مرضية لا سل ولا تفني ٥ ف لما

ادعت النفس التكبر في ما لا يليق بمقامها وضعها الله تعالي
وقهرها والزمها الموت كما قال تعالى فاقتلوا انفسكم
فالنفس لا تدرك حقائقها الا بالقهر والروح لا تدرك
حقائقها الا بالتواضع والتلطف الا ان القاعدة الشكلية
المثلثة اتصل طرفا ساقي الخطين القايمين لسر الهامي ونور
ايماني وذلك ان النفس لها جهتين جهة للعقل وجهة للروح
من نسبة اتصال الخطين القايمين فاما جهة النور العقلي فذلك
الاستمداد الالهي بتوحيد الله تعالي ويشهد له بالالوهية
وعظم شانه والوجه الثاني وهو الروح من نسبة اتصال
الخط القايم باحد طرفيها فذلك السر الروحاني ممن عن الله بعد
ما اثر في اسرار موجوداته ولذلك كانت دراكة لمعاني الملكوتيات
العلويات مشكلة صور السفليات المكيات ٥ ولما كانت
نقطة الخط الاول للالف الاولى هي مبدا الخط الثاني من الابداع
الثاني وهو ضلع المثلث الثاني العلوي كان استمدادهما واجب
من سر الواجب الا ان النقطة الطلعة الاولى للعلة الاخيرة اعنيه
تعدمت وهذه باخرت بالرتبة المعلومة والطريقة المفهومة
الا انهما تباينا في الاستمدادات فاتحدا في التحليلات والتثليثات
فتباينا لطلعتان عند هبوطهما من الاعلى الجمع النقطي الى الفضا
الفلكي الجوي واتصالهما بعالم النفس على بعد مسافة طرفي الخط
المبسوط كذلك تفرقت نسبة العقل والروح الاولى في العالم
التركيبي نفسا جزوية لظهور الحروف على الترتيب

27

الاول الايجادي والسر الالهي القهري فالضلع الاول وهو
اليمين وهو ضلع ا هو اول الاختراع واوله النقطة التي لا يعلم
لها يمين ولا شمال الا عالما واحدا لا تفرق بينها ولا تطوى بسببها
واليه الاشارة بقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت
واليه الرمز بقوله تعالى كان الناس امة واحدة ترتيب في نقطة
اول الاختراع العقلي ثم الالف الثاني وهو الضلع الثاني وهو
السر الروحي وهو الترتيب الاختراعي الثاني المتصل بالنقطة المنفصل
بالترتيب وهو الخط الثاني كان العالم هنالك ملكوتيا محضا
نورانيا محضا كشفا محضا ليس بينهم وبين الله حجب كثائف ولا تعمى
عنهم حقائق المعارف وهو خط ب وخط ج هو الخط
الثالث الذي هو قاعدة المثلث وهو اول ظهور العوالم المبدعات
واول مراتب الصور المفصلات المشكلات في الكرسي الاعظم
الواسع الاقوم وهو اول عالم النفس واخر مرتبة العقل والروح
واول عالم المنفصل التركيبي لنزول عن الاوح الاختراعي القدسي
والعرشي والقلمي والكرسي والعقلي والروحي والنفسي وهو
خطهم المذكور كانت النفس ذا مدركة لحقيقتين اختراعيتين
وحقيقة ابداعية الا ان ادراكها للحقيقتين الاختراعيتين مستمد
من عالمين علويين فهي فرعية الادراك من هذين الوجهين
وهي اصلية الادراك في اول العوالم المبدعات وحقائق الصور
الحرفيات الجزئيات وها انا امثل لك ذلك في شكل يبين
الحقائق وحوله ونظرة للبصائر سهوره ان شاء الله تعالى



فالانوار حقيقة الجمع العلوية متحدة متصلة
من حيث الجمع في العرش الاعلى مجمع الانوار ومتفرقة
متباينة من حيث الاوضاع الالهية لسر الحكمة القايمة
بسر العالم الذي امضاه قدره السابق وحكمه اللاحق
فلما ثبت ان الروح متلق عن العقل والنفس متلقية عن
الجميع وان النفس والروح متلقيان مستمدان من العقل
كانت كل الانوار العلوية والسفلية مستمدة من نور
العرش اي من نور ما اودع الله تعالى فيه من انوار الرحمة
وكذلك الحروف مستمدة من الالف واليه مرجعها علويها
وسفليها وكذلك كل كلمة وكل حرف قام بسر الالف
فهذه الحروف هي المشار الى سرها في العالم العلوي فانا
جعلت ذواتها املاكا نورانيات حاملات للقوايم العرشية
يأتي بيان ذلك في اثنا هذا الباب وهذا الشكل الثلاثي
هو نسبة مراتب التوحيد فهو الموضع الاول والثاني
والثالث فالاول توحيد الحق تعالى لنفسه بنفسه لنفسه شهد
الله انه لا إله الا هو فوحده اول العوالم في الاختراع الاول

28

وهو العقل وهذا التوحيد هو المودع في اسمه المكنون
المطهر في يوم الخلود في دار الجنة بغير واسطة جزئية ولا
خطوط طرفية بل سر خفي عن الاوهام ادراكه ثم بعده التوحيد
الثاني للعالم الثاني الاختراعي الوضعي وهو عالم الملائكة اذ
هم من نسبة الروح وهذه اللطيفة التوحيدية تظهر للارواح
في دار البرزخ بغير حجب كشفه ولا رسم حصري بل بلطيفة
معنوية ثم الثالث من مراتب التوحيد وهو نسبة ما عند المثلث خط ج
كما ان التوحيد الاول نسبة الضلع الاول الذي
هو خط ا والتوحيد الثاني نسبة الاختراع الثاني وهو
نسبة الخط القايم من المثلث وهو خط ب وهي مرتبة اولوا
العلم وهذا التوحيد هو الذي ظهر في دار الملك اعني دار
الدنيا فهو نسبة الهيئة الا انها اختلفت باختلاف المراتب كما
اختلف الموحدون في الموازنة للوحدة والموحد واحد فالمرتبة
ا توحيد النبي والمرتبة ٢ توحيد الصديق يعني المرتبة ٣
توحيد الشهداء ثم المخاطب ع وهو الثاني من عالم الابداع وهو
القلب المعبر عنه بالفطرة وحد الله تعالى بسر ما اودع فيه
من اسرار الحروف اذ هو لوح النقوش الربانية وهو ايضا
نسبة اللوح المحفوظ فاستدارت الحروفية ذاته مربع شكلا
مربعا على هذا المثال ممدا هو الشكل المربع الذي هو مجمع
الالفات الاربعة التي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس والعلت
فالخط الاعلى نسبة العرش وهو نسبة المقام السوي ونسبة

ختراع
العقل ونسبة الجبروت الاعلى ونسبة الا
الاول ونسبه اليوم المطلق ونسبه العما
هو مستقر الامد العلي وخط ب نسبه
ونسبة المقام الصديقي ونسبة الروح ونسبه



الملكوت الاعلى ونسبة اليوم الكلي ونسبة الكرسي ونسبة
الصور النورانيه اعني حقايق الارواح ونسبه الهبا وهو مستقر
الحكمه وخط ج هو اول عالم الابداع وهو نسبة المقام الشاهد
ونسبة النفس الكليه ونسبة العلم ونسبة الجبروت الاعلى واليوم
العذري ونسبة الصوره اعني القلب وهو نسبة الذر ونسبة
مستقر الحكم العذري ۝ وخط د هو نسبه عالم الابداع
الثاني وهو المقام الصالحي ونسبة اللوح ونسبة الملكوت الاعلى
لان ملكوت الكرسي فيه اسرار المشكلات المصورات وملكوت
اللوح فيه اسرار العلوم العسات الترتيبيات وهو نسبة النقوش
الكتابيه ونسبه اليوم الترتيبي وهو مستقر العلم الالهي والسر
الارادي وهو نشر نسبة الفطره اعني التركيب ۝ ۝ ۝
فخط د نسبه خلق ادم عليه السلام وخط ج
نسبه يوم التسويه لادم وخط ب نسبه يوم نفخ الروح فيه
وخط ا يوم السجود لادم فبهذا لكل قد جمع الله فيه
اختراعين وابداعين فنسبه هبوطه منزلته نسبه خط
ونسبه هبوطه الى الارض نسبه خط د الذي هو ثاني عالم
الابداع والاول كذلك هو عالم الابداع الاول وانتقاله

29

الى الدائرة البرزخية نسبة خط ج الذي هو عالم الاختراع
الثاني ثم دخوله الى الجنة نسبة خط ا الذي هو اول المخترعات ثم
في يوم الخلود لسجود سر اول المخترعات وفي يوم الخلود بشر
اول المخترعات وفي يوم الجنة باول المبدعات وفي يوم الدنيا
ثاني يوم المبدعات وذلك سر التشكيل التربيعي والحصر
الطبيعي فما تركب بالمقدار السابق من مراتب رباعيات طبيعيات
اثريات كانت نسبة خط ا الذي هو الاختراع الاول عند
فلك النار الذي من لدن فلك القمر ولذلك هو كان اقوى
الطبيعيات وبه كمال النبات التركيبات ونسبة خط
ب الذي هو اول عالم الابداع الاول بمدعنصر الهوا
الذي هو اصل المبادي التصويريات ثم نسبة خط ح الذي
هو الثاني من العالم الاختراعي بمدعالم الرطوبة الذي هو
سبب الانبعاثات الكمية في الازواج والانبعاثات الغذائية
في الاجسام ثم خط د وهو الثاني من عالم الابداع وهو الذي
بمدعالم اليبوسة الذي هو سبب قيام الاجسام وكثيف
الرطوبات الفاضلات فتمت البنية الانسانية لحكمة الله تعالي
من شكل تربيعي وتربيع طبيعي وعالمين اختراعيين وعالمين
ابداعيين ولما كانت هذه الاربعة الاطوار هي الذي امتزجت
بالتركيب الاصلي والطور الوضعي كانت نسبة ما يحصر هذه
الاعداد الاربعة واذا انزلك الشيء الى ما وزا ذلك من العشرات
والمئين والالوف فهو بالقوة متصور في نفس العاد وهي بالفعل

صورة المعدود فتكون صورة العدد في نفس العابد كالسنبله في الحبة بالقوة ه واعلم ان الحروف لما انقسمت طبايعها الي اربعه جملة ثم الي ثمانية تفصيلا فكان منها هو سر الهوا والنار والناس منها جامع سر النار والارض والبارد جامع للارض والما والرطب جامع للهوا والما فاظهر تداخل الطبايع بعضها في بعض وكذلك تداخل الحروف في اجزاء الكلمة الواحدة علي نوع ما بين بدل الله تعالى وسر ذلك ان العالم الانساني فامتثيه بهذه الطبايع المعلومه ثم الله تعالى علمه بهذه الحروف وطبايعها وعرشها في جملته التكوينيه وجعلها اذا دخلت بالكلمة بدخل الحروف بطبايع مختلفة فيلقى كل حرف ما دل به من الانوار الزوجانيات الي النسبه الطبيعيه التي اودعت فيه هذا للسامع والناطق اذا تكلم بالكلمه اما في ظاهره او في باطنه خرجت فضلات روحانية الطبايع من اسرار الطبيعه واذا تكلم باطنا اما كذلك دخلت فيه نوع طبيعية لطيفه يقوم بها لطيفه زوجه الروحانيه وكذلك اذا انفكر في نسبه من الارض يكون لغلب عليها انحرافا من عالم علوي كالارض المحرقه ما ينبتي فان لفكر في ذلك يحدث في النفس قبضا ما وذلك لسر اليبس والحر وعدم الاعتدال بشريكة الحروف التي فيها ولولا ذلك لما وجب شا من ذلك الا ترى لو تفكر متفكر في سور القران ومواضع الكثران كيف تنشر نفسه وكذلك اذا وصفت له هل ذلك الا بسر باطن من اطلاع النفس وذلك بسر التي اودعت فيها وكذلك لو جال الفكر في روضة خضرة

30

وبرماحين ومياه وايضا لو صفت له علم بالقروره انه يجد في قوا
نفسه بسطه وانشراحا ضد ما كان يجد من الم العمق في العالم المتفكك
وذلك مما فيه من اسرار العلويه والحكم الجزيه ادركت ذلك النفس
اذ هي اللوح المحفوظ وها انا امثل لك ذلك كيف تداخل
الطبايع بعضها بعض في شكل يقرب معناه ويظهر سره بالحقيقه
للعيان ان شا الله تعالى وهذه صورة ذلك فتاملة ❁❁



فهذه نسبه حروف الطبايع وتداخل اجزايها بعضها في بعض
وتداخل اجزا العالم فيها علويا وسفليا ما شاب الطبايع المفرده
والمزوجه فتدبره فلقد ظهر بالاثر العيان في ان بعض الاسما
جامعه للحمامات بالكتابه وهي الاسما البارده اليابسه وكذلك
بعض الاسما جامعه للزمهرير وهو اخلط الصفراوي المحترق ❁
ولما كان المثلث للاول جا وعلى عالمين اختراعين وعالم ابداع كانت
الحروف منقسمه على ثلثة اقسام ٥ الاول الغير منقوطه وهو نسبه
الاختراع الاول والثاني وكل ما تركب من ثلثة حروف فهو الاختراع

الاول وما تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط على
قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوط
من تحته وهو الابداع الثاني ثم ثلاثة اقسام اخر وهي منها ما
تركب من ثلثة احرف وهي على قسمين قسم في اصله الالف فهو نسبة عالم
الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك نسبة عالم الابداع
الاول والقسم الثاني وهو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين
قسم فيه سر الالف فهو نسبة الاختراع الثاني وقسم ليس فيه سر الالف
فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات الكاليات من النقط
عوا حرفا المنقوطة ١٥ وها هي مجموعة في دائرة لتعلم
بها سر الاختراع ونسبة الابداع وهي هذه



وهي
فمنها المنقوط والغير منقوط
هي متولدة عن ثلثة احرف
احد عشر حرف ا د ذ ك ل ص ض ق ولا تهمله فيها سر الالف
متولدة من ثلاثة احرف في وسطها قطب لدائرتها وكفيف لدخولها
فتلك نسبة الملكوت اعني عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع
الاول والقسم الثاني ما تولد عن حرفين سر الالف فيه اخر مرتبة وهي
ايضا احد عشر حرفا ا ف ب ت ث ج ح ر ط ظ ه ي فتلك نسبة

الاختراع الثاني ثم المنقوط المتولد عن ثلثة احرف والذي
هو نسبة الابداع الاول وعددها اربعة وهي ج ن ع ش
لان الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات ثم
اربعة تسعات تركيبات والمتولد عن ثلثة احرف لغير الف
ولا منقوط بلا ثه س م ع وذلك نسبة الابداع الثاني فاهتد الى
تداخل الحروف المنقوطة في غير قسمتها انما ذلك ترتيب للتقريب
فكل حرف مركب من ثلثة احرف فيه الف اما في اوله او وسطه
او اخره كان نوعا في الجبروت الاعلى اعني عالم الاختراع الثاني
وان كان في اخره كان من عالم الاختراع الثاني وكذلك نسبة
الحروف الثوي الذي فيه الف ثلك النسبة الاختراع الثاني
في الدرجة الثانية اعني رتبة الروح المقدمة على نسبة العقل
الاول في الاحاد المعلومات وكل حرف مركب من ثلثة احرف
ليس فيه الف ذلك من شر نسبة عالم الابداع الاول كان منقوط
او غير منقوط فكل حرف مركب من حرفين ليس فيه الف منقوط
كان او غير منقوط ذلك نسبة الابداع الثاني وستاتي بيان
ذلك في شكل بطه فيه معنى تداخل العوالم بعضها في بعض
وستاتي بعد ذلك في هذا الباب نسبة الافلاك السبع والكرسي
وهو الفلك الثامن والعرش وهو الفلك التاسع ثم ما تصرف
عنهن العوالم السفلية وارتباطها بما في عالم نشوها واستمداده
حقائق المكونات من العالم الاول وهو الاختراع الاول
وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته على قسمين الاول

للأثار العلويه والثاني للاثار السفلية فتدبر حقايق عوالم
وذلك بشرح ما تصدر عن الالف من عجايب العوالم في العلويات
والسفليات والله الموفق لإدراك الصواب وهذا هو الكتاب
المذكور وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل

الموجود الاول	الفلك ١	١ هو الفكر	رتبة الرسالة
الموجود ٢	الفلك ٢	٢ هو النطق	رتبة النبوة
الموجود ٣	الفلك ٣	٣ هو التخيل	مبادي العكر
الموجود ٤	الفلك ٤	٤ هو التصور	رتبة الذات
الموجود ٥	الفلك ٥	٥ هو الفهم	رتبة الادراك
الموجود ٦	الفلك ٦	٦ هو الموهوب	رتبة العلم
الموجود ٧	الفلك ٧	٧ هو الاسباب	رتبة الطبيعيه
الموجود ٨	الفلك ٨	٨ هو الاشد	رتبة الكمال
الموجود ٩	الفلك ٩	٩ هو النهاية	رتبة الشهادة
الموجود ١٠	الفلك ١٠	١٠ هو الحكم	رتبة الشهوة
الموجود ١١	الفلك ١١	١١ هو الطبع	رتبة الجماد
الموجود [illegible]	الفلك ١٢	١٢ هو المركب	رتبة الكثايف
الموجود [illegible]	الفلك ١٣	١٣ هو الموجود	رتبة الافعال
الموجود ١٤	الفلك ١٤	١٤ هو الانسان	رتبة الكل

فانتشأت دايرة من ثمانية وعشرين جزءا لتكمل الحكمة الربانية
واللطيفة الالهية فاول الدايرة العقل واخرها الكل والعالم
كله بين هاتين الدايرتين في المرتبة الموازنة للعقل هي مرتبة زوج
الامر الا ان العقل هو المعبر عنه بالكل في الشفاعات والانسان هو

المعبر عنه بالجزء في السفليات لان العلويات لاجزء فيهما انما
اطلق عليه الجزء لانه في عالم التكوين الجري فاذا بني على اصل طيها
اسلك كلا فهو عقل في اول المراتب وكل في اخر المراتب فاتصل قول
الدائرة باخرها وبدا باطنها لظاهرها ورجع الامر عودا على بداءة
كقوله تعالى كما بدانا اول خلق نعيده فاول رتبة الثاني
اخر رتبة الاول كذلك كل عالم سفلي مستمد من عالم علوي
كشف لكشف لطيف للطيف ولنرجع الى ما اردنا بيانه وذلك
من نسبة العالم الترسعي الطبيعي الانساني العلوي الذي نعلم
وان الجسم لمجموع هذه العوالم وحد الله تعالى بنسبة ما فيه من الجرم
المودعة في جبلة تشابه واختلاف طوارئ من تشبه فكانت الحروف
فيه دائرة قائمة على قطر مقطوعة باربعة اقسام وكل قسم منها مثلث
فهي حاوية للمثلثات والمربعات وذلك من حيث الاحاطة الجسمانية
لا من حيث الهيئة الشكلية وذلك انه لابد له في كل نفس من انفاسه
علويا كان او سفليا وكل تركيب فكل تصرف في اي عالم كان
لا يصدر على ذرات الاجسام الا بعد احكامه في باطن الذات
من اي نوع كان فللعقل فيه درجة من نسبة قبوله وللروح
فيه درجة من نسبة قبوله وللنفس فيه درجة من حيث وجودها
وللعقل فيه درجة من حيث تنزيهه وكل حركة منه لمجموع هذا
العالم اجمعه وها انا امثله لك في شكل احاطي وشر سماوي
فتبرز لك نوشدبه ان شاء الله تعالى وهذا هو الشكل المذكور
وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل



فالعالم العقلي مستمد من طرف العقل و ذلك من اجل طرفيه وهو المعبر
عنه بالفؤاد ج والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضا منه ما كان
من بيان عالم الملك الذي هو عالم الشهادة وهو المعبر عنه بالقلب مستمد
النفس العلوية النورانية وباطن القلب وهو البرزخية الباطنة المقابلة
لحظ الروح فهي مستمدة منه الروح فهو الرضا المعبر عنه بالشوق يدل
فالمرتبة الاولى الموازنة للعقل هي مرتبة روح الامر الذي هو حقيقة
عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه فهو المعبر عنه بعالم الامر
وعالم الخلق من الكرسي الى اخر الرابات السفليات والعرش وما قرب
منه الى العالم الذي هو نفسه كما قال تعالى الا له الخلق والامر فقد
فالخلق اي بعالم الملك اشعارا بتدرج الترتيب العروجي في معارج الارواح

ثم بعد عالم الامر ومنه تنزل ارواح الامر بالوحي لكن باسرار
التوحيد بحسب وانوار التجلي اجمعه وانوار الحقيقه اجمعه وذلك
قوله تعالي وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا اى من عالم الامر
وذلك الفواد الذى هو عالم التجلى والعرش عالم التجلى والثانى هو
القسم الطرفى فى القلب المناسب لعالم النفس الكليه الكرسيه وهو الذي
ينزل منه الروح الامين وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اى
الادنا لعالم الشهاده فهو ينزل بحقايق التكاليف من النهى والامر
والحلال والحرام بحسب قوله تعالى نزل به الروح الامين علي
قلبك الايه والانذار بالوعد والوعيد والتكليف العلمي وذلك
من جمة النفس ه والقسم الثالث وهو الباطن البرزخى العلى الذي هو
مناسب في الشكل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقايق
عوالمها وهو ينزل عليه من ارواح الوحي روح القدس ليثبت به معاني
اللطايف الفواديه الاولي ومعانى التصاريف الثوانى العلبيه النفسانيه
وذلك قوله الحق فى سر التثبيت قل نزله روح القدس من ربك بالحق
ليثبت الذين امنوا فهذه نسبه توحيد الحروف والعوالم فى الاحكام وقال
ارشطاطاليس فى كتاب كنوز المغرمين وهذا الكتاب
ارشطاطاليس من تاليف ادريس عليه السلام لذى القرنين اعلم
ان من الحروف حروف نطقيه وهى المنقوطه ١٤ والاسما
المستخرجه منها بتث جخذ زشض ظغف قني يكتب يوم الاحد
عند طلوع الشمس بالمسك والزعفران وما الورد لاستبطا والنيام
اذا قرى على النايم وهى هذه راسه يا متكلم يا متكلم يا كاما مجلا يا

مطلب
في الحروف الناطقه

مستحراه يا ان مالك وبالايه وحاه وماه وهابه تكلم تكلم ٩٥

وصاننه وهي ٤٩١ مهمله والاسما منها احد ترشض لمعكل موهلاتكتب في التاسع عشر من الشهر في اكسوف علي صحيفه اسرب وتوضع تحت الفص تكون عقدا علي كل غمان وهمان ولمان وكاسب وماكره

و الحروف اكوام غير متشابهه ١٥ اف ق ك ل م ر ب و ه ي تكتب في الرابع عشر والشهر وتصع في الست لدفع الشيان والفان والتشارق

و ان نقش علي فص ابريز والشمس في الاسد يري صاحبه من الاسقام والافات

و ان كتب علي صندوق او مخزن لم يقع فيه الدود

و الحروف المتواحه ١٦ متشابهه ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ تكتب بالمسك والزعفران ولمن اراه ولدق بكرها علاما ويوضع في الراس تكون محبه

حروف الالفاق ١١ ا ب ت ث ط ظ ف ك ل لا ي لمن كان به صداع او رمد او غيره فامزج حروف ذلك العضو الموجوع بهذه الحروف وابدا بهذه الحروف مثاله كانت العله في العين بعدا الالف والبا بعد البا والنون بعد التاء ثم كررها حتى تفرغ الاحد عشر ثم ركب منها اسما واكتبها وعلقها علي صاحب الوجع يبرا والاسما منها لصاحب وجع العين اعبي تنتطع لمينفن كعلي لاينع وان ضممت اول حروف من ذلك العضو مع هذه الحروف صح العمل مثاله تكرر العين بعد هذه الحروف الاحد عشر خصوصا وان تضم اول هذه الحروف الاحد عشر مع حروف العضو

الفصل الثاني

في معلقات الحروف بالقوايم الاربعه

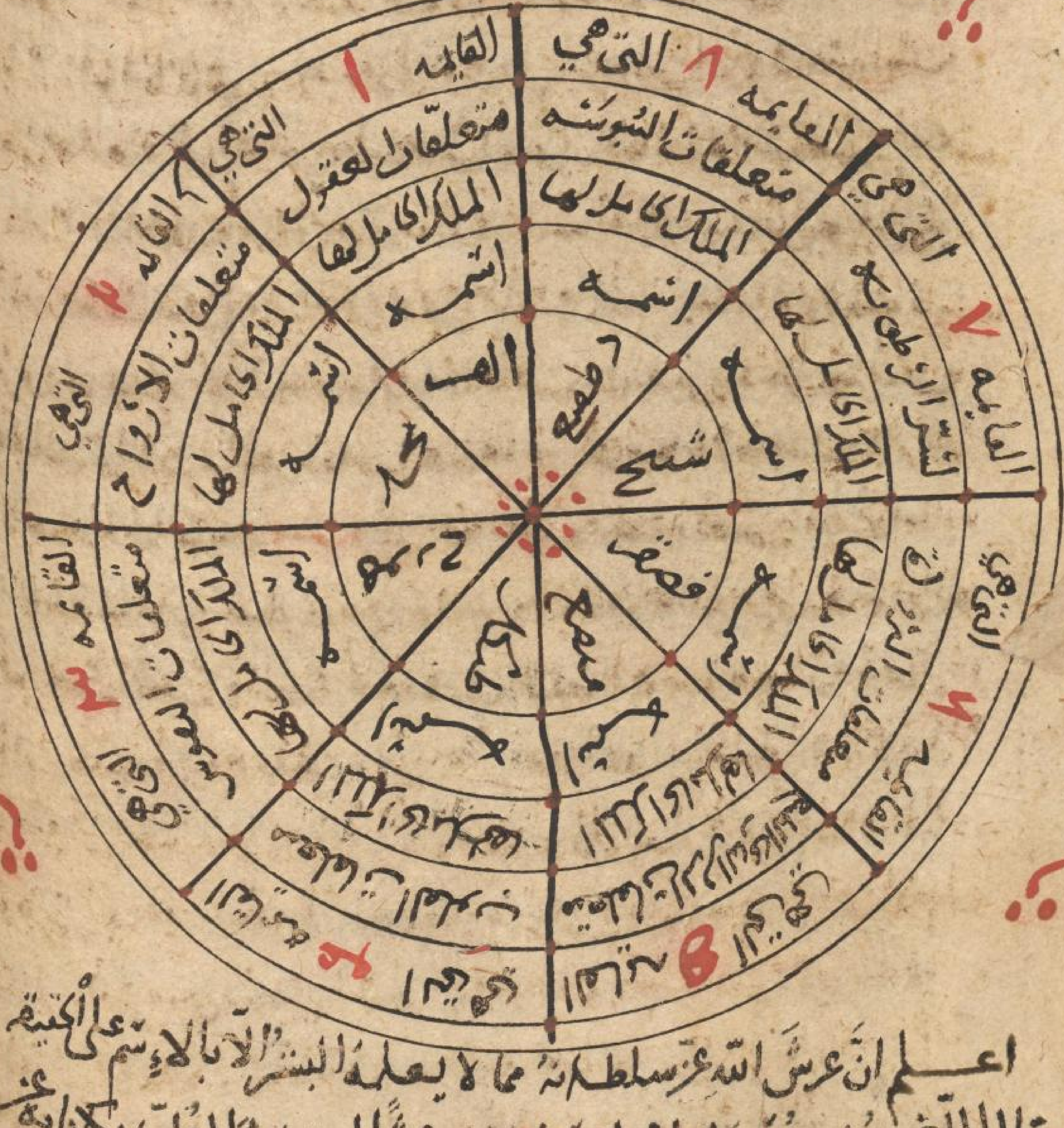
مطلب في الحروف الصامته

لاين

ذا العدد

34

والاحوال الكرسيه لما سبق فيما قبل منا ءات الروح متلقي عن العقل والنفس متلقيه عن الجميع وان النفس والروح متلقيان مستمدان من العقل كانت كل الانوار العلويه والسفليه مستمده من نور العرش اى من نور ما اودع الله تعالى فيه من انوار الرحمه وكذلك الحروف مستمده من الالف واليه مرجعها فى المثال الي شرفها في العالم العلوي بان جعلت ذواتها املاكا نورانيات حاملات للقوايم العرشيه فتامل الى هذه الاملاك تجدهم هم الحروف الثمانيه وعشرون على نسق الجمل قد قسموا بالقسمه الالاهيه على اقسام تركيبهم في صدور محتوي على القوايم العرشيه بما تعلقت من الحكم العليه والطبايع الحكميه فتامله ترشد به وهو هذا



اعلم ان عرش الله عز سلطانه مما لا يعلمه البشر الا بالاسم على الحقيقة
قال اللغويون وسمي مجلس السلطان عرشا اعتبارا لعلوه ويكنى به عن
العز والملكة قال ابو عبد الله الكوسي في حل المقالة على
شرح الرسالة العرش هو الفلك الاعلى التاسع والكرسي
فلك الكواكب وكذلك قال ارسطاطاليس في كنوز المعزمين
ووافقه البوني رحمه الله في هذا القول في غالب مجموع كتبه
وذهبت المجسمة ان الله تعالى فوق عرشه وهذا خطا عظيم تعالى الله عما

35

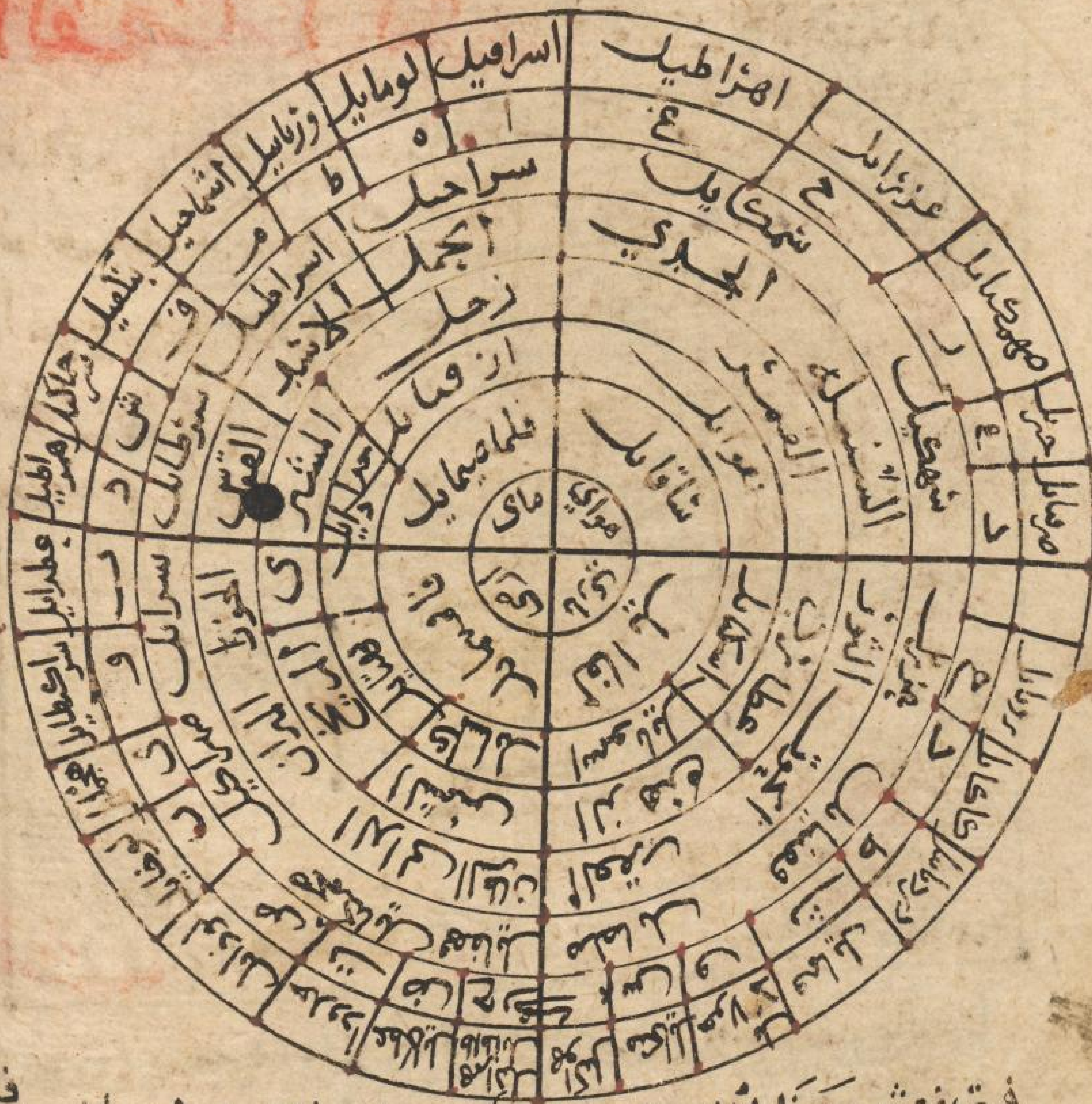
يقول ايطا لمون علوا كبيرا ابرو ويروي ان موسى عليه السلام قال
يارب اين انا قال فوق عرشي ولم يذكر عرشي اين انا م قيل الشبلي
عن قوله تعالى الرحمن على العرش استوى فقال الرحمن لم يزل والعرش
محدث والعرش بالرحمن استوى ه قال الثعلبي في قوله تعالى رفيع
الدرجات ذو العرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده قال
روى جعفر بن محمد عن ابيه عن جده ان الله قال في العرش تمثال ما خلق الله
تعالى في البر والبحر وقال هذا تاويل قوله عز وجل وان من شيء
الا عندنا خزائنه ه وقيل ان لله تعالى ملكا يقال له حزقيائيل له
ثمانية عشر الف جناح ما بين الجناح الى الجناح خمسمائة عام فخطر بباله
هل فوق الله شيء فزاده الله تعالى مثلها اجنحة ثم طار مقدار ثلاثين
الف سنة لم يبلغ مقدار راس العرش ثم ضاعف الله له الاجنحة والقوى
ثم امره ان يطير فطار مقدار ثلاثين سنة فلم يصل فاوحى الله تعالى اليه
لو طرت الى نفخ الصور لم تبلغ عرشي فقال الملك سبحان ربي الاعلى
فقال النبي صلى الله عليه وسلم اجعلوها في سجودكم وقد استوعبنا
القول في هذا في تاريخنا الكبير بهجة الاسرار في تاريخ دار هجرة
المختار صلى الله عليه وسلم ه قال مقاتل واللوح عن يمين
العرش واللوح من درة بيضاء طوله ما بين السماء والارض وعرضه
ما بين المشرق والمغرب وقلمه نور واصله في حجر ملك يقال له
طوبون محفوظ من الشياطين ه وقال انس بن مالك اللوح
في جبهة اسرافيل قال محمد بن عبد الله الكسائي في بدو الدنيا القلم
جوهر طوله خمسمائة عام مشقوق السن ينبع منه النور كما ينبع

بهجة الاسرار في تاريخ دار هجرة المختار صلى الله عليه و[سلم]

المداد وقال بن عساكر في تاريخه عن علي رضي الله عنه
الكرسي لؤلؤ والقلم لؤلؤ فطول القلم سبعمايه سنه وطول
الكرسي حيث لا يعلمه العالمون وقيل اللوح من درة بيضا
دفتاه من ياقوت احمر كتابه نور وقلمه نور عرضه ما بين السماء
والارض ينظر الله تعالى فيه كل يوم ثلثمايه وستين نظره قال
الجوزي في ترياق الرتوب اول ما خلق الله تعالى القلم وقال
ابو مالك الصخرة التي الارض السابعه ومنتها الخلق على ارجايها
عليها اربعه من الملايكه لكل واحد منهم اربعه وجوه وجه انسان
وثور واسد ونسر قيام عليها قد احاطوا بالارض والسماوات
رؤسهم تحت الكرسي والكرسي تحت العرش والله واضع كرسيه
فوق العرش ٥ قال البيهقي في هذا اشاره الى كرسيين احدهما
تحت العرش والاخر فوق العرش ٥ وحكى ابن مسعود عن ناس
من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال السموات والارض
جوف الكرسي والكرسي بين يدي العرش وقال الحسين بن ابي
الحسن الكرسي هو العرش نفسه وهذا ليس بمرضي والاحاديث
تقتضي ان الكرسي مخلوق بين يدي العرش والعرش اعظم منه
قال ارسطاطاليس ومن جمله الحروف الثمانيه وعشرين اربعه
اسما كل اسم سبعه احرف مكتوبه في اربع اركان العرش ولكل
اسم ملكان مسخران من روسا حاملي العرش ينظرون الى السما
ويحملون العرش بقوتها وهذا صورة العرش مقفول الرموز فافهمه
والله اعلم وهو الموفق للصواب



قال بن عربي معنى هذه الاربع الأسما الطبيعيه اربع حقايق سابقيهما
ظهرت عالم الاجسام وفي العلم الالهي ان العالم ظهر عن الله تعالى من
كونه حيا عالما مريدا قادرا لاغيره وكل اسم له حكم في العالم فداخل
تحت حيطة هذه الاربع الاسماء قال ارسطاطاليس وهذا
الشكل يدل على معرفة المخلوقات من العلوي والسفلي وفوايده كثيرة
لاتخفى لانه فعال في الاشيا باي عمل اراد الانسان وهذا
شكل الكرسي



فمتى نقش هذا الشكل في لوح قلعي بشرف المشتري او من الحديد بشرف
المريخ او من الذهب بشرف الشمس او من النحاس بشرف الزهرة او من
الحارصني وهو الحديد الصيني بشرف عطارد او من الفضة بشرف القمر
او في ورق بشرف اي الكواكب شئت وكذلك مع البروج والكواكب
وطبايعها خاصيته لبسر العسر واذا كتبت شكل العرش مع ما ذكرناه
في هذا الشكل فهو اعظم في التاثير وان نقش شكل العرش وشكل
الكرسي في وجهين من لوح فهو اعظم وفيما اشرنا اليه كفاية

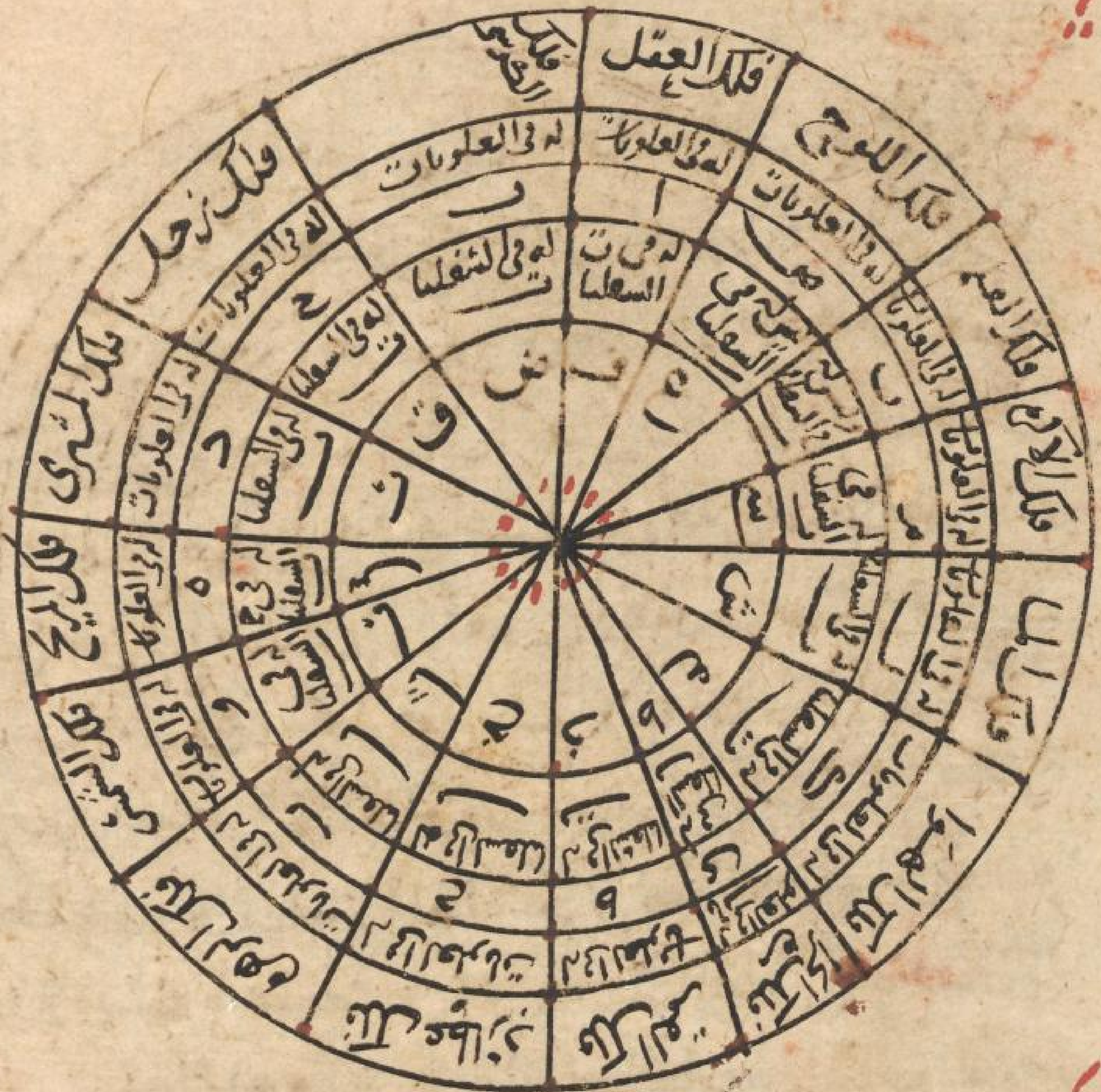
37

الفصل الثالث في تعلقات الحروف بالافلاك

لسر الادراك اعلم انا قد قدمنا استمداد الحروف من الالف وان الواحد يمد العشرات كما ان العشرات تمد المئين وكما ان المئين تمد الالوف كما تقدم من استمداد الروح من العقل والنفس من الروح والعقل من النفس والجسم من القلب فاذا ضربت الاربعة اطوار في عشرة استنطقت اربعين فتلك بلوغ الاشد ورجوع عوالم الانسان الى العقل وهبوط الوحي كما قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ اربعين سنة الاية ثم ما ياتي من الحروف بعد تمام الاربعين فهو فرع في العلويات متصرف في السفليات فلذلك فهي نسبة الاعداد في السر الفلكي والهيئة العلوية الروحانية ومن هذه النسبة ظهر تصريف الحروف في العالمين العلوي والسفلي

قلت وها انا اجمع لك هذه الهيئة الجامعة والبرزة اللامعة في مدور خمسة عشر مست فتاملة ثم ناتي ببيانه مفصلا في مدورات الافلاك على ما وضعها البوني رحمه الله في كتابه لطائف الاشارات والله الموفق للصواب

مطلب في تصريف الحروف في العالم العلوي والسفلي



وبهذا الجدول فهم مراد الشيخ ومعنى كلامه والا فهو ليس لمفهوم
من كتابه ولا يعلم طريقه إلا لمن استظهره بكشف الفكر
بيمن تأمله وعلم سره في تصويره فهذا مثاله على ما صوره
الشيخ رحمه الله في مدورات الافلاك وهي خمسة عشر فلكا
داير متصرفه فيها الحروف فتأمل سر معناها وبالله التوفيق



قال البوني رحمه الله في كتابه شمس المعارف وكتابه
لطايف الاشارات واعلم ان الحروف الذي قام به كل عالم في باطنه
اي قام به باطنه سمى علويا وكل حرف قام به ظاهره سمى سفليا
وذلك يرجع الى السر العددي في نسبته فوق كل عالم في مرتبة
لمن سواه ظاهرا بنسبة الحرف الظاهر وباطنا بنسبة الحرف
الباطن ٥ قلت وها انا ذا طارب لمعرفة تصاريف الحروف في
الافلاك العلويات والسفليات ومعرفة اطوارها وقواها على الحكم

والتفصيل جدولا مربعا بين لك سلوك الطريق ويهديك الى
سبيل التحقيق ٥ وكيفية الوصول الى سر ما اشرنا اليه هو ان تنظر الى
قول البوني رحمه الله حيث يقول العقل له من تصريفه في العلويات
واحد من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مايه واحدا عشر نوعا يعني ما
اشتمل عليه بسائط الالف من الاعداد من التنزل الباطني
بانواع القلم ومن حيث التصريف السفلي على الجملة سبعين نوعا
وعلى التفصيل مايه نوع وثلثون نوعا ٥ والمراد من ذلك
ان تقول فلكل العقل له الالف في العلويات فتصريفه في العلويات
واحد اذ الالف بواحد في العدد فهذا على الجملة واما على
التفصيل فتقول الف ثلاثة حروف الف ولام وفا على حسبها
مايه واحدا عشر كلمة فلذلك تصريفه في العلويات على التفصيل
وله في السفليات عين مهمله فهي بسبعين فتصريفه في السفليات
سبعين نوعا جملة واما على التفصيل فمائة وثلاثون نوعا
وذلك ان العين ثلاثة احرف ع ي ن جملة عددها مايه وثلثون
فهذا هو المراد المطلوب والسر المرغوب فيه وهو هنا اكد
المثال اليه من اعمالنا وسنا في اشارات لنا ايضا في حرف الذال
المعجمة في الفصل السادس عشر من القسم الثاني ٥٥

38v

[illegible] [illegible]

تصريف فلك العقل	في العلويات من حيث الجملة	١	ومن حيث التفصيل	١١ ١ نوعا	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٧٥ نوعا	ومن حيث التفصيل	١٣٥ نوعا
تصريف فلك الكرسي	في العلويات من حيث الجملة	٢	ومن حيث التفصيل	٣ قوى	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٦٥ قوه	ومن حيث التفصيل	٨١ قوه
تصريف فلك زحل	في العلويات من حيث الجملة	٣ اطوار	ومن حيث التفصيل	٤٣ نوع	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٩٥ نوعا	ومن حيث التفصيل	٩٤ نوعا
تصريف فلك المشتري	في العلويات من حيث الجملة	٤ اطوار	ومن حيث التفصيل	٣٤ نوعا	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	١٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	١٨١ نوعا
تصريف فلك المريخ	في العلويات من حيث الجملة	٥ اطوار	ومن حيث التفصيل	٦ اطوار	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٢٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	٢٥١
تصريف فلك الشمس	في العلويات من حيث الجملة	٦ اطوار	ومن حيث التفصيل	٣١ نوع	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٣٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	٣٦ نوعا
تصريف فلك الزهرة	في العلويات من حيث الجملة	٧ اطوار	ومن حيث التفصيل	٧٧ نوعا	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٤٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	٤٥١
تصريف فلك عطارد	في العلويات من حيث الجملة	٧ اطوار	ومن حيث التفصيل	٩ انواع	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٤٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	٤٥١
تصريف فلك القمر	في العلويات من حيث الجملة	٩ اطوار	ومن حيث التفصيل	١٠ انواع	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٦٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	٦٥١
تصريف فلك الكرام	في العلويات من حيث الجملة	١٠ انواع	ومن حيث التفصيل	١١ نوع	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٧٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	٧٣١
تصريف فلك الهوا	في العلويات من حيث الجملة	٢٥ انواع	ومن حيث التفصيل	١٥١	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٨٥٥ نوع	ومن حيث التفصيل	٨٥١
تصريف فلك الما	في العلويات من حيث الجملة	٣٥ نوعا	ومن حيث التفصيل	٧١	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٩٥٥	ومن حيث التفصيل	٩٦٩
تصريف فلك الاركان	في العلويات من حيث الجملة	٣٥	ومن حيث التفصيل	٩٥	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	١٥٥٥	ومن حيث التفصيل	١٠٦٥
تصريف فلك العالم	في العلويات من حيث الجملة	٤٥ نوعا	ومن حيث التفصيل	٦١٥	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة	٩٠	ومن حيث التفصيل	٩٠
تصريف فلك اللوح	في العلويات من حيث الجملة	٦٥	ومن حيث التفصيل	٦٤	وتصريفه في السفليات من حيث الجملة ٥	[illegible]	ومن حيث التفصيل	[illegible]

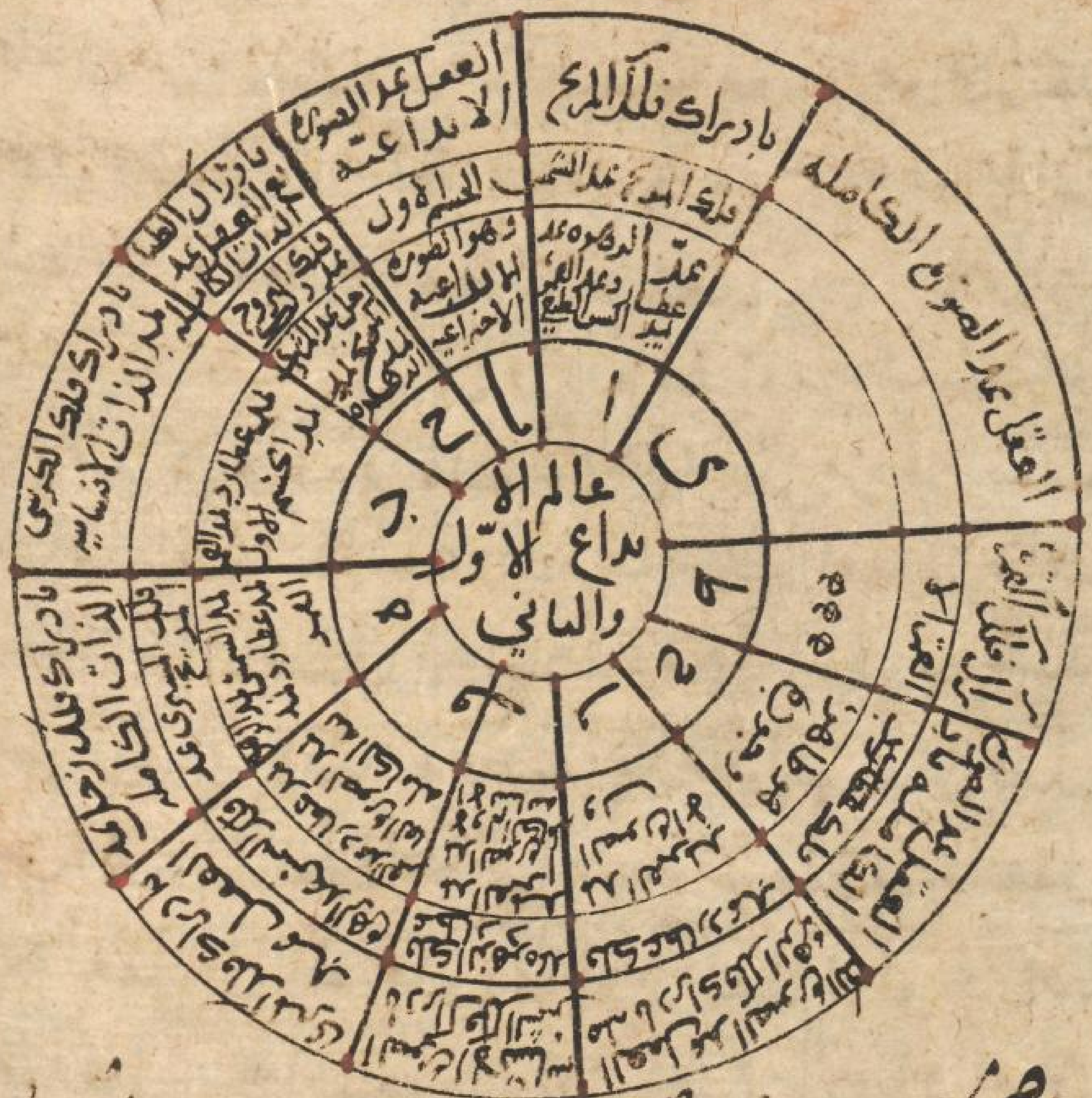
فانظر الى تصريف فلك الشمس في السفليات من حيث التفصيل كيف جا
نسبة الايام التي تقطع الشمس فيها درج الفلك وذلك في ثلاثمائة وستين درجه

ثم انظر اخر تصريفات حروف اخر الكواكب واخرها حروف فلك القمر الذي
تعدل حروف الطبايع تجد اجزا التصريف العلوي في العالم السفلي
جارية في كل يوم وليلة الفين وثمانية نوع وتسعة وعشرين نوعا ثم
اتصل الى تصريف حروف فلك لها الذي تعدل الثاني في العالم الباطن يجب على
الجملة عشرين وعلى المفصل احد وماية ولولا ذلك لغلب ركن الثاني
فعدم النمو في العالم الباقي ثم انظر تجد مجموع تصريف الاكوار لطبقات
في اخر العالم السفلي بجميع اجزايه واختلاف انواعه جملة عددها ثلاثة
الاف وثمان ماية وخمسة وعشرين طورا ثم انظر ما اجتمع من المجتمع في العالم
العلوي والعالم الفلكي والعالم الاكري والعالم الطبيعي على يدين
الطوار في العالم الانساني في باطنه ما حواه من اللطايف وفي ظاهره ما
حواه من الكثايف الطوار عددها ستة الاف وستماية وتسعة عشر
فهذه الاطوار التي جرت بها الافلاك احكام المقادير في انواع العالم
واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم الابداع
الاول والقلم وهو الروح مركز الارواح وهو الاختراع الثاني والكرسي
مركز النفس الكلية لانه الابداء الاول واللوح مركز لما تقرنت اذ هي
الابداع الثاني والافلاك مراكز الانفعال اذ هي متلقية حركات
الاختراعات والابداعات والدوائر الطبقات مراكز الة حسا اذ كل
موجود لا يخلوا ان يكون من عالم الابداع او من عالم الاختراع
اذ لا تعقل المحسوسات ظروف الا الكاينات المتركبات ولا يعقل للمعاني
ظروف الا الملكوتيات العلويات وما خرج عن داير العلويات والسفليات
اتصل بالعدم المحض والله تعالى يقول بديع السموات والارض وانما وقعت

40

المشتملة على عالم الاختراع لانه خرج عن الكرسي والارض اعنى علا
باحاطته عليهن وهو سر العرش والكرسي والقلم واللوح وتلك
حقائق علويات نورانيات احاطيات في العالم الجسماني العقل
اذا اعتبرته من جهة معقوليته لطيفة شاهدته وهو محاط به من كل
عالم علوي وسفلي ونرا العالم كله ابداعه واختراعه على الذات
تلقى الله ان واح معانيها العلويات والسفليات على اختلاف اطوارها
فهو من كز العقول والارواح والافلاك اذ رحكم المركز الدوران
به من حيث الاحاطة وانما انطلق على العقل مركز النشأة
وقوف الادراكات دونه وكذلك مراكز العلويات مراكز
الاطلاق وها انا امثل لك شكلا مدورا تري فيه نسبة
الكرسي اللذات الانسانية وكيف يمدها من السفليات فلك
القمر ومن العلويات فلك الكرسي وكيف استدارت ذاته العقل
الذي به يعقل عن الله تعالى في اطوار العالم اذ لو كان طورا
واحدا لكان جميع الموجودات ادراكهم من انواع العلوم
ومراتبهم في المعرفة بالله تعالى ادراكا بادراك واحد لكنه
لما ظهر السابق باختلاف هذه الاطوار كلها لها نسبة في العقول
وللعقول فيها نسبة اذ هو الفلك العرشي المحيط بكل العالم
علويه وسفليه الا ان الاستعداد رجه متصله على العدل
الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك الانسان حقائق العالم
الجزوي وحسبه محلا للباطن حقائق العقل وتبدوا له الكليات
في اختلاف معانيها فعدمان لك نشأة الحروف والاعداد الاث

الاان للعدد معنى استعمل دي كمالات للحروف معنى استعمال د
وقد تقدم الكلام على ذلك في اخر الباب الاول وهذا صورة الجه
المذكوره



الفصل الرابع اتصالات الحروف

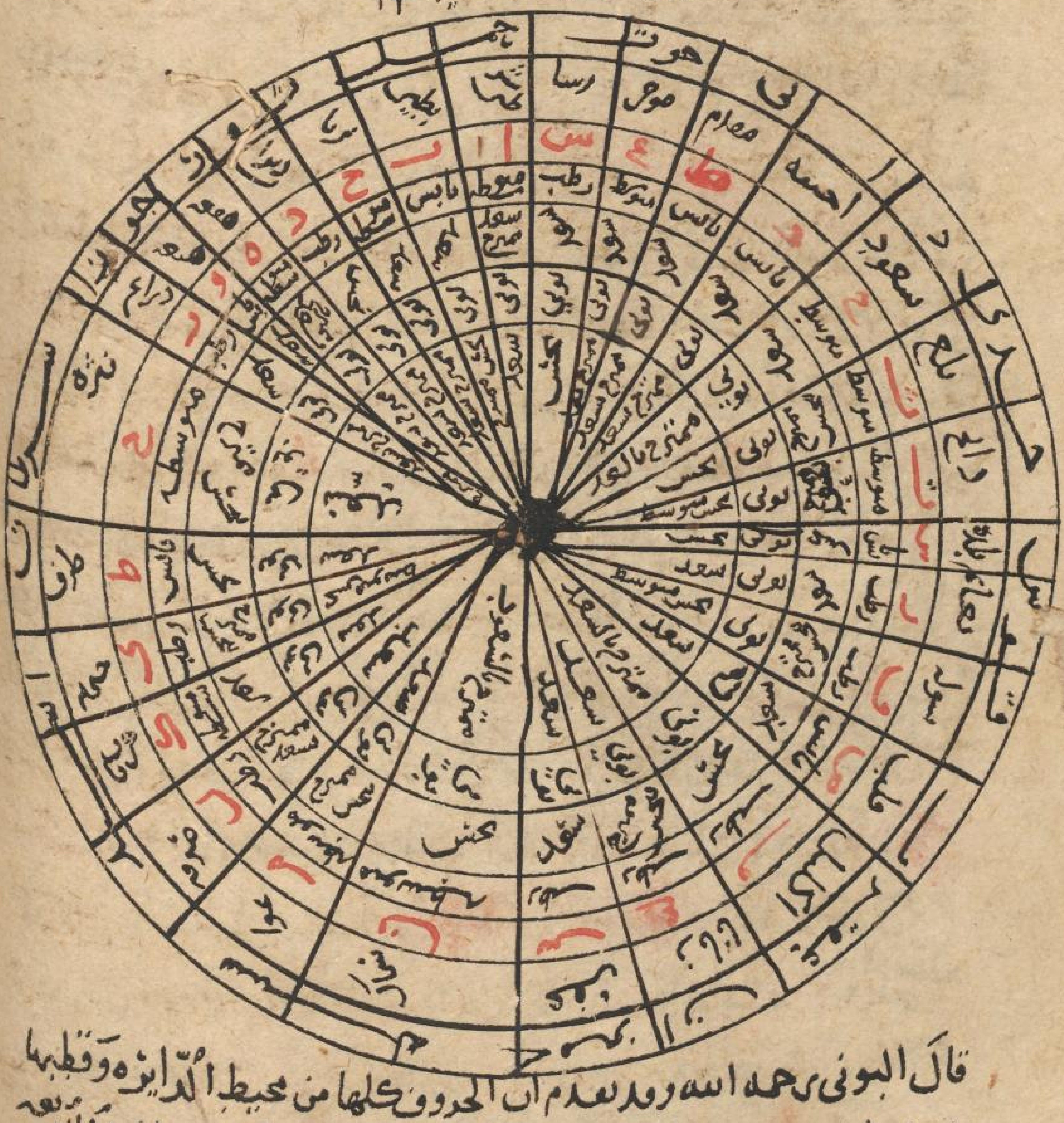
بالكواكب العلويه والمنازل القمريه والبروج الفلكيه ولما
كانت هذه الثلاثة العوالم الملتزمة بعضها ببعض لا يمكنها الا
ولا يحسن فيها التفصيل جعلنا فصلا واحدا اما اتصالاتها بالكواكب
العلويه فقد تقدم الكلام عليه في فصل الطبايع قبل هذا لكن لها
هنا نسبة ما في معرفات هذا الفصل الذي نحن بصدده واما المنازل
لثمانية وعشرين فهي مقسمة على البروج الاثنا عشر بالفلك

٤١

لكل برج منزلتان وثلث على ما سأبين شانه قال صاحب كتاب
الرموز والحروف مقسمة على المنازل وكذلك هي على البروج فلكل
برج من الحروف فعل ما له من المنازل ٥ قال البوني رحمه الله
واعلم ان البارى جلت قدرته خلق العالم الانسان بهذه الحروف
الثمانية وعشرين ولما كانت المنازل اربعة وعشرين تحت الارض مثلها
فوق الفلك كانت الحروف اربعة عشر منقوطه ومثلها غير منقوطه
فالغير منقوطه تشبه منازل السعودات والمنقوطه منازل النحس
وما كان له نقطتان كان متوسطا في النحوس وهو الممتزج وما
كان منها له ثلث نقط كان غاية النحوسات ٥ ولذلك ان المنازل
اشكال مختلفات الوضع في الخلقه الالهيه والقمر والشمس خلقه مسببه
لسر خفي لا يمكن شرحه ولكن من تامل كتابنا علم ذلك بباطن الحكمه
وقد فصلها صاحب كتاب الرموز تفصيلا بان لحكمة بالسة وهو
انه قال المنازل منها رطب ويابس ومتوسط وسعد ونحس وممتزج
بالنحوس وممتزج بالسعود فالرطبه ١٥ واليابسه ٧ والمتوسطه
١١ والسعديه ١٣ والنحسيه ٩ والممتزجه بالنحوس ٦ والممتزجه
بالسعادة ٤ قلت وقد وضعت هذه النسبة في مدور هي
اعداد معتمد البوني انتهى ٥ فتامله بعينك والله معينك

ط
ثمانيه

الم ١٤٣ الشامية عوا

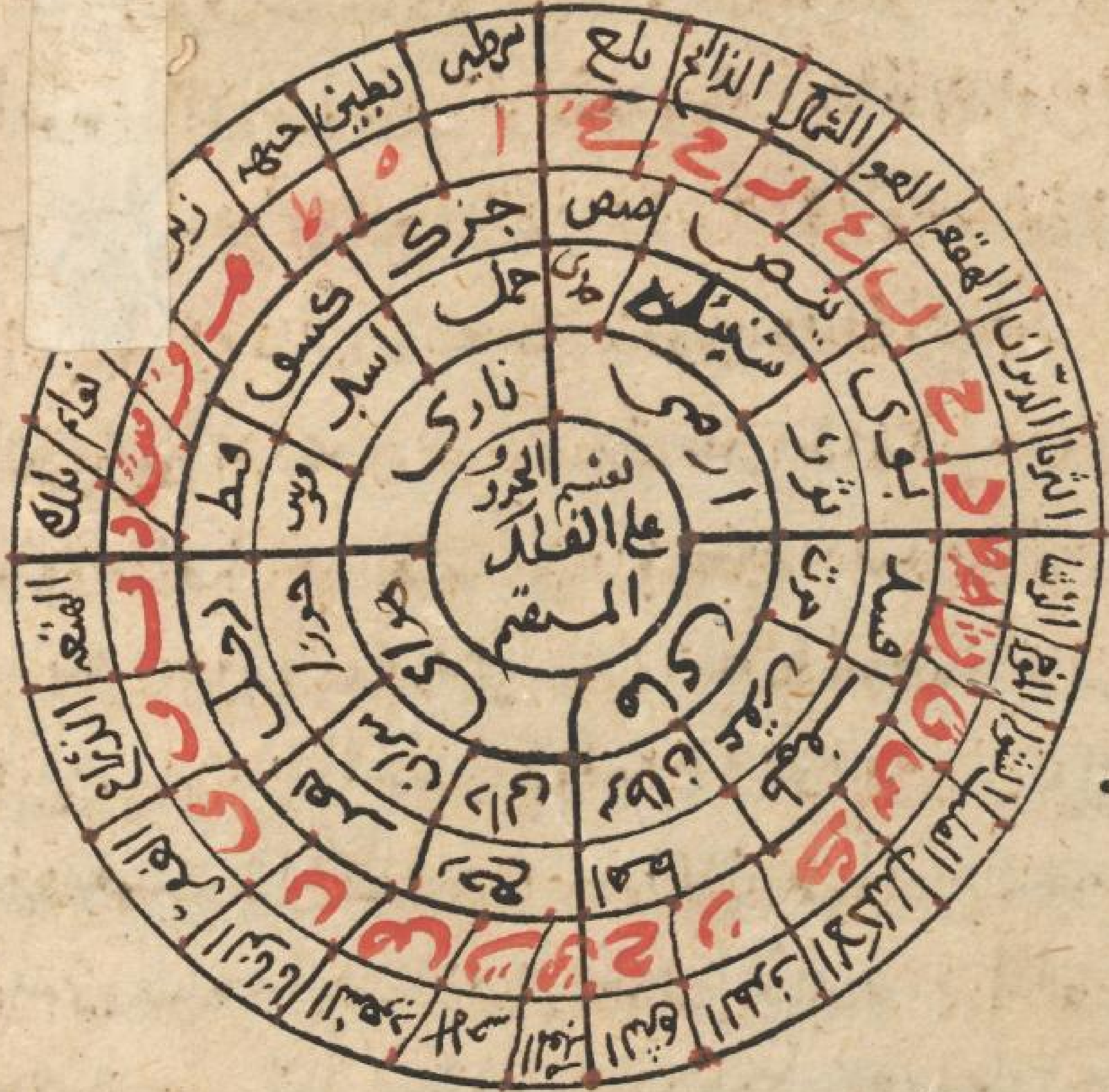


قال البوني رحمه الله وقد تقدم ان الحروف كلها من محيط الدايره وقطبها
الا ان المحيط قايم على القطب من جميع جهاته كقيام فلك القمر على الاكر الاربعه
التي دونه المعبر عنها بالحراره والبروده والرطوبه واليبوسه فكان جميع ما
دون الفلك قطب والفلك باحاطته محيط دايره فالقمر اذا حل بالشرطين
الذي هو طالع الدنيا المنتقل لذات والادوار الذي هو منزلة الف
كان الشرطين بمنزله سر الالف اي سر الالف بحلاله نور القمر فيحلا
من فلك لمنزلته وحاشيه الالف فتظهر العصب في اجزا العلم واكثره في

اشراف اهل الدنيى واكابرها وتجد كل احد من العالم كله المتفق في
ما ملته على النوع الذي في رتبة الانسانية فمن يعتقد ذلك وجد فسحى
في ذلك الوقت ان يشتغل بعبادة الله تعالى والطهارة ولا يصلح فيه العمل
في حقائق المان لانها لا يتولد عنها الا نكد ذنيه سفليه وفيه تشويش
الهوش ولا يدري الانسان ما سبب فتنته وذلك ان الالف هي اول مرات
الاعداد الاحاد والحروف ولا شبه لها فلذلك وقع بها الانزعاج
في العالم العلوي ٢ اذا نزل القمر بالبطين الى ١٢ درجه منه و ٦
اسباع درجه منه مقدارها من الحمل وهي منزلة ب يحذر منه فوقع روحاني
بامر الله تعالى تصلح العصبه وما نعلم ذكره ويصلح لمن يترجم بالاحسان
من لعامه العمر سوكلني مددلك وان كان ذلك لم يفلح في التوكل
مالم يعتقد وانه يشرب فيه الدوا ويتحرك فيه الى الاكابره والملوك
وفيه احسن المطالب لمن سعى فيه بقراه العلم ولبس الجديد ٣
اذا نزل القمر بالثريا وهو من ٢٥ درجه و ٥ اسباع درجه من الحمل
الى سبع درجات وستعى درجه من الثور وهو حرف ج فنزل عنه فوقع روحانيه
لمشيه الله تعالى ممتزجه بالحراره والنزول شعاعه متوسط حسن للسفر
ومما يحبه الاشراف ٤ اذا نزل القمر بالدبران وهو من ٨ درجات
و ٤ اسباع درجه من الثور الى ٢١ درجه و ٥ اسباع درجه من الجوزا
وهي حرف د يحط منه بامر الله تعالى الى الارض روحانيه زوديه
لا يتحرك بها الا الى الاعمال الصالحه لان الطرق الى الله تعالى امامه
بالاسرار وسعيه في كل وقت وطرق الاوتى كدرج لا الا الاعمال
المرضيه ته مسمعه من الامانه العلويه واعمال الطاعات مستكمله

لطايف الانسان فملك محصور وهذه مطلقة فلذلك اقترب
الى الحوادث والاختيارات ٥ اذا نزل القمر بالهقعة وهي ٩
درجات وسعادتر جه من الجوزا الى ٢١ درجه وجثه اسباع درجه
من السرطان و هو حرف ه نزل الله منها روحانيه ممتزجه فالحركه
متوسطه ٦ اذا نزل القمر بالهنعه وهو حرف و نزل الله تعالى
منه روحانيه معينه على البر والتقوي وهو يصلح للالفه والتعطف
٧ اذا نزل القمر بالذراع وهو حرف ز نزل منه روحانيه صالحه
تعين على علاجات المرضى وتعين فيه على ارباب الانعكاف في الاوقات
ومن كان فيه فكره فتح الله عليه شي من الملكوت صالح لطلب الحاجه
في جميع الاعمال ٨ اذا نزل القمر بالنثره وهو حرف ح نزل منه روحانيه
غير معينه على الخير فعليك بالسكون فلا تلبس جديد ولا تسعى للاكابر
ولا تحرك بحركة ٥ ٩ اذا نزل القمر بالطرف وهو حرف ط نزل الله
روحانيه رديه فعلها كالذي قبلها ١٠ اذا نزل القمر بالجبهه و هو حرف
ي نزل منه روحانيه ممتزجه ١١ اذا نزل القمر بالخرثان وهو حرف ك
نزل منه روحانيه صالحه لنموا الارزاق والمناولات ١٢ اذا نزل القمر
بالصرفه وهو حرف ل نزل منه روحانيه ممتزجه فالحركه متوسطة ٥
١٣ اذا نزل القمر بالعوا وهو حرف م نزل منه روحانيه ممتزجه
الا ان تركون للخير والحركه فيه متوسطه ١٤ اذا نزل القمر بالسماك
وهو حرف ن نزل منه روحانيه لا تعين على الخير فلا يتحرك فيه الا
للعباده ١٥ اذا نزل القمر بالغفر وهو حرف ص نزل منه روحانيه
حسنه صالحه لجميع الحركات والاعمال ١٦ اذا نزل القمر بالزبانا

وهو حرف ع ينزل منه مليكه محرمعسه ممتزجه فلا يحرك فيها الا
غيره ١٧ اذا نزل القمر بالاكليل وهو حرف ف ينزل منه روحانيه
غير معينه على اعمال البر فامتنع من الحركة٥ ١٨ اذا نزل القمر بالقلب
وهو حرف ض ينزل منه روحانيه صالحه تعين على الخير كله ١٩
اذا نزل القمر بالشوله وهو حرف ق ينزل منه روحانيه ممتزجه فلا يحرك
في شي من امور الدنيء٥ ٢٠ اذا نزل القمر بالنعايم وهو حرف ر ينزل
منه روحانيه طاهره تصفي القلب وتفرح النفس وتلقن الحكمة لمن طلبها
صبك بجميع الاعمال ٢١ اذا نزل القمر بالبلده وهو حرف ش ينزل منه
روحانيه غير معينه لاعمال الطهاره ٢٢ اذا نزل القمر بالذابح وهو حرف
ت ينزل منه روحانيه ممتزجه لا يصلح لاعمال الدنيء٥ ٢٣ اذا نزل
القمر بلع وهو حرف ث ينزل منه روحانيه ممتزجه لا منفعه فيها ولا مضره
٢٤ اذا نزل القمر بسعد السعود وهو حرف خ ينزل منه روحانيه حسنه
معتدله صالحة للحركه ٢٥ اذا نزل القمر بالاخبيه وهو حرف د ينزل
منه روحانيه صالحة معينه على الالفه والمحبه٥ ٢٦ اذا نزل القمر بالمقدم
وهو حرف ظ ينزل منه روحانيه شعريه تعين على الاعمال٥ ٢٧ اذا
نزل القمر بالموخر وهو حرف غ ينزل منه روحانيه ممتزجه فامتنع من الحركه
والاسباب وطلب العلم واجابه الدعا٥ ٢٨ اذا نزل القمر بالحوت وهو
حرف ش ينزل منه روحانيه حسنه محموده معينه على الاعمال الصالحه وطلب
العلم واجابه الدعا بهذه صفه تعلقاتها ... ... اهل الحكم واما
على ما وضعها ارسطاطاليس مفسره على الفلك المستقيم في كتابه كنوز
المعربين فعلى هذا المثال ـــــــ ه والله الموفق للصواب ٥٥



فصل في التصرف بالحروف بحلول القمر في المنازل وهو اقوى التصاريف

قال صاحب كتاب الرموز الحروف على حسب طبايع المنازل فاقوى
افعالها ان يرسم كل حرف من الحروف للاثر المطلوب في الوقت الذي
يكون القمر في تلك المنزله المقابله للحرف قال البوني واعلم انا لم
نرد بهذا التقسيم البسيط على الهيئة النجومية بل سرما اقام الله بالحروف
من العوالم ولما كانت الحروف مماكلام الله وبها تعرف اسماوه كان
المعنى الذي في باطنها من جمله هذه العوالم اعني الروحانية النازله
من المنازل وكما ان القران فيه ايات الرحمه وايات العذاب كانت الرحمة
ملكة تسعد في حق المرحوم بها وايات العذاب ملكة زبانية للمعذب
بها وايه مقتضيه للوعد والوعيد فتلك المعبر عنها بالروحانية الممتزجة
وليس ذلك الا في حق العالم الراي وليس في حق العالم الروحاني بل

لانه خير محض وفي العالم السفلي خير محض وهو الايمان والقايم به ثم خير
ممتزج وهو المومن العاصي الذي اثنا الله عنهم في كتابه بقوله واخرون
اعترفوا بذنوبهم [illegible] وشر محض وهو الكافر فهذه نسبه لبنيه ٥
وهذه اسرار الحروف في المنازل وبهذه الاسرار العلويه استدارت الادوار
على النطفه الى المولد بالتركيب الى يوم القيمه يوم النزول لان كل منزله
وكل روحانيه وكل حرف يجتمع في خمسه النطفه في ربعين يوما ثم كذلك
الى اخر المنازل باخر الحروف باخر الروحانيات بجميع السعودات والنحوسات
ولولا هذه المعرفه الجزئيه والدوره الطرئيه لما علم الانسان حساب
السعاده من السعود واسباب السقاوه من النحوس واسباب الامتزاج
من المختلف ٥ ولما ادرك اسباب العالم على التفصيل بل ذلك مغروس
في جبلة الايجاد الترسي ولما كانت هذه المنازل منفترقه الى بروج
اثني عشر لينظم فيها حكمها كانت الحروف الاثنا عشر في نسبه حروف
لا اله الا الله فهي بعدد كل برج من الابراج ولما كانت الابراج منها
الثابت والمنقلب كانت داير لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب
فالاثبات ثابت والنفي منقلب من الوجود الذي ليس من صفته الا العدم الذي
هو منه وكان كل شي من الذي يتحرك في دوران الدواير الفلكيه
بالزياده والنقص كالحر والبرد والصيف والشتا والمد والجزر كل
ذلك بسر هذه الحروف المستديرة بها فلك القمر اذ هو اولى بالعالم السفلي
لقربه من وجود الملك والشهاده ولذلك تظهر حركاته اسرع وماثراته
اقرب كل ذلك يزيد بزياده القمر وينقص بنقصانه كما تزيد الكلمه
باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القا

بالكلام فلما كانت السبعة العلويات جعل الله فيها سر الاهتداء
بقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر
ففيها سر الجعل وهو نوع من القدرة لان من اشترط به الحسنى الجاعل
قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلا ففيها سر تصرف في العالم
الصغير في المرتين والبلغم والدم تزيد وتنقص في تبدوات الدوائر
الطبقات الباطنات في لا اله الا الله وهي لا اله الا الله فهي
مشتملة من هذه الانوار العلويات الاقل سنات ه فالشمس في
العالم الانساني هي نسبة النفس والقمر نسبة الروح والنفس حارة
يابسة والروح باردة رطبة فاعتدلت الحرارة والبرودة وامتزجت
اليبوسة بالرطوبة فكل كلمة تبرز لعالم النطق فانظر ما فيها من نسبة
النفس من الحروف فتعلم ما الغالب على الكلمة هل النفس او الروح
وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح فتعلم هل هي تمد
الى العلويات او الى السفليات وها انا انبهك على الحروف الحارة
واليابسة والحروف الباردة والرطبة في شكل يقرب معناه ويسهل
الاعتنا بدرك حقائق المعاني من الطبقات العلويات والسفليات
الملكوتيات وتعلم بذلك اسرار النطق وما فائدة اسما الله تعالى
وتعدادها في اطوار الموجودات ومن هاهنا تعرف كيف تسلك
بالاسما وما خواصها وما حكم وجودها وهذه صفة الدائرة المذكورة
والله الموفق للصواب

بلغ

مطلب في مطابقة الكواكب بالذات الانسانية



الفصل الخامس في أسماء

الحروف الى العالم العلوي الملكي الروحاني وتركيبها على العالم
السفلي الشخصي الانساني اعلم ان هذه الحروف لها اشكال
في العالم العلوي الروحاني قائمة به كما ان لها اشكال في العالم
السفلي ايضا قائمة به باتي بمثال صورها عند الكلام على خواص
الحروف في القسم الثاني ان شا الله تعالى وانما نذكر الان تعلقها
بالعالم السفلية الشخصية الانسانية وقبل تقدم الكلام انفا قبل هذا
الفصل على الطبايع في الدايرة الحرفية فاعلم ان الشمس لها اربعه
ابواب في الجسد لمواضعها ومجاريها فيه تجري وتدور حافظة بامر
الله تعالى للجسد وان اصاب هذه الابواب شي يوذيها فسد شان
الجسد فاما امكنتها التي هي في الوجه فينفتح منه خمسة ابواب
لجريان قواها وقبول خاصتها وهو السمع والبصر والشم والذوق
واللمس وهذه الابواب توصل للنفس ما غاب عنها من العالم الطبيعي
على كل باب نوع تفتحه وتغلقه والثاني مكانها في الفواد وتنفتح منه

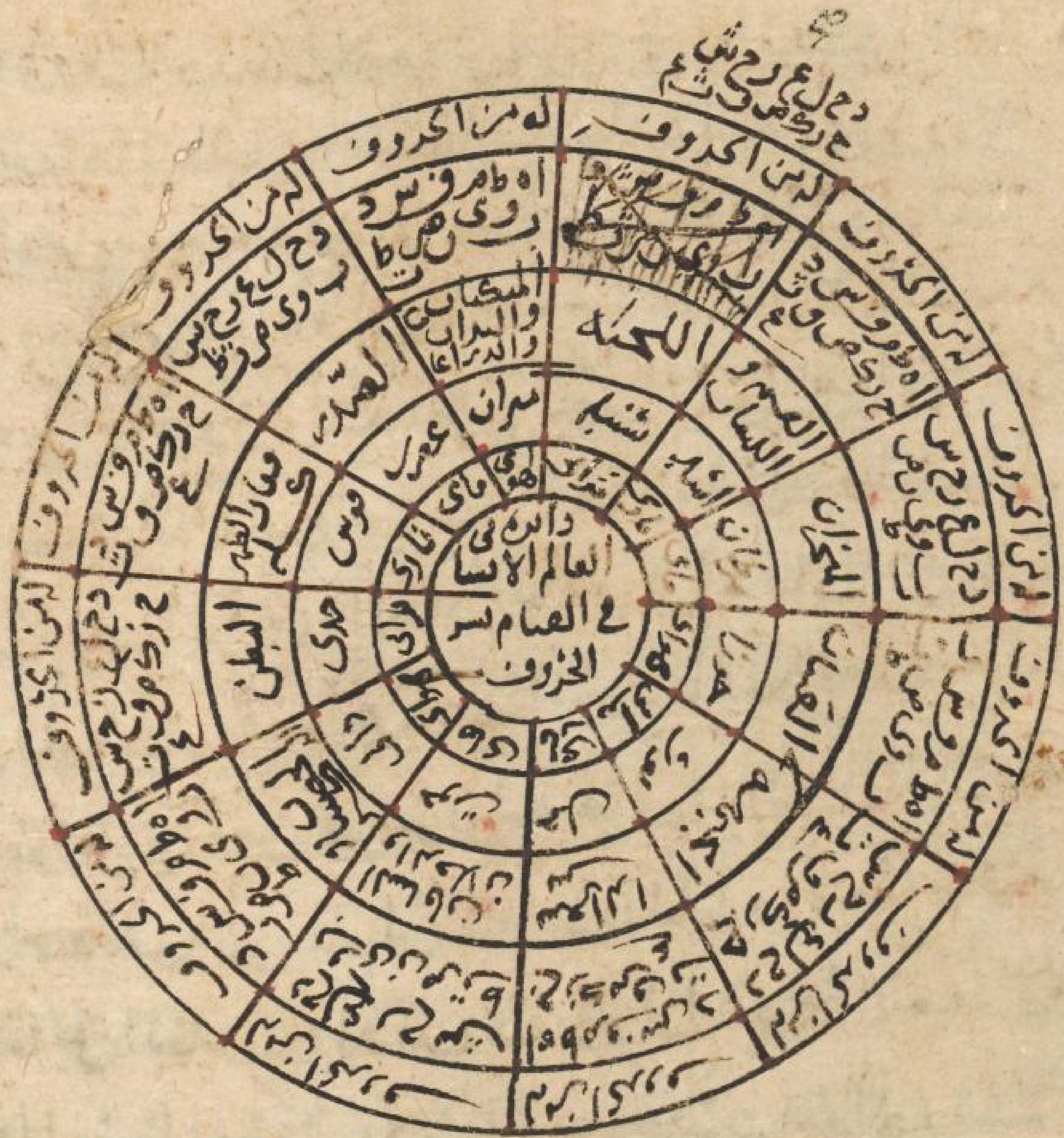
والتوسم

خمسة ابواب يخرج منها خمس رسل التمييز والنطق والتوسم في الشي
والتوهم والفكر والثالث موضعها في الكبد ويفتح منه الابواب
التي يخرج منها الدم الى ساير الجسد بانواع ابدا عن [illegible] ف من تركيب
اعصابه وتناسب ترتيب اجزايه والرابع مكانها في الخصيتين ومنه
تنفتح الابواب التي يكون النطفة خارجة منها بشرا الا هي وحكم ماني
فهذه امكنة الشمس في الجسد وهي مكنة الحروف الجارية والثابتة
واما القمر فله في الجسد مكانان وهما القلب والراس اعني العظمة
و لعطارد العروق والعصب و للمريخ الدم والصفراء و لزحل السمع
والاظفار والسودا و للمشتري سلامة الجسد واعتدال المزاج
و للزهرة النفس والصورة و للاثني عشر برجا ايضا فيهما مواضع فالحمل
له الراس و الثور له الجبهة و الجوزا لها العينان و السرطان له المنخران
و الاسد له الفم واللسان و السنبلة لها اللحية و الميزان له المنكبان
واليدان والذراعان و العقرب له الصدر و القوس له فقار الظهر
كله و الجدي له البطن و الدلو له الخصيتان والذكر و الحوت
له الساقان والرجلان وكل برج فيه حرارة ورطوبة او حرارة
ويبوسة او برودة ورطوبة او برودة ويبوسة ولكل برج حروف معلومة
ولكل برج عضو من الاعضا فتلك الحروف التي للبرج هي تشبه حروف
العضو وبه قوامها وبه تدبيرها فمن فهم ذلك فهم اسرار التاثيرات
الحرفيات وكيف الطب الروحاني حتى انه اذا علم مرضا من عضو
من الاعضا وعلم ما لذلك العضو من الحروف والعضو الذي يليه من فوق
ومن تحته فيجمع تلك الحروف ويستخرج من كتاب الله تعالى في اي اية اجمعت

مطلب تقسيم البروج على جسد الانسان

46

تلك الحروف اخذ تلك الايه وتوصى وصلّى بها تركعتين وكتبها
ومحاها وسقاها للحليل وكتبها ايضا وعلقها عليه فمى برو وصد
ذلك لايه ... شرحه وان تداعاشا نرحسده مرا ايه اجتمعت
التسعه و... حرفا سعل بها كذلك قلت والايه الجامعه
لهذا المعنى المذكور قوله تعالى محمد رسول الله الى اخر السوره
ونوجد ايضا فى ايه المايده ايضا قوله تعالى لا يواخذكم الله الايه
لكن نقص حرف الزاي والصاد فنوجد فى الايات التى بعد
الاول وان كان عضوا من اعضا الزوج فالفعل كذلك اذا نزل
به القمر فهوا قوي ومن فهم سر قوله تعالي وننزل من القران ما هو
شفا والرحمة للمومنين علم ان فيه الشفا لظواهر الاجسام كما فيه
الشفا لحقايق القلوب ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم
بقوله تعالى شفا امتى فى ثلاث ايه من كتاب الله الحديث وها انا
امثل لك قسمة الحروف على الزوج والاعضا الانسانيه فتدبره
ترشد به ان شا الله تعالى وهذا ما اشرنا اليه



قال البوني رحمه الله بهذا ما اردنا بيانه من قيام البروح بسر
الحروف وقيام التركيب بسر الروح وقيام الجمع بسر الحروف
قلت وهذا على خلاف ما ذكره اسقلبادس جد بقراط في كتابه
حسبما ذكرناه في كتاب نزهة الافاق ولما كانت اطوار النشاة
سبعة جعل لكل طور تركيبي قوة روحانية بها يدرك الحقايق
واسرار التراكيب وبها افامه الله تعالى لفهم المعاني ففي كل
طور سر اربعة احرف تتمكنه في الظاهر وبرفعه في الباطن كذلك
سر التدبير وحكم التقدير على وفق العلم الالهي وها انا امثله
لك لتعلم ايضا ستر ذلك عن الناطق فمن نطق وان هو والاطوار

التركيبة والقوي الترسية وهذا هو الشكل ٥

ذط	٢ آ ١ ا	تدريج السلالة	دح
كيم	القوة النامية	[illegible]	بهم
[illegible]	[illegible]	تدريج العلقة	لك
من	القوة المتخيلة	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	تدريج العظام	قر
هو	القوة العاقلة	[illegible]	[illegible]
رب	[illegible]	الخلق الاخر	عش

حروف العالم السفلي الحسي

فانظر كيف ربط الله علويته بسفليته وسفليته بعلويته وجزءه
بكله وكله بجزءه وحقه بحقيقته وملكه بملكوته واختراعه
بابتداعه وباطنه بظاهره وظاهره بباطنه فتعلم بهذا الشكل كل
ناطق بما نطق وفي اي نوع هو من القوى العقلية التصريفية والقوى
التركيبية الطورية فتعلم هل هو كامل ام لا وتعلم انت ايضا
في نفسك وذاتك بما تسمى به حواسك وكل عضو فيك بما له ميل الى
على الجملة والتفصيل فعلى الجملة ما لذات الحروف من نسبة الاعداد
على جملته فتلك عدد القوى السارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل
فلنسبة ما يفصل الحروف من الاعداد تلك عدد القوي الباطنة
النامية بها العقول فتدبر ذلك ٥ وقلت نعني ان الحرف
ينقسم في النطق ونظهر النطق احرف الباطنة وهي الحروف القايم

بسرها هذا الحرف المطلق فقوله في ذاته حرف او حرفان
كما قدمنا في الفصل المتقدم ذكره في فصل طبايع الحروف
يحكم به على ما ذكره البوني انفا وهذا هو السر المكتوم
فتدبره ٥ القسم الثاني في معرفة تعريف
الحروف جملة وتفصيلا اعلم ان الله تعالى خلق الحروف في
العالم الروحي اشكالا مشتبهة كلها اعني الثمانية وعشرين
وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة على هيئة ذلك
الحرف باللسان الذي قبله وانزل به كتبه وبعث به رسله الى
كافة خلقه لقوله تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه
ليبين لهم وذلك لسر خفي وهو ان العالم العلوي جمعا محضا والعالم
السفلي تفرقة محضا فاذا كان الانسان في عالم التفرقة ظهر
له الشكل المشكل الحرفي من باطن الدايرة فيرى العالم الحرفي
وان هو ارتقى الى حقيقة الجمع شاهد الحرف مستديرا اي
احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحروف انت به الحروف
من المعاني الالهاميات من الحقايق الغيبيات لان الوحي
[illegible] ل الا بحروف الكلام بالمعنى الذي خلقها الله به في
عالم انوار العلومات الملكوتيات ولذلك سماه الرسول صلى الله
عليه السلام كصلصلة الجرس وذلك ان الجرس دايم السعد
والنا ترنه لبروز الحس نسبة جزية منه فكانه اعني القلب
الحرسي اذا طلب حركة البروز بلغته احاطة الحرسية فسمعه
ويكون ذلك الصراح سرا لا انزعاج ولم يقع التمكن في تشكله

في نزول الوحي
بالحروف وكيفيته

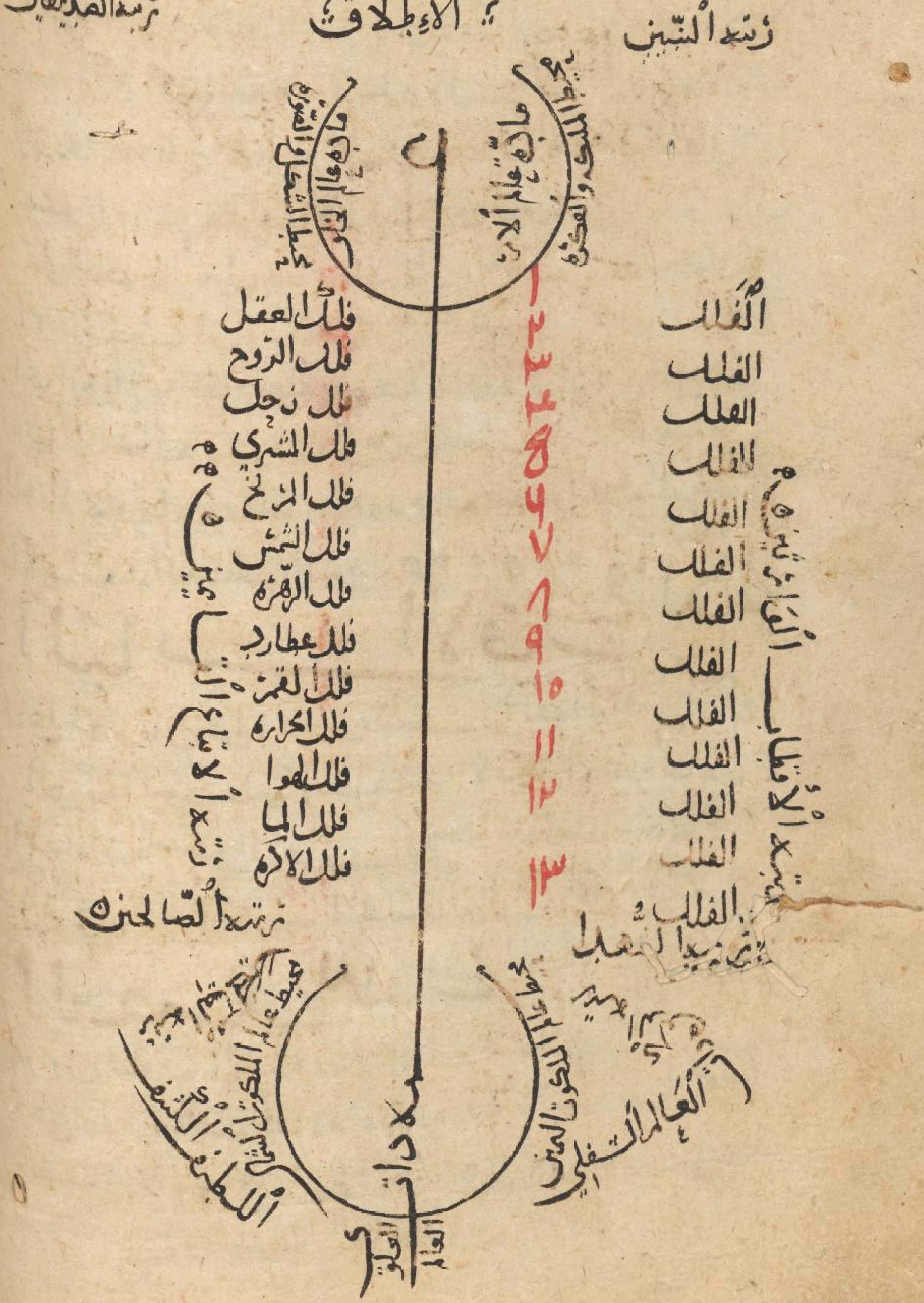
الحروف العلويات المستديرات والسفليات المشكلات الا
لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك كان تفصل عنها الدائره
الروحانيه وتترجم في القوالب الجسمانيه وذلك قوله تعالي فانما
يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون ص فروح القدس المنزل
على النبي بدلا نزل بحقائق الاعمال والتعبيرات وذكر الدائره
الاخره بحسب من وجد شي من ذلك علم من اي العوالم صدر وفي
اي العوالم هو مقام او مقيم وها انا انبهك على هيئه كل حرف
منها في عالمه وشرف كل حرف منها وما رتب الله عليه من
العوالم علويها وسفليها وما اودع الله فيها من الحكم الربانيه والنطقيه
الايمانيه والتكاليف الشرعيه ٥٥٥٥٥٥٥

الباب الاول في الكلام

على متصرفات عوالم حروف بسم الله الرحمن الرحيم
التي بنا الكبرى عليها اصل كتاب الاسرار الخافيه ولطائف
الاسارات وشموس المعارف وذكر دوائرها واشكالها العلويه
والسفليه وبطون مراتبها العليه فاقول وبالله التوفيق ٥

الفصل الاول في الكلام على حرف الباء

هو اول مخلوق في الحروف ومعه ثلثه الاف ملك ومايه وثمانيه املاك
جعل الله فيه مرات العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في العلويات
وكيف هو قايم بها وفي السفليات وكيف هو قايم بها فتامل شكله
فهو كما ترى وبالله التوفيق ٥٥٥٥


رتبة التحقيق
الإطلاق
رتبة التبيين
فلك العقل
فلك الروح
فلك زحل
فلك المشتري
فلك المريخ
فلك الشمس
فلك الزهرة
فلك عطارد
فلك القمر
فلك الحرارة
فلك الهوا
فلك الما
فلك الارض
رتبة الصالحين
رتبة الشهدا
العالم السفلي


الأطلاق
رتبة الأقطاب
رتبة الأبدال
رتبة الرسالة
رتبة السعادة النبوية
رتبة السمو والاصطفا
ع
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣
رتبة الأتباع العاملين المقربين
المقا
الكتاب
الوحي
التبليغ
العلم بالكتاب
العمل بالكتاب
التدبر في الكتاب
التفكر في الايات
الطهارة الكبرى
الطهارة الصغرى
الصلوة المفروضة
رتبة الزكوة
رتبة الصيام
رتبة الحج
رتبة الأقطاب العالمين الوارثين
رتبة العرفا
رتبة النقبا
ذات
الكرسي
رتبة العمل رتبة الحج باطن الحقيقة

فهذا شكل الالف وكيف تربت الله تعالى فيه اجزا العالم
كله الطبيعي والديني والعلوي والسفلي والملكوتي والملكي
ممن تحقق ... في ذاته الباطنه والظاهره ارتقى الى درجه الوارثين
ومن تحقق بعوالمه الظاهره والباطنه اخدمه الله تعالى له الاكوان
واخدمه كلامه وذلك بسبب نعم الجنه التي اليها مال الاوليا
المقربين الاتري سيرها في اول الكلام كيف هي منفصله تعم
الاوليات واذا كانت في اخر الكلمة كانت غاية الغايات لا شي
بعدها بل يرجع كل عالم اليها سر التكميل ورتبه التحقيق وسر
القيام بالقيومية فهي مستمده من القيومية وقايمه بسر اسمه
القيوم ولذلك من كتبها الف مره في رق طاهر وعلقها على
قلبه يسر الله عليه الفهم وجميع الاسباب لكن لا يصح هذا
الفعل الا للمخلصين من ظلمة الطبع وقفص الجسم وذلك بتحقق
ما يحققه من عوالمها ولذلك الاشاره بقول رسول الله صلى
الله عليه وسلم المومن الف مالوف تربت الف اي تاتلف
حقيقته لعالم اختراعه فتالفه عوالم ابداعه هذا اذا انكشف
هذا السر له ولذلك معنى قوله عليه السلام الارواح
جنود مجنده في عالم الابداع فما تعارف منها في عالم الابداع
في عالم الاختراع الاول السابق في العالم السفلي على مشهود
فلك الحقيقة الاختراعيه وما تناكر منها في سر الاختراعين
والابداعين اختلف في عالم التركيب السفلي ولما كان العالم
مختلف الانسيه متباين الصوره واختلافا وانكر وكان اصلها

انه

الالف كذلك ما لحصل الجامع للعالم واحد كان الالف واحد
في الشكل واحد في العدد كانت نسبة الواحد وذلك سر
قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم وذلك
اسا ان الكثايف اذ الارض وما احاطت به من اجزاء العالم
يحتوى على الكثايف وان لطف والقلوب لطايف فلا يكون
الفاعل في اللطايف الكثايف وانما يعمل للطايف في الكثا‌يف
وذلك قوله تعالى ما الفت بين قلوبهم ثم استدرك بقوله
ولكن الله الف بينهم فالقلب واحد والالف واحد في التوحيد
واحد والمولف واحد فتلك نسبة لنسبة حقيقية لحقيقة
فهذا اشرف الالف ه قال صاحب مشموحبة المحامد في سرح
خاتم ابا حامد اذا كتبت الالف في الساعة الاولى والثانية اذا
كان الاحد اول الشهر تكتب الالف واحدة وان كان
ما في الشهر كتبت اثنين وان كان ثالث الشهر كتبت ثلاث
مرات وكذلك الرابع والخامس إلى اخر الشهر وان عددت
من اول الشهر الشمسية إلى اليوم الذي انت فيه وتكتب بعدد
ذلك ذلك لعماك كان انفع وذلك بان سعدت اول الحمل
في السنة فهو للحياه والقبول الفصل الثاني
في الكلام على حرف البا الموحدة من البسملة اعلم ان الله سرخفي
وذلك لكانه التي هي سر الاشارة من حيث الذات الالاتها
اشارة الى الحقيقة فهي منه اليه والبا فيها سر الاهي وهو سر
مضمر من نعت الحق منه اليك قوله ب وهذه البا

متصرفة في الاكوان علويها وسفليها وهي من الحروف الباقية يوم
القيمة وهي للذات اعني الالف الا انها ابرزت للعالم التشكيلي
تشبه لطيفة لسر التشكيل وظهور الرحمة كما بسط الله تعالى صفاته
لخلقه يتعرفون بها ويدركون بها حقائق الاكوان ويستدلون بها
على توحيده العظيم فالباء سارية في جميع العوالم الا ترى كيف يجب
سرها لاسمائه في عالم من العوالم اجمعها علويها وسفليها وقوله
سبحانه في يسمع وبي يبصر وبي تكون الهوائل وبي تقوم العوالم ٥
واعلم ان في صحف ادم عليه السلام اولها الله وكذلك صحف نوح
وصحف سليمان عليه السلام وكذلك قوله انه من سليمان وانه
بسم الله وهي اول الوحي اقرا باسم ربك فقرا سر الباء فالباء مظهر لسر
الالهيات وهي مسند اليك كما ان الهاء المضمر مسند اليه وهي ايضا
مظهر الصفات ومظهر الذات لمظهر الصفات سر الافعال بقدرتي
كنت ومظهر الذات سر التجلي بي نطقت الي وبي عرفتني
ولما خلق الله الباء خلق معها من الانوار الملائكة احد وثمانين ملكا
يسبحون الله تعالى ولذلك كانت اول مفتتح النور الكتابي ففيها
[illegible] السبع لبسط الفعل وفيها سر الصيام بتمام طرفيها الا انك يذكر
سر ان القيام عليها حصل وجوده قبل وجودها في عالم ايجادها
وفي سر عالم الاختراع وهي شكل مستدير في باطنه نون مسعف
الى دائرة الوجود منطوق عنه اسباب المضمر الالهي ففيها سر الالف
المبسوط الذي هو نسخة النفس الكلية في الملك الاختراعي وفيها سر
من الاسرار المخصة وهو من سر النقطة المذكورة في مجمع النقطتين

الجمع

50v

S1

الحجمعين المنفصل عنها خط ا وخط ب اللذان من المثلث
المذكور فموصل مطلق رحمة مطلقة ولذلك برزت الاعوان
فلم تعقلها الاكوان لخروجها عن الشكل الالفي فمن الله تعالي
علي الاكوان بان جعل لها نقطة التعريف لستدل علماعامنه
عزوها فجعل العالم كله مرتبطا بالنقطة والباماويه لا تعلق بها
فسر النقطه من سر النقطه التي برز عنها الخطان المعمولان التي
هي معرفة المعارف وحقيقة العلومات ثم لها ايضا نسبة رابعة وهي
نسبة الخط المبسوط في المربع المذكور الذي هو خط ب المسامت لخط ا
وهو العالم الاخراجي الثاني الكرسي المحيط بكل العوالم علوتها
وسفليتها وله نسبة تشعرك بنسبة الكرسي من العرش كنسبة
راس البا من دات جرمها فلك نسبة العرش وتشعرك ان الكرسي
بسمة من العرش كنسبة راس البا مثل نسبة العالم من البا على مستوى طولها
كل ذلك لحكمة بالغة وسر بارع وهانا امثله لك وهذا
مثال ذلك ولذلك خرجت الاشارة في قول الشبلي لما قال الفقير
انا النقطة التي تحت البا قال له انت شاهدي ما لم تجعل لنفسك مقاما
اشار الفقير الى سر العناية الاختصاصية كما تقدم في سر راسه الذي
النقطة فقال له انت شاهدي معناه اني انا في هذا المقام اعني تحقيق
سر النقطة بالفنا عن النقطة فانت ست على مقامي لكن بشرط
الفنا المناسب لمقامي فان جعلت لنفسك موضعا خرجت عن الطريق ان
تجعل منه شي او تجعل مستقر الشي فقال له انت شاهدي مالم تجعل لنفسك
موضعا ﻩ قال النوري رحمه الله فمن كتب هذا الشكل يوم جمعة

صفة الحروف الاعلى وهي سر القدرة



ويند صام يوم الخميس والجمعه وتصدق بشي ثم علقه على عضده الايمن
شرح الله صدره وازال عنه الكسل واظهر له السر
القايم بالبا واراه انوار الملايكة وان الاكابر يتكلمون بالبا
اعني بحرف البا فافهم وهي اذا ظهرت هنا العلوية والسفلية
ظهر شكلا تاما سمحا كاملا الهيئة طيب الريح مراد لكل الكرام
من الاكابر الا انه ينطق بالبا وهو ثابت النور لا يتبدل نوره
واذا ذكر سر البا ظهر نوره علي ذاته وهو اسم من الاسماء المخزونة

معناه ان لا اسقاله حركه في شرحه الا باسم تعالى وهذا الحروف اذا
كان في اسم من الاشيا كان ملطوفا لصاحبه ويصلح ان يكتب
الاسم الذي فيه الباب اسما الله تعالى لكل الم بابس ولكل امر
عسير يهون ذلك الامر ومما وهب الله تعالى لعماله من الركر والبر
والبقا في الدار الاخره في النعيم وذلك بسر البقا الباي
وكذلك بدبها الله تعالى في اسمه بسم الله الرحمن الرحيم وذلك
ان الالف العام من راس البا فهو المبسوط الذي انبسط في ذات
البا الا انه حجب ذاته وهو ما لم يظهر في راس البا واظهر صفا
وهو ما البا من ظهور ذاته في الافعال بصفاته واستغل بافعاله
في ظهور الايجاد واتقان الحكمه والقدره وذلك ما بسط من
البا والظهر التصريف في الافعال بما اثر من سر النقطه التي
هي حقيقه التعريف فذلك بلطف الكامل قال صاحب مشروحه
المحامد من سم بابات كانت له عونا في الحركات والسكنات
وان كتب اربعا جلبت الخيرات وحسن العواقب ويزيد السرور
والفرح والحمد والولاه والقبول والمحبه ولا لدفع الخصام وجلب مودات
النسا والمعاشره والمكسب والغايب والمال الذاهب و... في
السفر و اصلاح الاحوال والعواقب واذا انعلت بها كما فعلت بالالف
المذكوره في الفصل الاول كانت حجاب وامن من التعوق في سفر البر
ومن تعوق السفينه في البحر انشاء الله

الفصل الثالث

في الكلام على حرف السين من البسمله ان الله تعالى خلق حرف
السين من عالم امره وانزل معه من الملايكه تسعه الاف وثلثمايه

وثمانين ملكا وهو اول حرف للمعاني الناسرة ابجادها ونفي حقيقتها
وهو سر اقامة السموات وزيادة الى العلويات وهو المساقي عن
الملكوتات الا انه شكل يستمد منه النون من ذاته وجوده
من جهات ثلثة من جهة العلو من الدايرة ومن يمينها ومن شمالها
وهو ثلثة رسوم الرسم الاول منه حقيقة باطن العلم والرسم
الثاني منه حقيقة العلم والرسم الثالث منه حقيقة الامر ولذلك
لم يفتقر الى التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف مراتبه ومناه
وها انا امثل شكلا يقرب ويفهم اسرار كشفه



واعلم ان السين حرف من حروف ظاهر الاسم الاعظم لان
الاسم الاعظم له ظاهر وباطن وظاهره قامت به السموات وباطنه
قامت به العلويات من الكرسي والعرش وما هو من نسبتهما من العوالم

مطلب في ظاهر الاسم الاعظم وباطنه

83

الملكوتيه ولذلك وقعت السين في اول السموات وهي بالث
الكرسي والكرسي متلقى العوالم ولما كانت البا متعلقات القدرة
وهي مضرات المضرات لان الها سترها منك اليه والا شرها منه الكر
وانت تقول هو هو وهو تقول بي بي ولما كانت الالف نبسطت في تلك
مراتب هي قرب الشبه بهم بالبا والنا والثا كانت السين باشكالها
الثلثه محيطة بذلك كله ولذلك لم تخل في اسم الالوهية تركة اما
ظاهرة او باطنة بقدر ما هي له فاذا كانت في اول الكلمه كانت احوي
العوالم كلها واذا كانت في اوسط الكلمة كانت اوسط المراتب
واذا كانت اخر الكلمة كانت في ادنى المراتب في التفصيل وهي جميعه
في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثاني في مرتبه بسم لانها
متعلقات القدرة وفي السين سر قوله عليه السلام لكل شي قلب
وقلب القران يس وذلك لسر لطيف وهي ان دايرة التكوين الشمسي
الطبيعي تدور على قطبيه قدرته مبسوطه بسر الشمس الجامعه لمعاني
الاربع الطبيعيات من فصولها الاربعه فالمعادن المدبرة فلك القطب
العلي والسطح الكامي عليه مدارها وذلك ان السين حرف مركب من
ثلثة احرف س ي ن هذا في سر الخيال العقلي [illegible]
وهي في نسبه ما يقع عليها من الاعداد ثلثمايه وستون وتلك ايام عام
المدبر قلت وذلك على الحكم العربي واما الزيادة المتعارفة من
اربعه ايام فهي على ما تكلم عليه اهل التعاديل وذلك ان القران
بهذا الاعتبار فلك دائر على قطب س واما اليا فهي حرف المدد وسر
باطن القران الحكيم كما ان ق باطن القران المجيد وذلك لسر

لعله يريد ان
السين بستين
واليا بعشرين
والنون بخمسين
اجمله مايه وعشرون
تضرب في عدد الحروف
وهي ثلاثه تخرج
٣٦٠

ضل

خفي وهو ان القران الحكيم فنه سر الحكمة اعني فيه فهم البقا وظهور الحكمه ولذلك اظهره الله تعالى على لسان نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه لقى له سبحانه وانما يسرناه بلسانك والقران المجيد هو محل الهمه والمجد والرفعه فهو لا يطلق بصفه المجد الا الله تعالي وهو انما يطلق لعباده المومنين بصفه الكمان كما قال تعالى ثم ان علمنا بيانه وذلك ان السين هي سر الله تعالى الذي يجري بها اسرار احكام مقاديره في الدور العالمي باختلاف الطوارع وذلك ان تشكلها كما تقدم مثلث محيطه دايره وذلك السر خفي في سوره يس وهو ان فيها السفليات الثلث من الفصحات الثلث فهي تشير للمبدا الاول والنقله الى نحيه والدور الاخروي وليس وزا ذلك ما يعلل التبديل والنقله فلذلك كان نسبه كل شكل من السين لسيجه وصيحه تمثيليه ه قال

البوني رحمه الله واعلم ان في سوره يس اسما من اسماء الله الحكمه من عثر عليه بسر الحروف وكتبه ومياده وهو طاهر مستقبل القبله وسر به عدد الاسما ايا ما انطقه الله تعالى بالحكمه والاطلاع على اسرار العوالم وهو في متوسط السوره وهو خمس كلمات جمعها سته عشر حرفا فيها اربعه حروف حرفان منقوطان من فوقها وحرفان منقوطان من اسفلها وذلك لسر العالم الترسي الطبعي التركيبي وكذلك اذا اضربت الاربعه في نفسها برزت سته عشر حرفا وهو مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل ملك السما والكرسي والفردوس وبه يمكن روح القدس في الاختراعات

مطلب في الاسم الذي في سوره يس

القلا

54

الفلكية والقوى النورانية وبه ثبت النفس لها لا بجسد
لغالب الحس وبه سموا السر فى عالم الملكوت الاعلى وبه شرفت
السورة العلية اعنى يس وليس ذلك السر فى طس وطسم وذلك
ان الطا منفصل معناها عن السين وليست يس كذلك لان اليا
تقع فى المعنى الباطنى موقع الندا وليست الطا كذلك وهو حرف حار
فى المرتبة الاولى واهل الكشف من ذوي الحقايق يعظموا علم
السين وما يصدر عنها وقد نزلت اول الطول الوحى لقول جبريل
عليه السلام اقرا باسم ربك وسر التكرار ثلث مرات هو حين كشف
الله له اسرار النسات الثلث والعالم المثلث اعنى الملك والملكوت
والجبروت بحسب قرا باسم ربه الاعلى وسر ذلك فى القرينه التسبيح
التنزيهى وهو قوله تعالى فسبح باسم ربك العظيم فالعظيم راجع
الى المجد فيكون سر التسبيح من شرق ويكون سر الاعلى من شرف
لش فالعلو للحكمة والعظمة للمجد فالالف حرف حار والبا رطب
والسين حار هذا على الجمله واما على التركيب التفصيلى فى الالف حرارتان
وتوسطهما برودة والبا فيها رطوبة وحرارة والسين فيها حرارة
ورطوبتان ولذلك وقعت الاشاره فى السين الى قوله
تعالى قلنا يا نار كونى بردا وسلاما وقعت فى سلام حرارة معدلة
برطوبتين رطوبة متوسطة ورطوبة سارية فى الوجود فتدبر
ذلك فى اى موضع رايته وان رايت السين فى كلمة سين او عدا
فاعلم ان حقايق العوالم منقلبة فى حق العالم المنقلب الاثري
كتاب الله تعالى هو محط الهدا وبه يحفظ الضلال وذلك فى بعض

حق العوالم فتبصر ذلك **قلت** والان نقع الاشارة على
ما تقدم ذكره انفا من الاسم الاعظم الذي هو في سورة يس
المسانر الية قد شان البوني به ايضا في اللمعة التي زادنيه فقال
وقد اشرت الى يس في الاسم العظيم التي نظمته في شرح الحروف
فهي تحل العقد من كل ما تعسر وامن للخايف ومن اراد من السورة
قول سلام قولا من رب رحيم ٥ **قال** الشيخ شمس الدين
احمد ابي المحاسن بن يعقوب بن ابرهيم الطيبي الاسدي البحتري
في شرح الانماط للبوني لما تكلم على اوقات الدعا وبينها في
النمط الثاني قال اعلم ان الاحاديث المروية عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ورد فيها ذكر اسم الله الاعظم ولا بد من تحقيق
هذا المعنى وما المراد بهذا الوصف فان كل اسم الله تعالى
فهو عظيم ومسمى جميع الاسما واحد فكيف يكون بعضها اعظم
من بعض فنقول ليس المراد باسم الله الاعظم انه اكثر واكبر
من غيره من الاسما وانما المراد به ان ثواب الداعي به يكون
اعظم او رتبة الذاكر به وفضله تكون اكبر وتكون الاجابة
عند الدعا به اسرع او تكون بانه في حال الذاكر اقوى واكمل
وقد لزم ههنا ان نذكر فصلا في اسم الله الاعظم وما قيل
فيه ٥ **اجمع** كثير من العلما ان اسم الله الاعظم هو الله والاله
وهو اصله في اللفظ وهذا قول ابي حنيفة والكسائي واسمعيل
ابن اسحق الانصاري صاحب المنسك الكبير وهو اعتقاد اكثر
مشايخ التصوف والعارفين فانه لا ذكر عندهم لصاحب مقام فوق

الذي

55

الذكر باسم الله تعالى مجردا قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ولهذا المعنى اختلف فيه هل هو مشتق ام لا على ما يأتي بيانه في قسم الاسما بعد و قال ابو جعفر الطحاوي في كتابه المسمى بالمشكل اسم الله الاعظم هو الله ٥ و روي عن شهر بن حوشب عن اسما بنت يزيد انها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان في هاتين الايتين اسم الله الاعظم وقرا والهكم اله واحد لا إله الا هو الرحمن الرحيم والم الله لا إله إلا هو الحي القيوم وليس في الاية مذكور الا الله والإله ٥ و قال علي رضي الله عنه اسم الله الاعظم الم كهيعص حم عسق وما اشبهه من احسن كيف يصل الحروف بعضها ببعض وقد علم اسم الله الاعظم وهو قول سعيد بن جبير يريد الحروف المقطعة التي باوايل السور وتكررت وهي اربعة عشر حرفا اح ر س ص ط ع ق ك ل م ن ه ي يجمعها قولك من قطعك سحرا صله و ذهب اكثرهم الي ان الحروف المقطعة من المتشابهات التي استاثر الله تعالى بعلمها فيحن نومن بتنزيلها ونكل الى الله عز وجل تاويلها ٥ و قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه لله تعالى في كل كتاب سر وسره في القران اوايل السور ٥ و قال علي رضي الله عنه لكل كتاب صفوة وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي قتادة هي اسما القران عبد الرحمن بن زيد اسما السور ابن عباس اقسام ٥ و عنه ايضا ثنا اثنى الله تعالى بها علي

نفسه وعنه اسما الله عز وجل اسم بها قال ابو العاليه لير منها
حرف الا وفيه مفتاح اسم الله تعالى وليس منها حرف الا وهو حلق قوم
واحال الاخرين على حساب ابي جاد اول سورة يوسف قال قال ليث بن
قرا على ابو جعفر احمد بن شعيب على بن الحسن عن ابيه عن يزيد ان عكرمه
حدثه عن ابن عباس الر وحم ون الرحمن لمعرفة فحدث به الاعمش
فقال عندك اشباه هذا ولا تخبرني به ٥ ابو حفص الدمشقي اسم الله
الاعظم الحي القيوم واحتج بما رواه ابو امامة عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان اسم الله الاعظم لفي ثلث سور من القران البقرة وال عمران
وطه والحي القيوم هو المكرر في هؤلاء وروت عايشه رضي الله عنها
عن ابيها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اسم الله الاعظم الذي دعا به
اصف بن برخيا يا حي يا قيوم ٥ عن ابي هريرة رضي الله عنه ان
النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اهمه الامر رفع راسه الى السما
فقال سبحان الله العظيم واذا اجتهد في الدعا قال يا حي يا قيوم رواه
الترمذي ٥ عن عبد الله بن مسعود قال كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول اذا نزل به هم او غم يا حي يا قيوم برحمتك استغيث رواه الحاكم
في صحيحه وروى النساي من حديث علي رضي الله عنه انه جا الى
النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر حالة القتال فاذا هو ساجد يقول
يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم فلم يزل كذلك حتى فتح الله عليه ٥
قيل هو الاحد الصمد عن عبد الله بن بريدة عن ابيه رضي الله عنهما
انه دخل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد فاذا رجل يصلي يدعوا
يقول اللهم اني اسالك باني اشهد انك انت الله لا اله الا انت الاحد الصمد الذي

لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
والذي نفسي بيده لقد سأل الله باسمه الذي اذا سئل به اعطى واذا دعي
به اجاب اخرجه ابو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه في
وصحيح ابن حبان والحاكم ٥ قيل هو ذو الجلال والاكرام عن جابر بن عبد الله
رضي الله عنهما قال عرض هذا الدعاء على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال لو دعا به على شيء بين المشرق والمغرب في ساعة من يوم الجمعة لاستجيب
لصاحبه سبحانك لا اله الا انت يا حنان يا منان يا بديع السموات والارض
يا ذا الجلال والاكرام رواه الحافظ ضياء الدين في تخريجه
هو ربنا والدليل على ذلك قوله تعالى الذين يذكرون الله
قياما وقعودا الى قوله فاستجاب لهم ربهم والاستجابة علامة اسم
الله الاعظم وذلك بعد قولهم خمس مرات ويرد هذا على قول من قال
ان اسم الاعظم هو الله قال الله تعالى في اول الايات الذين
يذكرون الله هو ارحم الراحمين ما سبحانه هو لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين دعوة ذي النون اذ اعقبتها
المستجيبة ٥ سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم دعوة ذي النون اذ دعى بها وهو في بطن الحوت
لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فانه لم يدع بها رجل مسلم
في شيء قط الا استجاب الله له رواه الترمذي والنسائي واخرجه الحاكم
في المستدرك على الصحيحين ولفظه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول هل ادلكم على اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا
سئل به اعطى الدعوة التي دعا بها يونس عليه السلام نادى في الظلمات

الثلث لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين فقال رجل يا رسول الله
هل كانت ليونس خاصة ام للمؤمنين عامة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الا تسمع قول الله عز وجل فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي
المومنين   الثلث ظلمة بطن الحوت وظلمة الماء وظلمة الليل
وقيل ظلمة الخطيه ٥   هو الوهاب لدعا سليمان عليه السلام به
وقيل هو خير الوارثين لدعا زكريا عليه السلام به ٥   راشد
ابن محمد الحماني قال بلغني ان رجلا بالبصرة عنده اسم الله الاعظم
يقال له عبد الله بن الحارث بن نوفل قال فاتيته فسالته عن ذلك
فقال يا عبد الله بن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول
عند الكرب هاولاء الكلمات لا اله الا هو رب السموات السبع ورب
العرش الكريم ٥   ابى الدرداء رضى الله عنه قال صلى بنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم العصر فمر بنا كلب فما بلغت يده رجله حتى مات
فانصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال من الذى دعا على هذا
الكلب انفا فقال رجل من القوم انا يا رسول الله فقال لقد دعوت الله
باسمه الذى اذا دعى به اجاب واذا سئل به اعطى ولو دعوت ان امة محمد
ان يغفر لهم ثم لغفر لهم كيف دعوت قال قلت اللهم انى اسالك بان لك الحمد
لا اله الا انت المنان بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام اكفنا
هذا الكلب ثم شئت فما برح حتى مات ذكره سيدنا الشيخ الامام
العالم ابو الفضل صلاح الدين العلاى المقدسى ابده الله فى كتاب
الادعيه المقدمه عند الكرب والشده له وقال رواه ابو بكر القطيعي
فى اماليه ٥   خرج ايضا عن انس ان عائشه رضى الله عنها قالت يا رسول الله

57

علمني اسم الله الاعظم فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم
قومي فتوضأ ثم ادعي حتى اسمع قالت فعلت فقلت اللهم اني اسالك
باسمائك الحسنى كلها ما علمت منها وما لم اعلم وباسمك العظيم الاعظم
وباسمك الكبير الاكبر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اصبت
والذي نفسي بيده رواه الطبراني في كتاب الدعا له ٥ روي
الحاكم في مستدركه عن ابي امامه رضي الله عنه قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان لله ملكا موكلا بمن يقول يا ارحم الراحمين
فمن قالها ثلثا قال الملك ان ارحم الراحمين قد اقبل عليك فسل حاجتك
اسم الله الاعظم حسبنا الله ونعم الوكيل دليله قوله تعالى فانقلبوا
بنعمة من الله وفضل ٥ هو العفان ٥ عن الزهري قال دعا
اصف بن برخيا فقال يا الهنا واله كل شي الها واحدا لا اله الا انت
ائتني بعرشها ٥ في الذي عنده علم من الكتاب قيل جبريل
وقيل ملك وقيل رجل وزعم ابي بريده ان اسمه اسطوم قتادة بليخا
وقيل اصف بن برخيا بن شمعيا بن منكيا ٥ قال محمد بن المنكدر
هو سليمان عليه السلام ٥ كان اسم العفريت الذي اراد ان ياتي بالعرش
ذكوان قاله سعد الحماني وقيل لودي قاله وهب وقيل كودن ذكره
السهيلي وقاله النحاس ابن عباس صخر الجني ٥ كان عرش بلقيس في
مارب والقاسليمن وبلقيس من الكوفه والحيرة بكسر الحا المهمله
بلدة بقرب الكوفه والدي رحمه الله يقول سمعت ابا عبد الله
القاشي يقول اتفق سعون من المشايخ ان الاسم الاعظم هو الله
الذي لا اله الا هو الحي القيوم العلي الكبير ٥ العابد رايت في المنام

كان قايلا يقول لي ايت فلانا فقل له امرنا ان يعلمك اسم الله الاعظم
فلما اصبحت اتاني الرجل فقال لي اني اتيت البارحة في النوم فقيل
لي ايت شريحا فعلمه اسم الله الاعظم وهو كل شي في القران لا اله الا هو
في ثلثون حرفا في القران في البقرة اله واحد لا اله الا هو وفي النسا
لا اله الا هو ليجمعنكم ٥ وفي الانعام لا اله الا هو خالق كل شي لا اله
الا هو واعرض عن المشركين وفي الاعراف لا اله الا هو يحيي ويميت
وفي التوبة لا اله الا هو سبحانه لا اله الا هو عليه توكلت ٥ وفي
هود ان لا اله الا هو ٥ وفي الرعد هو ربي لا اله الا هو وفي طه الله
لا اله الا هو لا اله الا هو وسع كل شي علما ٥ وفي المؤمنين لا اله الا هو
رب العرش الكريم ٥ وفي النمل لا اله الا هو رب العرش العظيم وفي
القصص لا اله الا هو له الحمد لا اله الا هو كل شي ٥ وفي فاطر يرزقكم
من السما والارض لا اله الا هو ٥ وفي الزمر لا اله الا هو فاني تصرفون ٥
وفي المومن ذي الطول لا اله الا هو لا اله الا هو فاني تؤفكون لا اله
الا هو فادعوه وفي الدخان لا اله الا هو يحيي ويميت ٥ وفي الحشر لا اله
الا هو عالم الغيب لا اله الا هو الملك ٥ وفي التغابن الله لا اله الا هو وعلى
الله ٥ وفي المزمل لا اله الا هو فاتخذه وكيلا ٥ لا اله الا انت فواحدة
في الانبيا و ذا النون الاية ٥ لا اله الا انا ثلاثة في النحل لا اله الا
انا فاتقون وفي طه لا اله الا انا فاعبدون وفي الانبيا لا اله الا انا
فاعبدون ٥ لا اله الا الله حرفان في الصافات اذا قيل لهم لا
اله الا الله ٥ وفي القتال لا اله الا الله حكاه ذكر الجوزي
المنتخب ٥ اسم الله الاعظم هو اسمه الرب وقيل هو سميع الدعا

وقيل هو

هو السميع العليم ٥ عن الشيخ الفاضل اسماعيل
ابن عبد الملك انه قال كنت في طلب الاسم الاعظم واسال الله تعالى ان
يعرفنيه حتى ليلة في المنام واذا انا النجوم مشبكة كانها
سحابة واذا هي ياحي ياقيوم ياذا الجلال والاكرام يابديع السموات
والارض ياذا المعروف الذي لا ينكر ٥ اسم الله الاعظم
مرموز في هذه الاحرف وهي



وقال بعض العلما في ذلك
ثلاث عصي صففت بعد خاتم على راسها مثل السهام المقوم
وميم طميس ابتر ثم سلم الى كل مامول وليس بسلم
واربعة مثل الانامل صففت تشير الى الخيرات من غير معصم
وهاء واو منكس الخط راسها كانبوب حجام وليس بمحجم
فذاك هو اسم الله جل جلاله الى كل مخلوق فصيح واعجم
فيا حامل الاسم الذي ليس مثله توق به كل المكاره تسلم
الشيخ شمس الدين [illegible] احمد ابي المحاسن وسمعت بعض المشايخ
العارفين ان لكل داع يدعو الله تعالى اسما هي بالنسبة اعظم
الاسما في حقه كارحم الراحمين لايوب والوهاب لسليمان وهذا
يكون بحسب حال من يدعو وعلى وفق المسول والمطلوب بالدعا
وهذا القول قريب الى المعنا وهو قول جمهور مشايخ الحق فيه
ثم قال رحمه الله وسمعت الشيخ العارف الامام مجد الدين الخوارزمي
قدس الله سره بحرم مكة سنة ستة عشر وستمائة يقول من عرف الله تعالى
باسمه المؤثر في حاله ومقامه فقد عرف اسم الله الاعظم المخصوص

وكذلك الحكم في معرفة الحرز المكرم لعلم الصعا التي الا امرا فيها
وهو في حق الطلسم فريه كالاسم الاعظم لمن باله اي في الحكم للنسبة لانه
الصفه كما قد ذكرت وصحته في كتابي المسما بالدر المكنون في علم السر
المصون الكاين في علم الصنعه والعارف الموثق بمكنه احمع بين ما
ذكرنا من الاسما والدعا ومن وفق لذلك ظفر بالسر المكنون وصح
له باب الكنز المخزون وشاني الاسارع لكل شخص فيما بعد في القسم الثالث
وفيما ذكرناه كفايه ٥ الفصل الرابع في الكلام على الحروف المعجمة
على حرف الميم من بسم اعلم ان حرف الميم قطب من اقطاب دوائر الحروف
واقطاب الحروف كل حرف كان اوله كاخره وهي ثلاثة حروف
الواو والميم والنون فاما الميم فانه من حروف النفس الكلية
لانه لا شكل له في ذاته لا نطق له في صفاته وذلك انه يشير
الى الجمع بما فيه من الاحاطه ويشير الى السكون بما فيه من هيكله
وهو من حروف اللوح وهو من كان على الجمله واما على التفصيل
فجمع بين جهارين وتوطونه وسطا واما حقيقة المنطوق بها فلا
نطق بها الا بعد صمت طمره ٥ لما خلق الله الميم خلقه نورا
مستديرا منطوقا بالنور وجعل النفس الكلية حافته
متعلقة عنه وهو ملق عليها هو حرف من حروف العقل ٥
كذلك كل حرف يعني الاحاطه ٥ منه يستمد الشمس
في الفلك الرابع وبذلك السر الميمي اقام الله تعالى الملك والملكوت
والعالم المهرك بالميم واعان على الاعمال بسر النور الميمي ٥ هو ام
وبيند بسم وفيه سر الطور المتلقى الاسدى بالسر الجناني

سر العالم الطبيعي لتسعى التركيبي من النسبة الحرفية والنسبة
الحدرية التفصلية المضروب فيها ٥ كل اسم بالميم تسعين
ملكا من مليكة اللوح والنفس الكلية وبه السر الذي اودع الله
تعالى في اسم محمد صلى الله عليه وسلم في اوله وذلك لسر الملكوت
وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت
واليه الاشارة لقوله عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر
الله في اليوم تسعين مرة اي ما في شر بسط الميم من الاعداد الملكية
واعتبرها في ما ينفع من الاسما الداله على مسميات عددها خيرا محضا
في اسما الله تعالى في العالم فان الاربعة التي هي شرها فيها شر
الاربعة السفليات الا انها ضربت في عشرة فانقلبت اربعين وقد
تقدم ان فيها ثمانين دقيقة من الحرارة وثلث درج وعشر دقايق
من الرطوبة وهي من عوالم الاختراع الاول وها انا امثل لك
شكله العلوي وسره الملكوتي وهو هذا ٥ ٥ ٩



ولذلك من نظر الى شكل الم كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل
اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا
والاخرة واعلم انها من المرتبة الى الظرفية الحاملة للملكوت
والملك وذلك ان الالف هو عالم الاختراع الاول واللام هي
حقيقة الاختراع الاول والثاني فالاختراع الاول باطن
الملكوت والميم هي السر الاخاطي لظاهر الجبروت وباطن الملكوت
ولباطن الملك وظاهرا للملكوت الا ان عوالم الم متصلة
الاستمداد بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به انهم اسباب
الم في حالاتها كيف يقع في اول حرف الكلمة فيعدا لم معنى
ويكمل نشاه الحروف في عالم وجودها وهي ثابته الوجود
فاذا كانت منصوبة واضفنا لها الحرف لتطي اينا اعي الذي

الطرسن والعى علمها جرته على الوسط الذى هو المتحرك كيف
انفلت شرطه لشرط سويته شرطه لا تحاسن القطبين وان اصبف اليها
سر التوحيد وهو الالف وبعث مفتوحه بزرت سماحقيقه التقى
وذلك لعلة خفية وهى انها اذا انصب بها عالم الالف كان حارا
فى اول درجه وهى حاره فى اربع درجه فاجتمع حراريان فلم يلو بين
سواهما الا باضافه الحرف القطبي لبهاكان ذلك بنسبة الجزء
لعالمها وذلك ان القطب الثانى رطب فى الدرجة الرابعه وهى حاره
فى الدرجه الرابعه وانتظم الهاشر الحفض الذى هو صورته كما يف
له حسام فكان من ذكر حرف حفص فالعوالم الحرفيه هى المسول
عليه والتغيرات للاعرابيات تداولت عليه وهو ثبات الوجود بصرف
المعانى فى اختلاف الاطوار فمن ثم لبس لها حكم طسم وذلك
ان الطا حرف من حروف القلم وهى من حروف الانطباق اعنى
انطباق القلم على اللوح فالتصويب الذى تقع سهم هى حموة الطا
والقاف فالقاف نسبة اللوح لانه سر الاحاطه والطا سر القلم
[illegible] شكل قائم والطا شكل قائم والسين [illegible] حكم سر
موضوعاتها فالميم فى طسم انما هى اخت من السين سرا لنسبه الكمله
لعالم الحس لتركيبى والسين بصاطرفيه الطا فى طسم خاصه سر العلم
الملقا من القلم على الصفح اللوحى ولذلك كانت الميم ثالث عوالم
طسم وذلك ان بعد طسم تلك ايات الكتاب فهذه ثلاثة عوالم
العالم الاول تلك وتلك حرف من حروف الاشاره ولذلك
كانت مناسبه للقلم اذ القلم حكمه الاشاره على صفح اللوحي

انواع الحيوانات لاختلاف العبارات وظهور الحكم الربانيه فوقعت
تلك الاشارة كناية لاشارة قلمية حاملة اسرار البلاء وايات هو
العالم الثاني وهو الايات المعقولات في الصفات العلويات المحفوظات
وكذلك عالم الشين لان الشين كما تقدم مباشر الايات الكتابيه
في الاشارة العليه والعالم الثالث وهو عالم الكتاب لان تلك حروف
العالم ليبوت ابدانها في سارحة الاشارة والايات علامات التفصيل
في عالم الحروفات لامتزاج اسرارها في الايات العلويات والسفليات
والكتاب عالم مرتب بما فيه من اسرار الايات العلويات والانسان
الملكوتيات القلبيات وذلك الميم التي في طسم اما الميم
التي في حم هي ايضا نسبة لباطن الكتاب المبين لان الفرق الذي
بين الميم في حم وطسم ان الحامل الصفي لانه اول عالم البيان
مرات الارواح فيه الميم في هذه اللطيفة سر الملكات ايضا
عالم البيان عن ما ترتب في الصور وذلك ان الحاجز فاترتب بالاجمال
المجمل كان في النسبة المنفصلة من وقوع الالف عليه في سر التفصيل
انما هي من اسرار الكرسي في النسبة العدديه [illegible]
اللوح والكرسي هذا وجهه الذي يلي عالم الملكوت [illegible]
الملكي الترابي الرحيمي وهو النفخة الاولى المكونه التي ورد
اثارها يوم التقدير العلم الاموي لمتصل بالقلم الكاتب على
اللوح المحفوظ وتلك نفخة مدركة بالبصر في باب الاعيان والمصاير
[illegible] الاكوان فهذه كانت صوتيه وهي تكوينية كاينة من
عدم الايمان بالغيب للمؤمنين فمشاهدة بعين اليقين اما

تحت باطن الصور بهو برزخ بين عالم القلم وعالم العرش
وهو باطنه وفيه سر التحية الكلية لا التحية الرئيسية وفيه ارواح
المقربين واليه انتهى ارواح الروحانيين وله اعلا وهو ما اتصل
بانوار الامر ومنه دون ذلك وهو ما احدا الامر بالامر والاول
شهود للامر بقوله كل ذلك لاسرار حقيقة وكاشفات لطائف
حكمته فالمقربون يشاهدون هذا اللوح التكويني والصور
الاسرافيلي وهو ملامس اللوح والكرسي اعنى ظاهره واتصل
نوع الروحاني بروحاني من النسبة العلوية العلوية الى النسبة
السفلية الطبيعية فهنالك يكون تحية الامر اعني في العلويات
وفي السفليات تكون تحية الحكم بملك مطلقة وهذه رتبة
الانفهم سر مقالة جبريل عليه السلام لسيد المرسلين صلى الله
عليه وسلم حيث ساله هل زالت الشمس فقال لا نعم كيف جعل
هذه الكلمة التركيبية والرتبة اللطيفة مقدار خمسمائة عام
في الكثائف السفليات من اللطائف العلويات فلكل اشاره
بهم منها من الالطاف الالهيات والمواهب اللدنيات كشف
سر نفخ الصوري وانه حق ما وعد وحده اتعلم ما هو كاين
ووقع ربك مما قدره وامضاه ما دبره وانما الرتب لها الاكوان لسر
البيان والخط فعطله اصليه في العلويات الروحانيات والاشكال
في النقطة الا انها تكاثفت بكثائف الاطوار الكونيات في العوالم
الملكيات فمن لحظ سر الجمع رآه وشاهده ومن لحظ سر التفرقة
وقف وحمد وقد علم كل ذي كشف رباني ومع نور الهي كشف

في

صورة العلوي ونقص هيكله السفلي واسعاث الازواج
البحث التركيبة والرسوم السفلية اعني الطبيعية وان اسرافيل
قد قدم زحلا واخر اخرى قدم الرحل الاولى التي هي باطن لصور
بالحروف النورانية واخر الرحل السفلى الاخرى التي هي باطن الصور
بالحروف الزرقانية فلذلك اشارة النفخة الاولى وهذه اشارة
النفخة الاولى وهذه اشارة النفخة الثانية ٥ واعلم ان
لله تعالى في كل نقش نفخا صوريا واثرا نشوئا بالسر الحقائق
الروحانيات واللطائف الالهيات وذلك لمن سقط الالهية
والحكمة الربانية وهو ايضا شاخص بسره نحو الامر العلي
والقدري الالهي وذلك اتصال كيفية الجمع وسر الوضع
في عالم الازواج فكل زوج للازواج في العالم الصوري
شكل ميمي وهو ما شكلناه في الميم المطموس الاول
وذلك هنه باطن الصور للصور الروحانية والميم المشكلة
السفلى الملفوفة الحقيقة ظاهر الصور للصورة التركيبية
على السر المفهوم والختام المختوم وحكمه ال[illegible] واطبعوا اسمه
وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة فالميم [illegible] الالف
باطن الصورة البرزخي الذي بين العرش والقلم اذ يعدم ان
سر العرش واللام سر القلم والميم في هذه المرتبة سر الصورة
الروحاني الباطني ٥ والميم من طيه سر الصور البرزخي
الذي بين الكرسي واللوح والميم الراكب في جمهور طاهر حركات
الصورة للعالم الفلكي ثم للعالم الاكري الطبيعي ثم لكل نفس

62

محسوسة وان الصور بعث الثرا كما هو في القرآن اما فهم
قول النبي صلى الله عليه وسلم في ملك الموت انه سمع في وجه
كل احد من بني آدم في اليوم خمس مرات اشارة لانسخها في الاكوان
كما استلات بلطايف الروح الروحاني الكوني اي راتما المسافة
لذوي الحذ لان من ذوي الكثافة الا ترى ان بالتمحي الاعتراني
كيف يسد المشرق عنده كنسبة المغرب سر ذلك لنزحبه
جبريل في ن وال الشمس لا ترائي ل الحق سبحانه و يمحي في الشوق دعله
ماضيا وكيف قال لما علم ان في لا كوان من شاسعه وتراكم
الظلمات الخياليه الحسيه طبيعه فاذا نفخ في الصور ويوم سمع في
في الصور فمن كان من الاولياء العساة المؤمنين بالغيب
بل له علم وما رزقناهم ينفقون ٥ و من كان من اهل السعدا
مع سيرته على بساط التحقيق العلمي والعملي بل له علم اولئكم هم
المفلحون فان شهدت النفخة الاولى قلت لو انكشف الغطا وان
شهدت النفخة الثانية فقد انقطع منك المطا فلا تكن كالمست لا
ارضا قطع ولا ظهرا ابقا ولنرجع الى نحر سبيله   في
محمد صلى الله عليه وسلم الاول يشهد بسر باطن الصور
الميم الثانيه يشهد بسر ظاهر الصور   الميم المدغمه بها
يشهد بسر التعريف ٥   في الميم الاول وفي طي الميم
الثانيه   في حكم الميم المدغمه لتكميل التنزيل وظهور المعاني
هي اذا وقعت في رسم اسم حضرة هات اخر المراتب في سير الى
ظلمة الطبع والظلمات الكرامات او كذلك اذا وقعت في كلمة فقد

علمت سر وفق معها ان شا الله تعالى ٥

الذى فيه سر الميم اعنى الشكل العددي المتصل بسر السفعنه

وهى ايضا من اسرار اللوح الاحاطى وهى شكل مستديرة وفيها

سر كل عالم منسد يرى فلاك واكثر وعالم بشر يرجع الذوايه

من عود إلى بدو ومن بدء الى عود فتدبره ٥ اما

الشكل الذى فيه سر الميم اعنى الشكل العددي المتصل بسر

السفعيه المركز لان الميم فيها سر الاربعين ولها جهتان علوية

وهى الميم الاولى وسفليه وهى الميم الثانيه فى نسبه التفصيل ٥

لما كانت الميم لها سر فى الروحانيات العلويات وفى الجسمانيات

السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار فى العلويات وحروفها

لها اسرار فى السفليات فمن صام ٤٠ يوما باستدامه الطهاره

وذكر الله تعالى ثم رسم شكلها العددي اعنى المثمن الاتي

ذكره فى محله الاصلى فى حرف الحا المهمل فى رق طاهر وهو

مستقبل القبله على طهاره الوضو والقمر سعد السعود او احد

السعودات ولتكن الساعة للشمس حامله لاحد ...

وفتح الله تعالى لى باطنه لقبول الحقايق لا بماهيه ... ... ان

الفهمه ... من كل صة من العالم ورزق الهيبه ٥

دعا به يوم جمعه وهو صايم مستديم الذكر فى حاجه صاحبه قضيت

كذلك لو حمله من هو مسسفى سه كثر خيره وستر الله عليه

سه ورزقه من حيث لا يحتسب وفيه من بالتف العلوب ما هو ... وتما

لمن تامله وفهمه ٥ اعلم انه من فتح الله له فى اسرار الميم

فنه من العوالم شاهد عجايب الاكوان وكذلك من اراد ان يهون
الله عليه الحفظ يكتبه حرفيا وفي رواية عددا يوم الجمعة
وهو على طهارة مستقبل القبلة ومعه اسم النبي صلى الله عليه وسلم
محمد اربعين مرة ويمحاه ويشربه بما وعسل محلول فيه ويقول اللهم ببركة
ما شربت هون على الحفظ والفهم عنك يدوم على ذلك اربعين يوما
يفتح الله عليه ظاهرا وباطنا ولا يصلح ذلك الا لمن ثم سر الفهم حتى
يشاهد في قلبه باطنه كل عالم في السر الذي قام به الفهم فيه
الحكمة تكون الفتح ان شا الله تعالى ٥ شكله الحزبي وامر الامانة
المكتوبة وذلك من كتبه ايضا في رق يوم الاثنين على ساعة القمر
ويحرفه باسطرك واضمر على شي من اعا فيه يصوم يومه ذلك اليوم ويفطر
على السكر والخبز فان والصدو ره والسم على طهارة الوضو على
سقه الايمن الفراتبارك الملك وهو تحت راسه فان الله تعالى يطلعه
على عاقبة امره بعدد الفهم الذي اراده ولا يصلح ذلك الا لاهل طهارة
القلوب والاجسام واهل الرياضات وكذلك من كتبه في خاتم
وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بازا قلبه يسر الله عليه
الفهم ناطقة بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله بماء
مرة وعلقه على عضده الايمن او كتبه في ثوب ولبس ذلك الثوب
رزقه الله تعالى المهابة والرافة ٥ واذا كان على نفسه بروحى
لا يسر ان الله تعالى يطلعه على ما يكون منه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه
من كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الالام الجسمانية كالحمى
والبرد والدوار وغير ذلك من اعمال الاسلاف والنظر في عواقب الامور

اراه الله فى ذلك عجايب مطلقه ٥ ذلك ان اسرار الاعداد
وتم عقلية كما ان الحروف نوع بعشانيه الا ان الاعداد نسبة
إلى الحروف من حيث الملقى المحروف نشير الى الاعداد من
حيث التي هي ٥ الاعداد نشير لعالم روحاني الحروف نشير
لعالم جسماني فى ضمنه روحاني فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات
والروحانيات والاعداد تظهر لطايف الروحانيات فقط فلت
والسر فى ذلك ان الحروف لها طبايع على الجمله وعلى التفصيل
والاعداد انما لها الطبايع على التفصيل خصوصا كما ساه فى كتابنا
نزهه الافاق فمن تامل ما اشرنا إليه من لطايف الصور الصورى
والسر النورى شاهد ذلك على عمول السر وكشف الرموز ٥
ان الاكوان لا يصح فيها وجود الا بمعنى وجود النسخة الانعدوطع
العلايق فى الاكوان علوها وسفليها و قطع هنا فانها على
مراق الفكر والسلوك ٥ من فهم سر المم بدا له سر الصلصله
الجرس فى الوحي التنزيلي وما الفرق بينه وبين السلسلة على
الصفا التنزيلي الاسرايلي الموسوي اذ حس الصلصله حركة روحانية
وحركه السلسله حركة جسمانيه ٥ باتى الايضاح
والالف واللام فى الشكلين المثلث والمربع اسما كتابنا المثلث
الكلام على الجسم والمربع فى الكلام على الدال فان فى المربع شكل
الالف واللام والبا والنا والتا والمثلث فيه شكل الالف
واللام والدال والدال والمربع اضافه شكل الكاف الكاف
ع... زهو الم اللام هاهنا ٥

الفصل الخامس

في الكلام على حرف اللام من الجلالة اعلم انه من اشرف
الاشكال لسر الاسم الاعظم وذلك ان من كتبه بعد فهم
معاني الحروف ومحاذاة عالم ظ وسربه على الصوم خمس وعشرين يوما
فتح الله له بابا من اللطف لظاهره وباطنه ه سر مع الجبار
اذا كتبت بعد صوم ٧ ايام مع اية الكرسي واية الحرس ان ربكم
الله في رق طاهر يوم الجمعة والخطيب على المنبر وتعلقه على راسك
او عضدك اوجل الله منه في القلوب الوجل والرعب فلا يطاق ضرره
سر لطيف لمن يكثر نسيانه يستعملها في الشرب لكن من
كانت له حالة مع الله صادقة يطف الباطن ترى ذلك مشكلا في
صحف نورانيه ولا يدركه الا اهل الرياضة والخلوة ويشهد
منافعه على التفصيل وادناه في عالم الخيال او بعضه في عالم النوم
وبها اسرار كل مكنون ه قد شرحنا ذلك في سر ما اجتمع
من اللام من العوالم العلويه وما حوا من العالم السفلي وما نرسمه
كتب شكلها الحرفي وهو سر اللام في ست لم يدخله هواء
مضره وذلك في تخصيص طالع مخصوص او جمع الهمة القلبية فان
المراد من الطالع المخصوص لذوي الارصاد نوكار وحاليه فلذلك
فان وجدت القوة الايمانية القلبية اعني النفسانية الطاهرة كان
ابلغ من الطالع واقوى الاثر الى الانفعالات الحسية في عالم
الهمم بغير طالع كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن له فهم في
اسرار الحروف اياك والجاسه في عمل شيء من ذلك فان هذا
العلم من غوامض العلوم الالهية التي هي حقايق التوحيد من اهل

العنايه في التجريد واهل السابقه في التقريب وهذه
اث إن هذه الحروف في قوله الصديق اودعها الباري
جل جلاله اوايل السور المعجمه ٥

الفصل السادس في الكلام على حرف الها

من كلاله هو حرف هواي روحاني باطني روحي صدري نفسي
نفساني هوى الهي وهو اسم قايم بذاته لانه باطن الحق جيب
مسند المراتب في العالم الروحاني النفساني الا ان الها الاستعمال
لها في العلويات الا انها نور مطلق متعلق بالقايمة العرشية
التي هي متعلقات التوحيد الذي يجعلها ملكا لالف فهي هالك
نور مطلق هي قد تقدم شكل الميم من حيث الاء حاطه انه شكل
محيط ان الله تعالى لما اراد بروز الهاء من عالم العرش ليمن بذلك
على عباده ابرز لها شكلا احاطيا وهو معناه الاحاطة في نفسه
الا انه لعلم التفرقه سه وس احاطة الميم ذلكان الميم لما
كان شكلا احاطيا كان محصورا في التصريف لا يكون الا على
شكل واحد في اي جهة كان من الكلمة الها لما كان مطلقا
وهو مشكل من حيث اللطف كيف تبدل في طور من طوره
اذا كان في اول الكلمة كان مشقوقا بنصفين وكذلك في وسط
الكلمة واذا كان في اخر الكلمة كان له نوع وحده وذلك انه
يكون تام الصفه في اخر الكلمة المتصله واذا كان في اخر الكلمة
مفردا كان شكلا مستديرا اشبه الميم الا ان الميم مفتقر للهوه
المفرغي ليلا تشتبه بالها فلو نعتت على الشكل فقط لم يبرز

(margin:) ليطالبوا على الاسرار التي كانت بين العباد لا يمنه

ذاتها فوه باسطه لتفهم عنها رطل معناها فلا هي جسم ولا هي جسمانيه
الها لا تبرز منها عن ذاتها فذات وجودها ذات شبهها
فلها ثلثه اطوار طور في البدايه ومثله في الاوسط وطور في الاخر
وليس مثله المنفصل من الكلمه وذلك انها اذا انصفت كان النصف
العلوي سر الكلمه لعالم التشكيل والتمثيل والنصف السفلي سر
مع الكلمه في البروز التشكيلي لسبب الفايده في القوه السامعه في
الاصوات والقوه الاليه في الكتابه والرسم مهما ذا سر في العرش
اذ العرش سر من نور العلوي ما ست له ارواح المومنين اذ
ان ارواحهم متعلقات بالعرش ونوبه عقول المهتدين الى دعوه
المهتدين مثل شرار انوار العرش والنور الثاني وهو السفلي
عند عالم الكرسي وجميع من حوله من العوالم على اختلاف اطوارها
وتباين دوارها في عالم ايجادها مهما نسبه اليها المشفوعه
بالنصف مهما اذا انصفت انقلبت في الحقيقه هاين ولها من النسبه
العدديه في ذاتها خمسه واذا انصفت سر النصف كان لها
عشره من خمسه الاولى الهايه العلويه هي سر العالم الخمس
كالصلوات الخمس والخمسه المستاه التي سترها البارى جلت
قدرته لقوله تعالى ان الله عنده علم الساعه الايات فالخمسه
منوطه بسرا الخمسه العدديه الهايه العلويه للستة العرشيه
العقليه دلك في حروف العقل الخمسه ٥ لما كانت الساعه
بالمنزل باطن وباطن لظاهر وظاهر لظاهر كان ذلك سر الالف
اذ هي تجمع الظواهر والبواطن ٥ لما كان العرش هو الوجهه

الازليه المتصله بعالم الكون الذي برز عنه عوالم الالوان
ويكون هو سر عين القوم يؤمنون بالغيب كان متعلقا
بالامام فان اللام جامع احاطي لسر ظاهر الالف وباطن اللام
وظاهرها ايضا ممد ظاهر لباطن وباطن لظاهر وظاهر لظاهر
كان سر الغيب فيهما متصل وهو باني درجة في العقل الاختراعي
الاول لقوم يعقلون ذلك ان لما لما كان باطنا في حقيقته
كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر باشاراته فهو
مظهر للقلوب ومظهر الاجسام كل ذلك لمن كان له قلب
فان كان له قلب منظر باطنا لاعتبار العلمي بل العقلي بل الفكري
بل الالهي قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به
الى قوله ويثبت به الاقدام يريد ان النبي صلى الله عليه وسلم
لم يكن على طاهر ولا من معه لا طاهرا ولا باطنا وانما اشار بالطها
من الخواطر التي ليست المحل بالافات بخطه لعالم الحس وما
يجري فيه فجعل طهارة الما للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه
وهو ما طاهر لعالم الحس برز منه سر مطهر باطني لعالم السر
والباطن قوله تعالى ويذهب عنكم رجز الشيطان ولم يكن
للشيطان عليهم سبيلا وانما ذلك عصمة لما ياتي لسوء وحماية للايمان
الحقيقي فهو مطهر للبواطن بالعصمة عن الصفة الشيطانية وذلك
ما طهر به معنا باطن ٥ قوله تعالى وليربط على قلوبكم وذلك
انهم لما عصموا وحرزوا وطهروا ابدت لهم الاسرار الالهيات
وانكشف العلويات فلولا ربط الله تعالى على قلوبهم لبذروا ذلك

الله تعالى انزل في سترا لما ذلك فربط على قلوبهم فلا سبيل والسر
في غير محله ولا مستطوا به دون وقته بامثل قوله عليه السلام نحن
معاشر الانبيا امرنا الحق سبحانه ان نخاطب الناس على قدر عقولهم
قوله الحق ولا تعجل بالقران من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل
رب زدني علماه كذلك سر الربط لام موسى عليه السلام ان
الله تعالى كشف لها عن موسى ونبوته وكلامه واهلاكه لفرعون
فاشتد فرحها لذلك ولولا ان الله ربط على قلبها بالتمكين لباحت
بذلك قبل وقته فالربط هو في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت
العناية الازلية قوله تعالى ويثبت به الاقدام في التمكين لدي
هو الربط يثبت به اقدام العقل بالانتصاب بين يدي الحقيقة الاولى
غير ملتفت الى غير ذلك فهذه عوالم رباعية في نصين اربعة باطنية
لسر باطن رحماني برزخي اما منزل ظاهر في سحب لعالم الاكرم الاهم
استحال باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهرا لبعد اللطايف
منه بالتنزيل للكثايف الجسمانية كيف نبه سبحانه وتعالى
على ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل الغيوب فيمن نوصا
فاحسن كيف تتساقط ذنوبه والذنوب انما هو معنا باطن في معنى
ظاهر وهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة المامة الابسر المضمر في
المضمر الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك
فهو حرف الباء وقد تقدم ذكره والذي منك اليه فهو مضمر حرف الهاء
انظر لطيفة ركم فابتدا بالمضمر الذي منه اليك لسبب العناية فطالب
اي تكون مظهر الباطن الذي لا يطلع على حقيقته غيره لانه لم يشرك

فيه اي في ساول ايجاده غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملكه
تناولت تدريج اطوارها ثم وصل الذي منه اليك بالذي سبك
الاله فقال به لما كنت من نسبين نسبه ملكيه ونسبه الهيه
فامرن عليك بالها اذ هي سر الباطن وقد طهر تطهير الباطن والظاهر
بالنا والها فهذا سر النفس قوله ويعلم ما في الارحام من
الطبع الحيمي اعني طبع اهل اليمن وطبع اهل الشمال اذا الصوره
لان ذلك عن عليه المنجمون في الذكر والانثى واما الذي غاب
عنهم سر السعاده الاخرويه والسقاوه والمه الاشاره بقوله
عليه السلام السعيد سعيد في بطن امه والسقي سقي في بطن امه
وذلك ثالث مرتبه في العقل الرابع قوله تعالي وما تدري
نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالي يبني للمؤمنين الجزا
علي اعمالهم كما يبني لاعدايه الانتقام فلا تدري نفس عدد ذلك
لعظمة الدار وعظمة نموها ولم يرد به ما يدري علي الجمله بل يعلم
ان من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله وجبت
له الجنه ومن مات علي الجحد وجبت له النار فهذا يعلم ان
الجزا الذي تكسبه النفوس لم يعلم مقداره ولا عدده الا الله
تعالي فهي المرتبه الرابعة في العقل ٥ الخامس قوله تعالي
وما تدري نفس باي ارض تموت معناه ذلك لاهل التكوين ان
من الارض مثل البقعة التي يموت فيها من تلك البقعه خلقت طينته
هذا الذي غيبه الله عن المنجمين ادم عن واعلي البلد والناحيه
الذي يموت فيها الانسان ٥ اما علي مذهب اهل التحقيق اتراب

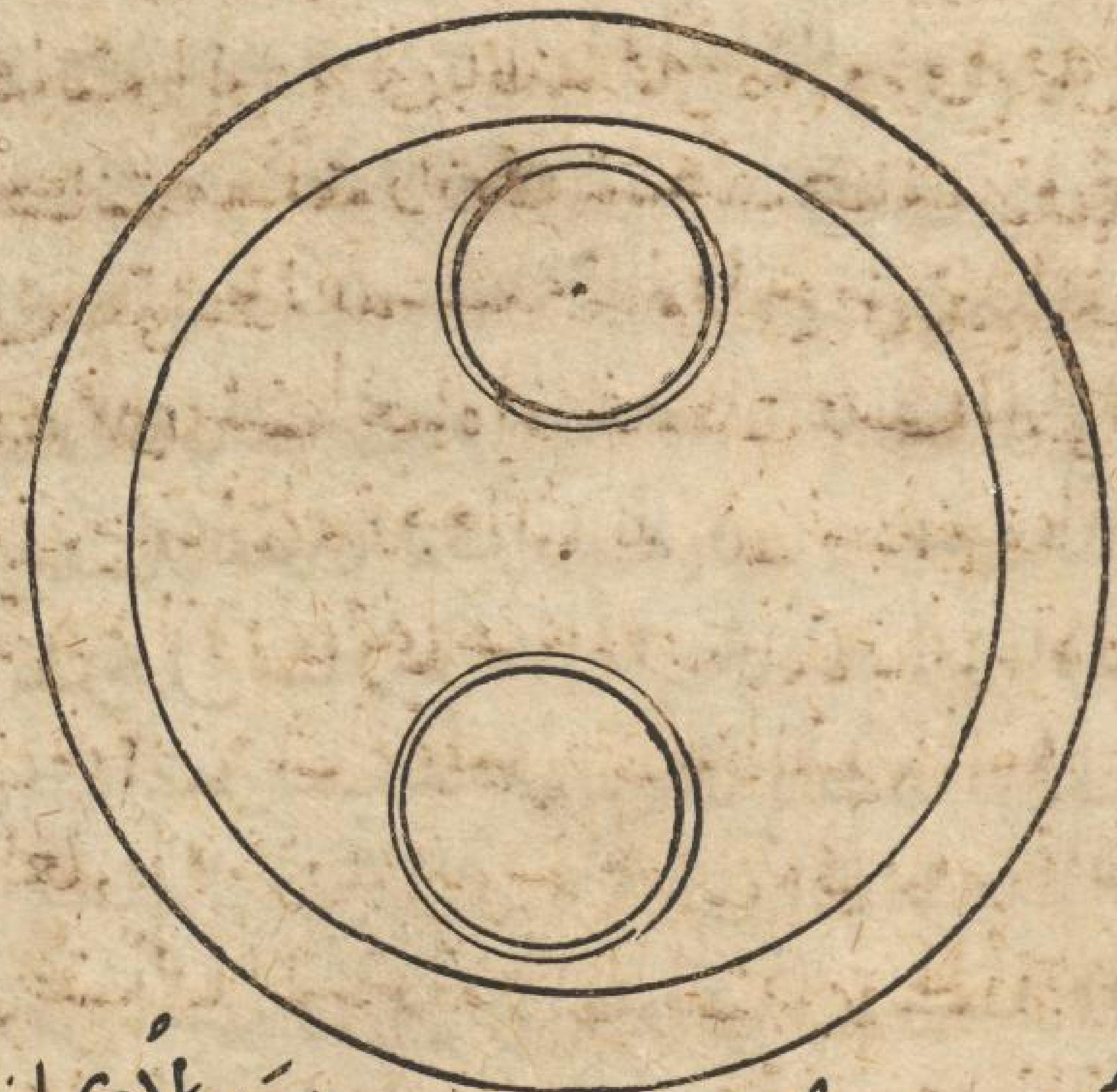
67

موت النفس بارض المقامات اذ المقامات ارض يقطعها السالك
الى الله تعالى فلا يعلم فى اى ارض مقام يموت نفسه الا الكمل
الاخروي الا ترى ان اهل الجنة كيف يعلمون فى الجنة بها ان
هموا فى الدنيا وباي عمل وفي اي يوم منه قوله الحق اخبارا
عمن قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين
لما كشف ذلك فى دار البرزخية من عالم الاخرة اراه الله تعالى
الارض الذى مات فيها وحي بربه ثم اعقب ذلك بقوله الحق ان
الله عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه من شاء من عباده لقوله تعالى
ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء والخمسة الذى هى بحر الاوليا فى
الوحي الالهاي بشر العلم الذى اطلعهم عليه فهذه الخمسة للنصف
الهاي العلوى فى اول الكلمة والنصف السفلى هو اسات الخمسة
الاسلامية العشرة فى العدد الهاي العلوي والسفلى وما
حواه عالمها المعشر كشفه اهل المقامات العشرة الذين باعهم
سبحانه بقوله جل وعلا التايبون العابدون الي قوله المومنين ولها
رتبة فى اوايل الكلمة وكذلك حكمها فى اوسط الكلمة اما اخر
الكلمة فلتنويل الخمسة الا انها اذا كانت متصلة كانت شكلا قايما
واذا كانت منفصلة كانت مستديرة وهي اقوي العوالم فى الاتصال
واعزز العوالم فى الانفصال فهي فى عالم اشرفها فهما نسبة لعالم العرش
باطن الباطن ولعالم القلم بالسفلى منهما ولعالم العرش بالعلوي منهما
لعالم الكرسي فى اتصالها وانفصالها ولعالم الافلاك والسماوات
اتصالها وانفصالها لعوالم المكونات وهى من اسماء الله تعالى الباطنه

حة

ولذلك اذا اتاه الحزين او المكروب او العليل وجد الراحة
من ذلك الشيء المودع في باطنها فهي هواء وروح فهي تهب
الريح اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كانت روحا الا
ترى قول النبي صلى الله عليه وسلم الريح من روح الرحمن
تدل ذلك فهي سبب الحياة اذا تشكلت وسبب النمو اذا انبسطت
هي حرف جان في الدرجة الثانية لها نسبة من حيث التفصيل
جار في الدرجة الاولى فهي جامعة من خزائن في ذاته من حيث
الجملة ومن غيره من حيث التفصيل وهي سر الصدر والصدر سر الكرسي
هي في العالم الاخروي فيه سر الحصول الذي فيه حياة الرحمة
لذلك من كتب الها المسقوفة والها المستديرة على عدد ضربها
في نفسها وشربها كل يوم ويعمها هو الحي القيوم يسر الله عليه
اسباب النعيم ويرفع عنه علة بعض الشهوات النفسانية الخسيسة ضربها
في نفسها هو خمسة وعشرون مع كذلك لو جعلها تحت راسه عند
منامه وهو على طهارة رأى في منامه ما يستدل به على عالمه في
حسب قوى روحه في عالم الملكوت ٥ شكلها العلوي المصري
فها انا امثله لك فتدبره والله الموفق للصواب واليه المرجع
والمآب

68



فمن أعتبر بسرائها … شاهد الأكوان وتراس
عظمتها ما لا يطيق النطق به … هي دكز من أذكار الأكابر
كذلك شرفها في كل حرف … لم تجدها في كلمة غير مجموعة

اعلم ان الله تعالى عكس حقيقتها المعذب بها من وقعت
عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز يضل به من يشاء ويهدي
به من يشاء خط الضلال بالبا والها المدورة وخط الهدى بالها
وبالبا كما تقدم رسمه وتدبير عظمته سر الله تعالى في الها والزلكر
من استدام النظر فيها باسرارها شاهد سر الله المنزل بين طباق
الافلاك وطبقات الترابيات من نقشها في فص خاتمه كانت له
عصمة من الشيطان والظلمة من الانس والجن وذلك في حلول القمر
بمنزلة الثريا وهي شكل مستديره ولا يمسه جنب ولا حائض ولا كاصبه

الضلال

فمن صنكه وهو جنب يزيد الله في غمه وفي همه ويصق عليه
باطنه من حيث لا يشعر ومن اراد ان ذلك فليكتبها في الرق
المذكور مثلث وحملها وفي زوايه مربع و
حملها وهي جنب فانه يرا ما ذكرناه وانا نرى مثله وتحت هذه
اشارات لا يمكن التصريح به فهما وبعد الاشاره عليه العاقل
المتميز يفسد التقوى الذي يولد الفرقان ذكر بعض المحققين
ان فيهما سر تحمل الستا وسر عدم الحمل في اسباب لم يزد الا الاطالة في شرحها
فهي في كهيعص نسبة جامعة لمن تامل ذلك ٥ في طه نسبة
رحيمه مفصليه لمن تدبرها ٥ في اسمه الله جل وعلا نسبة
احاطية لمن تاملها وفي هو الحق وهو الحي نسبة بوحديه لمن كشف
اسرارها في الكرسي نسبة حامله لمن فهم اثارها في علمه نسبة
اصنانيه لمن يفكر في حقائقها ٥ من كشف سرها لم يطق النطق
بها ولا الكتابه برسمها وكيف بان يمشي يقدمه عليها ٥
ويرماها على الطريق لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ٥
جهنم نسبة بهريه لمن كشف عالم ايجادها ٥ الضادية
من شفع وشفع من شفع ووتر من وتر فتامل ذلك يخفى ذكرك
ولطف فهمك ٥ ترا اثار الشفعيه والوتريه في اليها وسر العالم
المخمس ٥ سرها في الطلسم العددي اطوار القدري وما خصه
الله بها من المعارف وذكرانه من وضع المناسبة العددية لها
نسبة عددية على ما اسسه بعد واسرار العالم فيما نعرفه
ذلك من رسمه في صحيفه من فضه او ما هان عليه والقمر في احد منازله

69

الشمعك بعد صوم ... بوما ومداومة الاخلاص الا ...
هذه المرشومة بامن من النسيان ويحفظ عليه اوقات فكره ومن ان
يطوف البها الغيب وفتح الله تعالى له اسرار امن الاسما الجليله وفى
ذلك وفيه من التصريف عجايب لا يمكن كشفها لكن من كشف الله
عن بصيرته وقلبه شاهد ذلك عيانا والها لوح محفوظ وفيه مشهد
نوري وفيه نقوش جليله القدر ومن تامل العالم المخمس يرا عجايب الملكوت
واسرار المقدس وهذا هو السر العددي

١١	١٩	٧	٢٤	٣
٤	١٢	٢٠	٨	٢١
٢٢	٥	١٣	١٦	٩
١٥	٢٣	١	١٤	١٧
١٦	٦	٢٤	٢	١٨

قلت فهذا طبع المخمس وهذا طور من اطوار
تنازيله وقد سرحت كيفيات علمايها مفصلة
في كتابي المسما نزهة الافاق في معرفة اوضاع
الاوفاق لكنا نذكر القاعدة في ذلك اذا
اردت كمية وفق فاضرب احد اضلاعه في نفسه وزد عليه واحدا
ابدا ثم اضرب ما اجتمع في نصف الضلع فما خرج فهو طبع ذلك الوفق
في هذا المخمس ضربنا احد اضلاعه في نفسه خرجت خمسة وعشر
زدنا بها واحدا صارت ستة وعشرون ضربناها في نصف الضلع وذلك
اثنان ونصف كان المجتمع خمسة وستين وهو المطلوب ثم اذا اردت
ان تلحق هذه القاعدة بقاعدة الاصل الثابتة اذا كان الطالب
محتاجا اليها وهي اذا اردت ان تنزل في الوفق اكثر من طبعه
وذلك ان تسقط منه العدد الذي هو طبع ذلك الوفق الذي
تريد ان تنزله فيه ثم تقسم الباقي على ضلع من اضلاع الوفق
وما خرج منها فسما تزيد عليه واحدا ابدا فما كان فابتدئ في تنزيل

مطلب
في اذا اردت
معرفة تنزيل
وفق ...

الوفق به نيل المقصود مثاله اذا اردنا ان نترك المخمس الذي طبيعته
خمسه وستين شيئ اسقطنا الستين الباقي خمسة قسمناها على احد
اضلاعه كان كل قسم واحد زدنا عليه واحد صار اس اسدانا
في تنزيل الوفق به ومتى خرج كسر جبرته في سائر الكسور
حسب ما هو مذكور في كتابنا المذكور انفا فهذا اصل في معرفة
الاوضاع الوفقيه ٥ البوني رحمه الله في خواص هذا
المخمس المذكور ويستدل من فعل على البركات ايجاد ثابت في
الاثان المساولات ٥ كتبه ومحاه وخلطه بشي من المياه
وشربه ظهرت عليه البركات عيانا ٥ اذا خلطه بكل مايع
وما سعدا به واذا اردت ان تعلم ما في الاعداد من الطبايع
كل عدد وما يقع عليه من نسبة العوالم الخفيه فتعلم طبايع
الاعداد وامتزاجاتها باسرار طبايع الحروف فذلك سرها
واما الشكل الحرفي فهو ان تست مكان الاعداد حروفا على
هذا المثال فاتخذه دليلا
وهذا الشكل من اشرف
الاشكال وذلك من كتبه
بعد فهم معانيه ومعاني
الحروف ومحاه وشربه بماء المطر

يا	يط	ز	كه	ج
د	س	ك	ح	ى
كب	ه	كج	يو	ط
ى	كح	ا	يد	يز
كح	و	كد	ب	يه

بعد صوم خمسة وعشرين يوما يفتح الله تعالى له بابا من اللطف
ظاهره وباطنه سر قمع الجبابرة اذا كتب بعد صوم
ايام مع ايه الحرس ان ربكم الله في رق والخطيب يخطب وعلقه على

او عصى او جل الله له القلوب وانزل فى قلوب اعدائه الرعب
فلا تطاق ملاواته ولا مضرته ٥ سر لطيف لمن يكثر تسبانه
يستعملها فى الشرب وغير ذلك لا احل ان شرح لكن من كانت له
حاله صادقه مع الله تعالى بصفا الباطن يرا ذلك مشكلا فى صحف
نورانيه ولا بد ترك ذلك الا اهل الرياضه والخلوع يشهد واسما نفعها
على التفصيل ادناه في عالم الكمال وابعده فى عالم النوم واما المشهور
بان الله تعالى منطق لهم الحروف عالم الكمال بالنسبه لعقل في
تلك الحال معناها وباسرارها وانوارها اعنى لا اسما مطوى
الله لهم الارض ويكشف لهم المياه ومن الرياح لمن شا من حصون
اولياء وبها تخرق الجدران والاكوان وبها نفتح الله تعالى
بحر الحكمة من القلوب وغير ذلك ومن فهمها علم بها معانا
جمع الفلك وفك بها اسرار كل مكتوم ومن كتب الشكل الحرفى
وغسله ورشه سالم يدخله هوام مضره وذلك فى طالع مخصوص او بجمع
الهمه القلبيه فان المراد بالطالع لدوى الارشاد نوع روحانيه فلكيه
فان كانت القوه الايمانيه العلميه النفسانيه الطاهره كان ابلغ من
الطالع واقوى الى اثر الانفعالات الجنسيه فى عالم الهيم بغير طالع
ضعف كانت هى ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف
والايات والتخاشه فى عمل شى من ذلك عدد باا وحرفيا بحد سعده
واجتهد ان تكون على صوم وطهاره واسمه لا تفكر فى وقت عملك
بهذه العوالم وتدبر فى مصنوعات الله تعالى بواسطتها وما جعل عملك
في اسرارها ولا تا عنه الا اهل لذلك فهذا العلم هو من غوامض

العلوم الا لهيات التي هي حقائق الحق حب لاهل الصناعة
في التجربة واهل السابقة في التعريد وكل اسرار هذه الحروف
في قوله الصدق او دعها البارى تعالى او ايل السور المعجمة
وهذا ما ذكره البونى رحمة الله في كتابه شمس المعارف
على حرف الها لكنه ذكر في كتابه الاسرار الكافية وبعض السحر
من لطائف الاشارات حرف اللام وتكلم عليه نسخة هذا الكلام
مما ذكرناه قبل هذا فليطلب حقيقة ذلك انتهى صاحب
مسمى حسن المحاسن واذا كنت ممن هاب كانت للقوة والباه
والالفة وذلك يوم خميس ٥ الطوشي واذا كانت الزهرة
في شرفها والقمر في السرطان كتب على ورقة او خرقة سمانا الزهرة
المحلول بماء السكر والعسل وسقى الصبي الذي لا يرضع فانه يرضع
وان سقى من ذلك الماء غيره يحبه ويعطف عليه وان بلع كان
فسيح الوجه محبوبا وان شئت منه انشا فاحبك وفي رواية
انه يكتب بالزعفران والمسك وماء الورد وهذه الرواية ذكرها
صاحب كتاب الزبور واذا كتب في شرف المريخ وعلق من به زيادة طهر
تخصه ان كتب في اناء بسك ومسك وزعفران ويمحى بماء المطر
وماء ورد وطيب ورش على حجارة او نساب ورمى بها العدو فانها
لا تخطى ان عمل هذا الشكل اذا كان رجل مكو مسافر اماني
ترمع او مقابله بجمع بالدنب منقش ويعلق على من يراد عداوته
عكس انه لا يعلم وكل من رآه بغضه ومقته وحقره ونفرت النفوس
عنه ٥ بعض الحكما هو شكل المريخ وهو هو كبير معقد

تصور صحيفة من نحاس احمر يوم الثلثا في ساعة المريخ في حال صحة او عسره
او نقصه وذلك في عشرة او اربعة عشر من اكتوبر ويوم الثلثا من دجنبر
وكذلك من مايه وابريل وخمسة عشر وعشرين منه واربعة من شتنبر
ونقصه يوم تسعة من اكتوبر واخر يوم منه والثاني عشر من دجنبر واخر يوم منه
ويوم احد وعشرين من مايه وبخرها بدم حيض او خرقة مغلوب او ما طفا من الغط
والقران تخرب المواضع العامرة اذا دفنت فيها وعلى اسم شخص تقهره فان
رسمه للدخول على السلطان والخوف والحرب والموج في حال سعده او
زيادته ويسمها اليوم الثالث من اكتوبر والخامس من نونبر والثاني من سبتمبر
والعاشر منه ايضا والرابع عشر من مارس والثالث عشر من يوليه
وبخرها بالصندل الاحمر او الاصفر او اللبان والمقل الازرق وصرها
في خرقة حمرا وتجعل معها زنة درهم عقيق تغلب جميع اعدايك واذا
وضعته على خاصرة من نزف دمها كف وتكتب الاسماء في كاغد احمر بالزعفران
وتلبسه في برج الحمام او النمل يهرب انتهى ٥ الفصل السابع

في الكلام على حرف الراء من الرحمن هو حرف ناري في الدرجتان اسمه
وسبعه درجة جاري في الدرجة الاولى وهو من عالم الاختراع الاول وهو سر
الاهي نوراني منه منبعث الارواح لانها اول عالم الروح وهي ظاهر الها
في الدايرة التوحيدية فهي في الدايرة الرسالية واما في الدايرة التوحيدية
الدايرة السوية هي روح كل عالم القدس والدايرة التوحيدية هي روح كل
مقدس فهي سر السر وبطن الطهر ولذلك نعت في اول عالم الروح
سبح علينا الاثار لقوله تعالى لينذر من كان حيا ٥ وهي اول ضرب
في العلم العلوي وهي اول حرف يمس في العرش هي اول حرف من اسم

افهم ما كسه سدا لقدره الازليه فى المبدا الاول إن رحمتي
سبقت غضبي فاسمش هذا الخط الالهى في اللوح فسكن القلوب
واسمش هذا السطر الالهى في القلم فتحرك للكتابه واسمش في العالم
العرشى فبث العرش الكريم واسمش في الكرسى فاستقر تحمل العرش
العظيم واسمش في الصور فوسع الارواح علوتها وسفليتها واسمش
في السموت فكان عمدها واسمش في الارض فكان مهادها واسمش
في البحار فكان مجريها واسمش في الاطوار فظهر وجودها فكل عالم
برز سر الرا من الرحمة الاولى الى ان يتصل بالرحمة الثانيه
الى الرحمة الثالثه اما الرحمة الاولى فرحمة الايجاد والظهور
و الرحمة الثانيه في البعث والنشور و الرحمة الثالثه في الخلود
لاهل النعم والسرور و في العرش ما في رتبه وكذلك هي في
الكرسى الا ان الذى سقد منها في العرش سر العلم وسر العلما
و الذى سقد منها في الكرسى سر الكون والامر ه هي
الصور ما لث رتبه منها دون الكرسى والعرش والسبع ولهذا
حرف الواو الذى هو اول عالم التفصيل من المحلات الكلمات الاقد
ووكل الله تعالى بها ما في ملك يخدمونها ويوصلون انوارها للعالم
فنسبتها في عزرائيل و جبرائيل ونسبتها في الروح المسوث في الذوات
المحركات ونسبتها في الروح العرشى كذلك الا ان هذه النسب
تختلف بحسب ما في العوالم الجزئية والمعاني الظرفيه فهي مفقودة في
ثالث مراتب في الربوبية والرحمانيه والروحيه ن ولذلك كانت
الروح مضافه الى الامر تعالى يسبوا انزاحم الله الارواح واما شكلها

للمقبول الصحة

هي رحمة الايجاد والظهور

نقلعها

في العلويات فهذا مثاله ٥



ولولا كدين بالتل شر الدا وكيف ربب الله وصفها في العالم اللوحي شاهد
عجايب مصنوعات الله تعالى وعثر على سر الروح وكيف بانت بالامو بسر
البحعم واستدارت فلكا محيطا باجزاء العالم علويه وسفليه كتبها في رق
بعد صوم ايام وطهاره وذكر واخلاص وكتب بعدها شانا في الدين حسنه
وكل ايه في القران فيها حسنه وهذا الشكل والصوره وعلى الصوره الايات
دايره بها حامله لاحدث يحدث فالمنه خوف الفقر ويسر الله عليه الاسباب الحسنه
ويطهر في باطنه الرافه والرحمه من تدبر علمها وكيف رتبها الله تعالى
منها الاستمدادات الروحيه شاهد عجايب من صنع الله تعالى ٥

الفصل الثامن في الكلام على حرف الحا المهمله من الرحم
هو حرف بارد في الدرجه الثانيه في الجمله وفي التفصيل فله درجه ...

هى من اسماء الله اسرار الحياة المسوية فى الروح وليس بروح
هى من حروف ذات الروح الا انها برزت فى الروح العلوي فى اخر درجة
لعلة الوترية فى ثالث مرتبة واحري لنزول ذلك السر مع الحياة لقيام
العالم بسر الحياة   الجا شكل خلقه الله تعالى فى عالم وهو من العالم
المثمن وبه قام كل عالم فى الكرسى وجوده بسر بسر لطيفة الحياة
ولذلك كان وجوده فى اللوح كوجوده فى الكرسى ومرتبته فى اللوح
كمرتبته فى الكرسى الا انه فى الكرسى يشير الى انبعاث الروح فى العوالم
القابلة للحياة وذلك يشترك فيه العالم النباتي والحيوانى   الجا
فى اللوح يشير الي انبعاث خاصة العقلا من المومنين بسر القرب في
ذلك حكم عموم وهنا حكم خصوص لا انها نسبة عددها كاب
الاوضاع والفلك الثامن هو الكرسى والفلك التاسع هو اللوح
واللوح مراة الكرسى وفيه يتجلى صور الكرسى   اللوح ايضا مراة
بسيطة للقلم يتجلى فيه العلم الا ان صور العلم مطلقة علمية وصور
الكرسى مشكلة تصويرية روحانية ونورانية فالقلم يلقي علما
واحدا بحرف واحد واللوح يلقاه مفصلا من حيث صورة نزوله
وذلك نسبة ما يقع فى ورد الشمس   الالة الرصدية هي فى نفعه
واحدة فى تنزيل اشعتها الا انه لا يعرف الميزان منها الا من له السطبين
من النور ليقع بذلك الرصد ليعلم وجود الغايه على الحصة كذلك
ملقى اللوح فينفصل بالقوة الالة الروحية على درج ودقايق و
من ذلك حسب ما اودع من اسرار الله تعالى   كذلك نور الجا
لعالم الاكبر كانت فى اول درج من الملك الاثير وما تعلم سري فيه
سريان الحياة فى مراتب الصور واخر العالم كله   لما كانت نسبتها

فى العالم العلوي هو حيثم الشعشعة الكرسية وسر العالم الملكي
كان كذلك ايضا فى السفليات بجمع الثمانية الطبيعيات الفصليات
من حرارة ورطوبة وبرودة ويبوسة ٥ كذلك سر الحياة ولولا
انها فى المرتبة من البرودة لكان فلك الحرارة يقوى على السفلي
فيكون سببا لاعدام العالم ووجود الهلاك تنبيه لما نبه عليه المصطفى
صلى الله عليه وسلم حيث قال وان نار جهنم هذه طفئت فى بحر الرحمة
كذا وكذا مرة وان شمسكم هذه لا يبصروا منها الا ظهرها ولا يبصروا
بطنها الا يوم الحساب ولولا هذا السر اللطفي الرحيمي الرحماني في
سر الحياة لاستولى الرحماني فى سر الحيا العشير العالم باسره الحاء
حروف الحلق لسر ذلك المخرج الحلقي بروزها ولا سطوع باكا
والا بروزها عن باطن الذات الانسانية ٥ نبذة لطيفة
لمن تاملها قبل النطق بها لذلك كان بعض السلف اذا اراد باكا
بروز مجها منه زالجيه كيد مشوبه لانه فهم سرها من حيث الايجاد
الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد السفلي ذكر من الاسما يا حي
يا حليم يا حنان يا حكيم هذه الاربعة وما انا من الاسما المقدسة
المفتتحة بالحا عند طلوع الشمس فى راى عينيه حمرا من الغيظ لم يحس فى يومه
بالم الحمى دون الناس يذكر ذلك حتى تنقلب الشمس فى راى عينه خضرا
وهو يا ظن اليها ٥ ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون
الناس ويلعبون بها وهى لا تعدوا عليهم ولولا خيفة الكشف واذاعة
السر لذكرت كيفية ذلك لكن فيما اشرنا اليه كفاية ٥ الرفاعى
رحمه الله وفى زماننا هذا شيخ بالاندلس يقال له ابن احمد رضى الله عنه

يفعل ذلك جميع من معه من المزبرين ۝ اجمعت برجل من اهل
الجنه وذكر لي شر ذلك فوافق ما عندي بحمد الله ۝ كذلك
من كتبها في رق حام ثمان مرات مع الاربعة الاسما المتقدمة امن
صاحبه من الكمامات كلها ۝ ان هو جعلها في ما وسقاه المحموم
نفعه ما بهم وان داموا على شرب ذلك الما ذهبت عنهم في الوقت باذن
الله تعالى ۝ كذلك يفعل بالما المحرور من الصفرا ولا بس هذا الخاتم
ان يكن كبير السن فلا يكثر لبسه فان من خاصيته تعطيل حركة
النكاح وان يكون شابا فمو اوفق للمتختم به ولا يكون معه يوم
ولا يوم الاثنين بل يكن معه في سائر الايام قلت وتخصيص الشيخ
بلبسه في هذه الايام المعينة للصورة الطبيعية لان طبع زحل
المتولي يوم السبت البرودة المفرطة والسن بطبع القمر المتولي نهار
الاثنين البرودة والرطوبة كما سياتي اخر كتابنا فامتنع من لبسه
لاجل الموافقة لطبع الخاتم والله اعلم ۝ لمن مسكه ذهاب العطش
من كثرة شرب الما وان كان نسيان يعلق بما ذا لك الثمر وكثرة نضارته
ومن كتبه والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد ويكون مطلوبا
من سلطان او ظالم طمس الله بواطنهم عن ذكره واشغلهم عنه لعنهم
ما دام حامله يعلقه على راسه من غير حايل ويغطي عليه راسه من فوق
ذلك ولا يزيله حتى تسكن عنه الروع وهم لك مطلوا المستويين ۝
ومن كتبه مع سورة الملك في جام زجاج وشربه على الصوم
ايام متوالية يسر الله عليه الحفظ والهمه عواقب الامور ورزقه
الاحتراز من كل شي يضره اعني الشكل الكامل الذي ياتي بعد

74

ان شا الله تعالى   من نقش فى مستدير من فضة حاآت
والاربعه الاسما المتقدمه وعلقه على قلبه وتعقد ان يزد الله
قلبه عن طلب الدنيا اوما اضمر ويسكن به الاوجاع وذلك فى ساعه
القمر والقمر فى السعود او فى ساعة الزهره والقمر مسعود ويعلقه وهو
طاهر صايم داخر ومن كتبه كل يوم خميس فى جام ومحاه وشربه
على الريق زاد الله تعالى زوجته وامنه مما يخاف ولا تقربه حب
لئلا يوقع الله فى باطنه الخوف والرعبه وربما كان ذلك سببا لبعد
الهم عن قلبه وهذا شكله المسدور ره



واعلم ان الحا اذا وقعت فى اول الكلمة فان اول الكلمة كلها
مندرجة تحت عوالمها فانظر مابعده من الحروف ومن اى العوالم
صدرت محده فى العالم الحسى محكوما عليه من عالم الحا وان هي

فى اوسط الكلمة كانت نسبتها فى العوالم كنسبة اول
الكلمة فتدبر توزن الطبايع الحرفية والذات العلوية ان
هى ظهرت فى اخر الكلمة كان علما خفى اول الكلمة وفى وسطها
نظاهرة الحا فى اخر الكلمة ورعا وبع طلع الحرف الاول فوقع
طى الحا اذا كانت اخر الكلمة فتدبر الاترى انك اذا املت ولاما
تبع التى تعنى تخيل كيف اجتمع فى ذلك بذور ه فى الدرجة السابعة
وبذوره فى الدرجة الثانية فلك . ثمرات من البذور هامرت
منها الحمود فى الظاهر والباطن من الكرم والانعام نمو بازب
الباطن والظاهر عن النمو فى عالم الاتصال وكذلك عليه
صاحب كتاب الرموز منسوخه المحامد ومن كتب
فصل ه
ثمانتها ات كانت له امانا من ضيق النفس وهذا شكلها
المثمن العددي لكن البوني نزله على ترتيب ما اشار اليه فى اللمعة
وهذا مربعات فتامله

١٦	٥١	٥٤	٩	٦	٥٩	٦٢	١
٥٣	١٠	١٥	٥٢	٦١	٢	٧	٦٥
١١	٥٦	٤٩	١٤	٣	٦٤	٥٧	٦
٥٠	١٣	١٢	٥٥	٥٦	٥	٤	٦٣
٣٢	٣٥	٣١	[illegible]	٢٤	٤٣	٤٦	١٧
٣٧	٢٦	٣١	٣٦	٤٥	١٦	٢٣	٤٤
٢٧	٤٥	٣٣	٣٠	١٩	٤١	٤١	٢٢
٣٤	٢٩	٣٦	٣٩	٤٢	٢١	٢٠	٤٧

قال البوني رحمه الله من كتبه
كل ليلة جمعة ومحاه وشربه
بالغداة يسر الله عليه الفهم
والعلم ومن كتبه فى رق بزعفران
وماورد والقمر فى احد البروج
الثوابت مخصوصا بالسعود
وحمله بذلك المشتري حامله
يرزقه الله تعالى الهيبة والتعظيم
وقهر اعدايه ه ومن اراد ان
يرا عاقبة امر يريده فليصل بعد

طاهر

الثنا

العشا الاخرة ثلاث تسليمات بما تيسر ويدعوا الله تعالي عاشا وسام علي
طهارة وهو تحت راسه يرا ما طلب وتكون كتابته حريه في زوايه ومن
كتبه ومحاه في ماء طاهر وسقاه بستنا نا نما فهمه وقلت عاهته ومن
علمه على قلبه نطق بالحكمة ٥ والدي ما ترانه ادك تصور جدولا في لوح
من صفر اصفر وتنقش فيه نسبه الاعداد في باطنه ونسبه الحروف في
ظاهره يعني تنزله حرفيا وعدديا وذلك في شرف الشمس قلت ان شا الله
والله اعلم انك تنزله عدديا بعد تكسيره في طاهر الصحه وتنزل حروف تكسيره
في باطنها على الدايرة وتصور الصوره وسط الدايره والله اعلم اوتكون
الجدول في جوف الاسد وشعبه لكن الاصح ان تترك الحروف وتنزله
عددي في وجه والصوره في الوجه الاخر وان انت صورت اسد في باطن
الجدول فانه من حمله فتنت له الحصيرومن جعل على الصوره صورة شخص قايم
ناظر الي السما حامله يامن سطوه الجبابرين وهو حسن بالغ لانواع الصلح
والحنان وبالجمله من كتبه في كل جمعة في آناء جديد وهو على طهارة
وذكره بزعفران وماء كافور ومحاه بماء المطر والخذه عنده فمهما شرب
شا منه في الكوز الذي يشرب منه على الطعام وغير الطعام فانه يامن
من الحمايات والاسقام ولدغ العقارب ويجود فهمه ويقوى حفظه ولا
ينتفع بذلك اهل النجاسات ابدا ولو ذكرنا ما يحدث من يلمسه بنجاسه لطا
واعلم ان كل عدد من نوع يفعل افعالا عجيبه وتقوا افعاله وتسرع
بحسب الكثره فيه من الاشرا في الماية ٥ الطوسي واذا كتب في
شرف القمر على حريره بيضا وحملها من شي لم يصعب واذا كان المشتري في
شرفه والقمر مقارنه تكتب بما اللفت وهو القرص في لغة اهل مصر ويسل

المذكورة صح

في نسخة ... حو الحا

يكتب تما التفاح على خبز الشعير فاذا اصاب دابه دا في بطنها تطعم
من ذلك الرغيف وقت طلوع الشمس يزول ما بها   في بعض الخواص
ان هذا الشكل اذا اكتب في بيت من سوته عدد يزيد على حساب حروف
المشتري وذلك تسعمايه وخمسون ويكتب اذا نزل المشتري في شرفه
وانت متصل به بطن معمول في نقش قصدير ثم اخذ طست شبه اصفر
بشبه نحاس واطرحه في الما وخذ سلحفاه وسمها على ظهرها في الطشت ويكون
ملانا وسيب اللوح على صدرها واجعلها في الصحرا وغطي الطست فان الغيوم
تمطر ه واذا اردت ازالته خذ الطست والسلاحف والمهر الطلسم
فانه ينقطع واذا اخذ اللوح في وقت عملك وجعلت النقش خارجا عنك
كان المطر خارجا وان جعلته داخلا كان المطر داخلا عليك واذا
نقشته في شرف المشتري ويكون بين المريخ والمشتري اتصال محمود في العمر
متصل المريخ بالمود من تثليث او تربيع او تسديس ويكون نقش
السكك عالحم الصيد على خبز الحنطه ويطعم البهائم او الغنم الذى يكون
عايله في البطن في وقت طلوع الشمس لحم الصيد يزول ما به في ذلك
اليوم وقيل يقع الخبز في دم كبد بعض الصيود ه

الفصل التاسع في الكلام على حرف النون من الرحمن هو حرف رطب على الجملة
في الدرجه الرابعة وفيه رطوبه من حيث التفصيل في الدرجه الثانيه
فهو شفعي الرطوبه في العالم من حيث الجمله وشفعي الرطوبه في العالم
المثوي وهو صورة في العرش وهو حقيقة الامر العلى لانه هو باطن القلم
والقلم ظاهر العرش والعرش هو سر الامر والنون سر الامر وباطن العلم
والنون هو اعظم نور خلقه الله تعالى في العالم الروحاني ان الله تعالى

76

لمّا خلق حرف النون خلقه من نور الامر العلي بسطه في الأكوان
وانما اصله في الذات العرشيه وفرعه تحت التحت السفلي فهو الحائل
المقل والمطل المطل الى يوم اشار اليه المصطفى صلى الله عليه وسلم
بقوله الصدقه مظل صاحبها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو
النون المذكور الذي اول ابتدا ما انفطر وان عليه اهل الحق
اشاره لتحكم الامر وسلاكه او بقول للشي كن فيكون فلذلك جعله
الله طرفا وعالعتم الامر العلي بقوله كن وهو من حروف يستدل بالطالع
على حقايق الازل وذلك خواص الاوليا وجواهر الانبيا لانها برزت في
قول المصطفى صلى الله عليه وسلم فيما عبّر به عن الازل كان الله
ولاشي معه وهو الان اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقة النون
على ما عليه كان وقوله تعالى عن ما اخبرنا عنه نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم كنت كنزا لا اظهر سر النون في كنت التي هي سر كان واظهر
في الكنز معنى في كنت عماكنة وفي هذا المقام امتن سرها اي بما
اراد علمه القديم وابراز وجودها بقوله تشريفا لهذه الامة كنتم
خير امة فبسر هذه النون ضمنت سر الكنز وسر كان الله ولشاير بد
ذات الحروف المشكله فان تلك مخلوقه محدثه محدوده مشكله حسيه لا
فان كشفت كانت مدركه بالبصر وان لطفت كانت مدركه بالبصيره
وهذه الحقيقه الازليه لا تدرك بالبصر ولا بالبصيره ابدا لا بدنى وانما تدرك
الحقيقه الابديه بالبصيره لا بالبصر وانما تدرك الابصار الجسميه الابديه
والسرمديه اذ تدبها انوار البصاير والا فلا يصح ادراك البصر اصلا
وانما الحروف مخلوقات نورانيات تستدل بها على عالم ما ورايها من المعاني

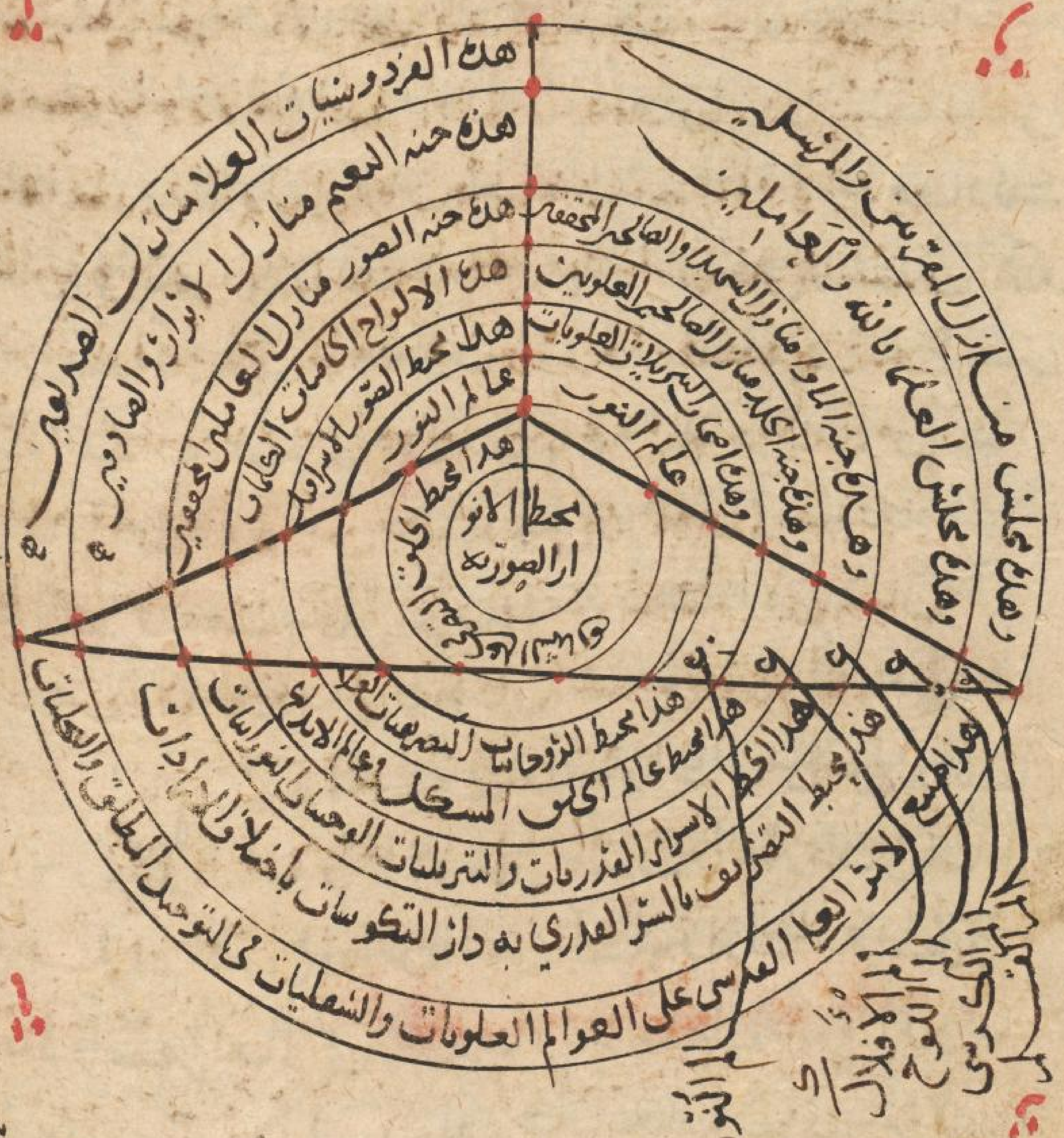
فيمن في كان تنعى الجبال وفي تكن تعلوا بالجبال وفي كن تشعر
بالجبال   لما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله
يشهد بشكل عالم علوي وسفلي روحاني او جسماني كثيف
او لطيف صغير او كبير على اختلاف انواع الموجودات باختلاف الادراكات
العالم باسره استدارت كل عالم شكلا مستديرا على التفصيل ثم
حمل ما استدار بهم على الجملة وذلك سر القلم المطهر من باطن اللوح
الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر
التصريف الى عالم التفصيل وذلك سر قوله تعالى ن والقلم
ذكر باطن القلم من حيث الامر فافهم به اذ هو امر العظيم وما يسطرون
اشارة لظهور العلم على التدريج قال بعض المفسرين هي الدواة
الدواة والعلم هو المستمد منها ولما كان الكلم المسطور مقتضيات الترتيب
كانت ثالث مرتبة من النور ولما كان العلم كتب ثلث الكلمات الا
حركات الرياسات وهي الكلمة ١ اكتب علمي في خلقي إلى يوم القيامة
٢ اكتب المقدرات ٣ اكتب ما هو كائن الى يوم القيمة مفصل ذلك
بان برز على التفصيل على ذات بحسب حركاتها وسكناتها وحياتها
وموتها ووجودها وعدمها كل ذلك بامر الالهي وحكم رباني وهي
اربع رتبة من حرف ق لان النون يشير الى ذات الامر والقاف يشير
الى اثاراته وسناتي بذلك في حرف القاف وكر لكم لم يظهر في اسم
العلم ولا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في السموات ولا العرش ولا في اسما
الاملاك على التفصيل لا في زحل ولا في المشتري ولا المريخ ولا الشمس ولا
الزهرة ولا عطارد ولا القمر ولا في الاوصاف الطبيعات المفردات ولا فلك
الحزان ولا فلك الرطوبة ولا فلك اليبوسة ولا فلك البرودة ولا في اسم الارض

77

المفردة بل ظهرت في اجمع من الارضين لسر وذلك انها اخر مرتبة في الارضين لسر حملها وظهور سرها فظهرت في اسم الجنة في ثاني مرتبة فيها لانها في باطنها وهو المتصرف بها في عالمها ولذلك ظهرت في الجنة واما ظهورها في جهنم في ثاني مرتبتها فعلى ما تقدم النسبة عليه من الانقلابات في الحقائق في نسبة العالم لا في نسبة الامر الا ترى ان الله تعالى مخاطبا اهل النار اخسؤا فيها ولا تكلمون ومخاطبا اهل الجنة سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين فسلب كلام الله تعالى لاهل النار عذابا وحسرة من نسبتهم وسلب كلامه لاهل الجنة نعيم وحبور وسرور من نسبتهم وهو واحد في نفسه غير متغير في صفاته وانما هي اوصاف تعلو بحالهم في مرآة الحقيقة الالهية فعكس عليهم ما هم به كما قال تعالى سيجزيهم وصفهم فكذلك اذا ظهرت في كر المعبر عنه بسر الامر كانت منعمة لاهل النعيم ومعذبة لاهل الجحيم الا ترى كيف من الله تعالى على اهل القبضة الاولى من اهل اليمين بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ولم يذكرها في اصحاب الشمال لانها عين التحكم وليس لاهل الشمال عين التحكم فهي في السفليات عين الاستقرار وفي العلويات سر الامر العلي ٥ وهي في العدد الخمسين سر يوم كان مقداره خمسين الف سنة اذا العرش منتهى الاستقرار الفكري اليه في نسبة يوميها خمسين الف سنة وقيل ايضا سر لطيف وهي سر الصلوات التي هي خمسة وهي خمسون كما قال تعالى عما اخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث المعراج هي خمس وهي خمسون لا يبدل القول لدي ومنها رطوبتان من حيث الانفصال

في اربع درجه يشير الى حمل الاكوان الاربعة كون الحروف وكون
الكون وكون الملك وكون الروح وفيها ان طوبه من وسطها
من حيث التفصيل في الدرجة الثانيه يشير الى حمل العالم المثنوي
وهو عالم الدنيا والاخرة ولذلك كان اسم العلي هو اي حامل الدنيا
والاخرة وحامل الاكوان من حيث التفصيل فتدبر ذلك فهي من الجواهر
مايه عدديه بتلك الاسرار الاسمائيه اذ حقيقة الامر منوط بالاسماء
وفيها في الرطوبة الوسطى في الدرجة الثالثه سته عدديه بتلك
نسبه الايام السته التي هي منوطة بعالم الاكوان ويوم السفلي لقوله
تعالى خلق الارض في يومين وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام ملك
سته فلذلك كانت اسرار النور في كل عالم علوي وسفلي وملكوتي
وملكي وهو في عالم الارض رطوبه مستويه وفي العالم العلوي رطوبه
رباعيه وسال ان اي اين السور المعجمة ليس فيها حروف سر الا
على الموضع الاخر والنون فانك سترى فيه بالتربيع بالسكون
المتوهم النطعي وذلك انه لما كانت اصوله في عالم العرش والعرش
هو اي حامل العوالم الله تعالى علويها وسفليها كان اسرار رابع
لتلك النسبه العرشيه وسكن في الاخر لنسبة الارض الثابته
اذ هو الحامل لها ولذلك من نقشه في فص خاتم العراقي نون ذات
وعلقه على من يشكي معدته او خفقان قلبه على موضع الالم شفي ومن
كتب شكله على ما اشكله بعد في قصه وعلقه على نفسه بعد صوم
اسابيع ويكون نقشه يوم الخميس في اول ساعة من النهار فانه يامن من
كل ما يخاف ظلمه من العوالم كلها ويرزق السعادة في كل ما ساوله

ويسر الله تعالى عليه الفهم والحفظ ● ومن خواصه كثرة الفكر
بعد التدبير فيما هو له من تعلق العوالم العلويات والسفليات ليكن
العارف بحقيقته بمنزلة من باطنه تناسب مقامه فيكون ذلك
استرع في النفوذ ولذلك كان اخر مرتبة المؤمنين والمسلمين وكذلك
اخر مرتبة الكفرين والجاحدين وقد تقدم لك الفرق بين ذلك كل
نسبة انقلاب العوالم في حق المنقلب فيه ولما نقلت منه من النسب الكريم
والمعاني اللطيفة ● ومن كتبه كل يوم خميس في حمام ومحاه بماء سبعة
على الفطر ويكتب شكل نون ٥٠ مع شكله الاتي خمسين مرة
ويدهن به وجهه وعلى قلبه فان الله تعالى يرزقه الهيبة في اعين
الاعداء له ويرزقه الخشية في القلب اذا كان من اهل الديانات
والامنية ابدا فساوه وانما الاعمال بالنيات فاعتبر ذلك في بابه الله تعالى
واعلم ان النون هو باطن النفس الكلية ولذلك اسعرت في وجود
العالم واشعر العالم في وجودها وقد تقدم ان معناه المدلول
عليه من صفات الازل ولذلك كان معناه باق في عالم الابد
في دار النعيم وفي دار النكال فانظر شكله كيف استمداد النون
من النون العرشي وكيف سريانه في جميع العوالم العلويات والسفليات
وكيف احاطته واستمداده في ذاته من عالم العرش من النسب العلوية
والنسب السفلية وهو على هذا المثال ٥ ..



وذكر بعض المحققين في التوراة من حقايق الطلال وهو شر
الطلال من طلال الذوات وطلال الاسما وطلال الحروف فمن عثر
على سر ذلك شاهد حقايق الطلال وكيف يقع الانتفاع بحقايقها
في كل ساعة من اليوم والليلة وما اودع الله تعالى فيها من سر
صنعته وغرايب حكمته ولولا خيفة اذاعة السر لشرحته لكني ارمز
لك بلطيف رمز وادق عبارة رموز الحكما وزاد ذلك من اسرار الطلال
وذلك ان يسمى اول حلول القمر الف وثلثماية واربعة من العالم العلوي

بين الحساب
سرا مذهب المقاربم

الذى هو اربعة الاف سنة وسبعة ظهورة فى كل من خمسة عشر
من سبعة مائة وثمانين نصف وانت مستقبل القبلة ذاكر لله تعالى
طاهر الثياب والبدن فى ارض معتدلة وتاخذ طلك بالاقدام
فما اجتمع منه بسطته اصابع فاجمع ذلك كله وتاخذ منا ستة
من ثلثمائة وتسعة عشر وتضعه فى رق طاهر حامله يرزقه
الله من حيث لا يحتسب وييسر عليه اعمال البر وفى الثانى من
تسعة عشر ومائتين من مائتين وواحد واربعين يكون ذلك
الى اخر العمل باختلاف السعودات والنحوسات والفكريات
والنكرات والنبات والفلاح والطهارة فقس على ذلك جميع
الظلال ومنها من اسرار الله تعالى ما لا ينبغى ان يكتب ونصوغه
الوقت وقد فتحت لك الباب فادخل منه واكتم واعلم ان سر الله
تعالى اعنى الذى ابرزها لعالم الشهادة وهى التى اشرنا اليها فى
تصريف الظلال انتهى

الفصل العاشر

فى الكلام على حرف الياء من الرحيم هو حرف من حروف الكرسى وهو
نور خلقه الله تعالى فى عالم الابداع الثانى وذلك ان الله تعالى
لما خلق الياء كساه حلة التعريف وسترا للتصريف وذلك ان
الكرسى له خمس جهات جهة العرش وهى التى يلقى منها انوار العرش
وجهة الى الفلك السابع وهى التى يلقى منها اسباب الحركات بالقدر المرسوم
للعبيد وجهة اللوح وهى التى تتجلى فيها حقائق العلوم القائمة بها
الصور المودعة فيه وجهة للصور وهى التى يستمد منها الامر العلى
وله ظاهر وباطن وظاهره هو الابداع الثانى وباطنه هو الابداع الاول
فاذا ضربت هذه العوالم الخمسة فى ظاهرها وباطنها كانت عشرة ظاهر

وتضعه

الابداع وباطنه كانت   فلك نسبة اليا في الكلمة واما نسبتها
في التفصيل ما جرى عشر واى ادى عشر هو ذاتها اى ذات نورها
في ذات الكرسي وهي اعنى اليا تسرى في المنازل الخمسة المنقسمة
الذكرة وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة
الثالثة والحرارة في الدرجة | فمهما شاهدت في كلمة مطر سه
في الكلمة فتعلم ما في مقابلتها من العوالم الكرسية فتعلم موقع
الكلمة ولذلك السر اذا كانت في حرف اليا كانت اول الكلمة
نسبة مناسبة للعالم العرشي والعالم العرشي هو حقيقة الرفع
فلذلك ظهر المنادي مرفوعا بهذه اللطيفة الاسمية الدنية العرشية
فغلب عليها نور العرش وغلبت هي المنادى بنورها الكرسي والنور
الواقع عليهما من انوار العرش فكذا اذا تكررت في الكلمة
علمت المرتبة والعوالم فرا ابات رحمة الله في اطوار الموجودات
ولما كانت اليا هي مجمع العوالم من نسبة التفصيل اذا ضرب العدد
الواقع عليها في نفسه استدار فتلك نسبة اسما الله تعالى الحسنى
امام بها الاكوان واشباهها الموجودات في العوالم الملكوتيات
والملكات وذلك ان اليا لمن تريد عوالمها اذا نقش في فص
خاتم يوم الاثنين اول الساعات يكون لابسه محبوبا مقربا وان دعا
الله تعالى باسمايه التي فيها يا بعد صوم وطهارة وصلوة في صوم
ايام على عدد الاعداد الواقعة على ذلك ويسال الله تعالى ان
يسر عليه ما اراد يسر الله عليه اسباب العوالم كلها وذلك
بتصحيح القصد وتحقيق الطهارة والاسما كاسمه العليم والحكيم
وكذلك من يكتب كل اسم لله تعالى فيه يا مثل العظيم الرحيم الكريم

ومحاه وشربه على الفطر شكن الله باطنه من الشهوة الجسمانية
ومن كتبها في رق يوم الخميس باول النهار وعبدها المعروف نفعه
لابس هذا المرسوم في مثل الوقت الذي كتبه سعد لتسبب له اسباب
الحرمان وبلطف حفظه وجود فهمه ومن وقف على سترها او يحمل
كشف الله له العالم الروحاني ومن نقشها في محراث او فاس العدد
المذكور وهو ما به مرة وحفر بها ابرا يسر الله تعالى عليه طلوع الماء وان
حفر بها بستانا نمت بركته وعظمت نظارته وكثر خصبه واخصب كل
شي يعمل بذلك الفاس وكذلك فعلها في ذهاب العطش لمن كتبها
وشرب منها جرعة في وقت الحاجة يذهب عنه الم العطش ولها نسبة
علوية وسفلية فالعلوية هي جامعة عشر وذلك ان الكرسي مجمع احد عشر
عالما ملكوتية علوية الافلاك السبعة والفلك للوحي والفلك
العلمي والفلك الصوري والعالم العرشي فتلك حقائق الانوار العلي
واما نسبتها للسفليات والمايه المتقدمة الذكر فتلك حقائق العالم
السفلي العشرة ايضا عالم الطبائع المفرده والمركبه والهيولى والصور
فتلك عشرة لكل عالم معشر وهذا شكل اليا العددي فتدبر
معناه فهذا الشكل العددي مقوم بالثمانية تسعة وخمسين عالما من
عوالم الروحانية وذلك اذا انزل الحمل الذي يسمى الروحاني في بطنه
شتى وبلبس وذكر يوم المذكور وبخر بالصندل الاحمر حامله
لا يخطر له الوسواس الطبيعي ولا يكسل عن اعمال البر ولا يحس بالم الجوع
ما دام معلقا عليه ولا يخاف من سطوة الجبابرة ومن جعله تحت راسه
في منامه كلما يضمر عليه من عاقبة امره وعرها وهذا مثال شكل
الغادي وتمامه

لما
للساـ
اعالي

١٠			٩		٦		٥		١
٤	٢٧			٢٤		٢٣		٢٥	
	١٩	٣٧	٦٢		٣٦		٣٣	[illegible]	١٢
١٤		٣٦	٥٦	٥٣	٥٥	٤٣		٢٨	
٣٠	٦١	٤٩	٤٤		٥[illegible]	٥٤	٤٥		١٣
١٥		٤١	٥١	٥٨	٤٥	٤٨	٦٠	٢٩	
	٣٢	٥٩	٤٦	٤٧	٥٢	٥٧	٤٢		١٦
١٧			٣٩	٣٥	٦٤	٣٤	٦٣	٣١	
		٢٦	٢٥		٢٢		٢١		١٨
	١١	٨		٧		٣		٢	



وأما شكله الحرفي الاتي ذكره من تحمله في الوقت المقدم ذكره في
رق وكتبه وهو مستقبل القبلة على طهارة وصيام وعلقه على عضده
الايمن او على راسه امن من همزات الشياطين واظهر الله عليه البركة

في أهله وماله وولده ومن كتبه في الأيام البيض وهو على طهارة
في حمام وحله بماء مطر وشربه على الفطر فتح الله عليه في باطنه بابا
من الحكمة وسطعه الله بذلك ويستصحبه ذلك أيام طهارته ما دام
مستقيما على الطاعة ومن عسر عليه أمر او علم او ما نزل طهوره فليصم
يوم ماء وليفطر على اليسير من الخبز وليكتبه في كاغد بمداد طيب ويكتب
على أركانه الأربعة السبع المثاني الى آخرها ويذكر حاجته او يكتبها
فيه وينام وهو يتلو الفاتحة الى ان يأخذه النوم وهو مستقبل القبلة على
جانبه الأيمن فربما أتاه الله من عالم الطاهر من يخبره عما سأل ويعلمه .
بعافيته أمن ما يطلبه ومن علم كيفية الدعا بهذه الحقيقة الرسمية أجيبت
دعوته وفيه غير ذلك من الاسرار العلوية والامات الشريفة وهذه
الحقائق الانسانية تظهر لذوي الكشف من أهل الرياضات ويحل
حقائقها لذوي خلوات المستغرقين في الاذكار بنزولها بادته في
صفحات نورانية وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم بأسرار
تفهموا خطابها عند مباشرتهم لها فيحققوا ذلك في عالم الحس صحيحة
ما نطقت لهم حقائقها كما تنطق الجمادات للاكابر من الاولياء
والمقربين من الصالحين ليشرفهموا ذلك في وقت اشتمال الحال عليهم وذلك
في عالم الانسان من القوى الا [illegible] الروحانية المتقدمة الذكر الا ان
الحروف تختلف انوارها في عالم ايجادها وظهورها باختلاف عوالم
الاشرفي وادراكاتها من فوقها والقائها على من هو دونها وان كانت
الانما واحدة بحروف واحدة والمعاني لا تشترك مختلفة وكذلك اذا وقع في
كلمة طيبة كان حكمها حكم الكلمة وكذلك اذا وقع في كلمة

خسه كان حكمها حكم الكلمة الاترى ان لحركه اذا امست
انقلبت الى ضدها وكذلك تلك الثروه المعبر عنها بالزمهرير
اذا امست انقلبت الى الضد كذلك انقلاب الحروف فى نقوشات الكلام
القوه النفسانيه فتدبر وهذا هو السر العددى الحرفى الجدولى
فتامله

ري		هى	لح	ط	مد	و	صح	ه	مط	ا
د		عد	عه	عر	كد	طز	نجي	و	ك	ص
يط		يط	صه	صه	مو	لز	مر	له	قب	يب
يد		عج	لو	نو	لح	ن	يج	صه	كج	مد
مح		ل	مط	مط	نو	نه	يد	هر	عا	لح
بز		عب	نا	يا	بج	صه	صح	ص	كط	مر
قه		لب	مو	نو	مر	س	س	صد	مط	بر
لر		صح	لط	لط	له	مد	لد	صح	لا	ند
بج		فا	كه	كد	كز	كب	ح	كا	كو	لح
و		ما	صب	صب	ن	صه	جـ	صو	صب	صا

قال الطوسى وان كتبت فى شرف الزهره على شقفه بيه على
اسم من يريد واسم امه وتلقيها فى النار فانه يهيج عظيمه ومن
خصايصه دفع الضرر والسموم يوحد سى يعيل المعشر من فضه او حديد
او رصاص ثم ينقش عليه الشكل والمشترى فى شرفه والقمر ناظر اليه
من تثليث او تسديس فاذا اردت تحكم به عشره امراض وان تكون
به القمر فى برج الثور ثم تطعم من سقى السموم فرص منها يامن من ضرر ذلك
السم وفى روايه صاحب كتاب الرموز انه ينقش على فص خاتم فاذا وضع

الغم

القمر الى الشرطان ختم به على قرطاس خيري واذا كتب في رقه والمشتري
في خامس عشر درجه من برج الشرطان والقمر متصل به اتصال محبة
وناخذ الورقة في بدر الكمال ونمضي في اي حاجة تقضي ومن نوع من عدم
كتبته على ورقه وشمعها وجعلها في رق غزال فانه دافع من ذلك العدو
ونفع الصداقه بينهما انتهى قال البوني رحمه الله واعلم ان من اشرف
مجموع ما تقدم رسمه من الحروف العشرة يعني حروف بسم الله الرحمن الرحيم
الذي تقدم الكلام عليها انها اشرف القواعد واتم العوالم منها اسعافات
القدرة اعني من البا من المكسم وحد عالم الشاهدي ومن البا مع السين يكون
عالم الملكوتي العلوي ومع البا مع الالف تكون الاشيا ومن اللام مع
الها ترتب الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت الرحمه ومن النون مع اليا
ظهر حكم القبضتين وها انا انبهك على اشارات لطيفه من انفاس المحققين
وانوار المتطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم ليستدل بها على اسم
الله الاعظم والنور الاقوم اعلم ان البسملة اذا اضيفت الى الربوبية
كانت على قسمين قسم يبرز منه التعظيم وقسم يظهر منه العلو لامرين
احدهما ان التعظيم هو برد الله المشهود في العالم وهو اسمه المبسوط في الالوا
ح ذلك انه لما نزل قوله تعالى فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين
وبعد وصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين
فمن علم سر المقربين وسر اصحاب اليمين وشعر المكذبين الضالين وبدا
له حق اليقين شاهد عظمة الله تعالى في العالم اجمعه وشاهد اسم الله
الاعظم وباقي الاعتبار لهذا الشكل نزولي وهبوطي من علو الى سفلي
لكل ذي قلب سليم من دنس المطلوب الى الكشف الجاني لان

الاشكال على قسمين شكل هبوطي وشكل عروجي فهذا المقدم
شكل هبوطي لشهود الاسم الاعظم في الدائرة الحسية والحقيقة
التركيبية واما الشكل الثاني فهو الهبوطي الطلوعي وهو اضافة
الاسم في الربوبية بعد تحقيق ثلاث مراتب سفليات كما حققت في الاولى
وثلث مراتب علويات فالمراتب العلويات الثلث اوضاع اوضاع شهودي
في الازواج الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم استشراف على الملك
الضالين والثلث السفليات الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي
اخرج المرعى فتلك باطن هذه في عالم الايجاد الاختراعي وهذه باطن
تلك الايجاد الابداعي فاسم الربوبية تظهر لحقايق الوجود فلا سعي اثر
لتوهم ولا نصيب لمن سفر واذا اضيف الاسم الذي هو صفة بسم الله ثبت
الرحمانية فالعظمة صفة الربوبية وكذلك العلا صفة الربوبية في الرحيم
صفة الالهية الا ان الربوبية ظاهرا والالهية باطن وذلك نسبة لنسبة
فنسبة فسبح لنسبة بسم ونسبة بسم لنسبة الجلاله ونسبة ربك نسبة الرحمن
ونسبة العظيم كنسبة الرحيم ونسبة فسبح كنسبة بسم ونسبة بسم
كنسبة الاسم ونسبة ربك نسبة الرحمن ونسبة الذي خلق نسبة الرحيم
الا ان هذه الثلاث عروجا من سفلي الى علوي وتلك هبوطا من علو
الى سفل ومقابلة السفليات بهذا العلويات فسبح بسم ربك غيبة
وسبح باسم ربك الاعلى على غيبة اخرى واقرا باسم ربك غيبة بالله وبسم
الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور فبسم الله حضور الرحمن الرحيم غيبة وكذلك
العمم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور وقولك رب العالمين
غيبة وقولك الرحمن الرحيم غيبة في حضور وقولك ملك يوم الدين غيبة في غيبة

وقولك اياك نعبد حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة
اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين انعمت عليهم غيبة في غيبة
وكذلك مجاري دوائر الحروف القران العظيم ومعارج الكتاب المستقيم
غيبة وحضور وصعود وهبوط وذلك لسر احاطته في العلويات والاسرار
في السفليات وكذلك في احكام الصلوة قولك الله اكبر حضور في قولك
سمع الله لمن حمده غيبة وقولك التحيات لله غيبة وقولك السلام عليك
ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور وقولك اشهد ان لا اله الا الله
غيبة وقولك اشهد ان محمدا رسول الله حضور واعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم
مقسومة على ثلث عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم
الامر وذلك قال قوله الحق الا له قال له اسمه الله الحق وقال له
الرحمن والامر قال له الرحيم وذلك ايضا في الشكل الثلاثي عالم
الجبروت قال له اسم الذات وعالم الملكوت قال له اسم الرحمن وعالم
الملك قال له اسم الرحيم وهذه المثلثة قال له بسم فالباء الجبروت اذ هي
متعلقات في العرش والكرسي قال له الملكوت اذ هي نسبة في سر السموات
والكم قال له عالم الملك فهذه جملة متوهمة وتلك جملة معنوية بادية
للعقول وكذلك معنى الصعود والهبوط فقولك الحمد لله صعود وقولك
رب العالمين هبوط وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك ملك يوم الدين هبوط
وقولك اياك نعبد واياك نستعين صعود وكذلك تدبر معاني الاشيا
في درج الارتقا مهما كان صاعدا فاصعد به ومهما كان هابطا فحققه
وان اردت التنزل لعالم الخلق فعليك بانشاء الهبوط واثبات الهبوط
فاذا تدبر ذلك فالحمد لله رب العالمين قال له بسم الله الرحمن الرحيم فالحمد قال له

مطلب
والصعود والهبوط

بسم الله رب قبالة الرحمن العالمين قبالة اسم الله الرحمن الرحيم
قبالة الرحمن العلوية الاولى لان تلك الرحمن لمودعة في البسم
تنتهي الى الرحمة المبثوثة في ارجا الموجودات وفي دوات الاكوان
ومولك يوم الدين قبالة الرحيم واعتراف لك كله يجتمع في قولك
يوم الدين يريد سر يوم الدين وظهور الربوبية فيه فهو ملك ومالك
ومليك يحله للعبود والانوار اللطايف في يوم الدين لا لصفة الملكية
فيكون ملكا ويتجلا للنفوس بالقهر والملك فيكون مالك يوم
الدين ويتجلا لذوي الرفعة في الدار الدنيوية بالتملك فيكون
ملك الملكوت ويتجلا لذوي المقربات بالمليك كما انبا في كتابه
العزيز في مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب
العالمين وحصر الرحمن الرحيم اطلاق وحصر اطلاق ملك يوم الدين
اطلاق وحصر حصر اسمه الى اضافة الدين الى طرف زماني وظرف
استقراري ومن هاهنا يعقل سر البعث والنشور ونشر الدين واعلم
ان سر واو العطف في الحمد هي قطب دايرتها وكون استدارتها
اذ هي المنصف لعدد الحروف والمنصف الكلمي ممن وسط المسلك
وحقيقة الملك فيها ونصفها للعبد ومنها شي في سابرحه وللعبد ما
سال فافهم سر هذه اللطايف الالهية وهذا كله في بسم الله الرحمن
الرحيم وان البا التي في البسم لتوصيل الخير في البسملة فان البا التي في
الاسم وهو البسم لتوصيل الخير من جميع العالم الى الملك الحق ورفع
الندا باللسان اللفظي فبسم الله صعود لا نهاية له والرحمن الرحيم
هبوط الى الكمال كما ان بسم الله طلوع الى المبدا الاول ومنها سر

لسرا

المبدا والمنتها وفيها مراتب التوحيد لان بسم قبالة شهد والله
قبالة الله والملائكة بالة الرحمن واولوا العلم بالة الرحيم وكذلك
تنسبه العالم الترتيبي من البسم كنسبة من بسم الى الله ثم الصمد يعني نسبة
من الله الى بسم التي هي مراتب السر والشهدا من الرحمانية الى الرحيمية
والصالحين من الرحيمية الى الرحمانية كذلك سابع الدرج الصعودي
في بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت الباء نسبتها باطنه اذ لا يمكن
النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اما ان صوت معنوي
متوهم وذلك لهيبة القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به
الا بعد صمت متوهم وذلك لعظمة الملك الدايم والعز القايم
فاول دايرة بسم الله كامنها وظاهرها كباطنها وبها اقام
الله تعالى شجرة الاكوان واظهر بها اشراق الالوان كما
امثله لك على ترتيب وضعه ولطيفة جمعيته فتامله فمن اعتبر
هذه الدواير الاحاطية العالم كله وكيفية جمعه عودا على بدء
وشاهد شجرة الوجود والعوالم كلها كيف تفرعت عن بسم الله
الرحمن الرحيم وان العالم كله قايم بها على الجملة والتفصيل
ولذلك من اكثر من ذكرها اعني بسم الله الرحمن الرحيم الله الرحمن
رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله
فيها من الاسرار وكتبها لم يحرق بالنار وفيها سر الاسم العظيم
الاعظم وهي اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوحي المحفوظ
وهي التي اقام الله بها ملك سليمن عليه السلام كما حكي عن عبد الله
ابن عمر قال من كانت له حاجة عند الله تعالى فالبسم الا بها

والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة كطهر بطوس وراح الى
الجامع تصدق تصدقه قلت او كثرت ما يمن الرعف الى دون
ذلك وما كثر فهو اكثر وافضل فاذا صلى الجمعة قال اللهم
انى اسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذى لا اله الا هو عالم
الغيب والشهادة الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن
الرحيم الذى لا اله الا هو الحى القيوم الذي ملأت عظمته السموات
والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذى لا اله الا هو
الذى عنت له الوجوه وخشعت له الابصار ووجلت القلوب من خشيته
ان تصل على محمد وعلى ال محمد وان تقضى لى حاجتى وهى كذا وكذا
وكان يقول لا تعلموها سفهاكم فيدعوا بعضكم على بعض فيستجاب
لهم وشرحها يطول قال البونى رحمه الله وقد استوعبنا ذلك فى كتابنا
المعروف باسرار الادوار وتشكيل الانوار قال وان دنانا الادوار
ادوار الايات بعضها على بعض والانوار انوار الايمان كيف
يتشكل به القوالب الحكمية وانما نبهنا على ذلك لسى مولك معنى الاسم
الاعظم والسر النبوى والاسرار القدرية والاسرار الالهية مما لا
يمكن ان يقدر لعالم الكفاية الا ترى كتاب الله العزيز ما جا فيه
من التدبر والتفكر لتعبر على دره بعد الغوص فى بحره وتلك سنة الله
فى خلقه ظاهر فى بطون وباطنه فى ظهور الا ترى الى قوله تعالى
وكاين من اية فى السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون ولم
يرد بذلك ظواهر الايات اذ هى بارزة لعين المحسوسات وكثير ما ينظر
اليه بعين الرأس وهو بعين لبصيرته خلاف ذلك الا ترا قوله الحق

في الشرح الذى في كتاب الدوابر

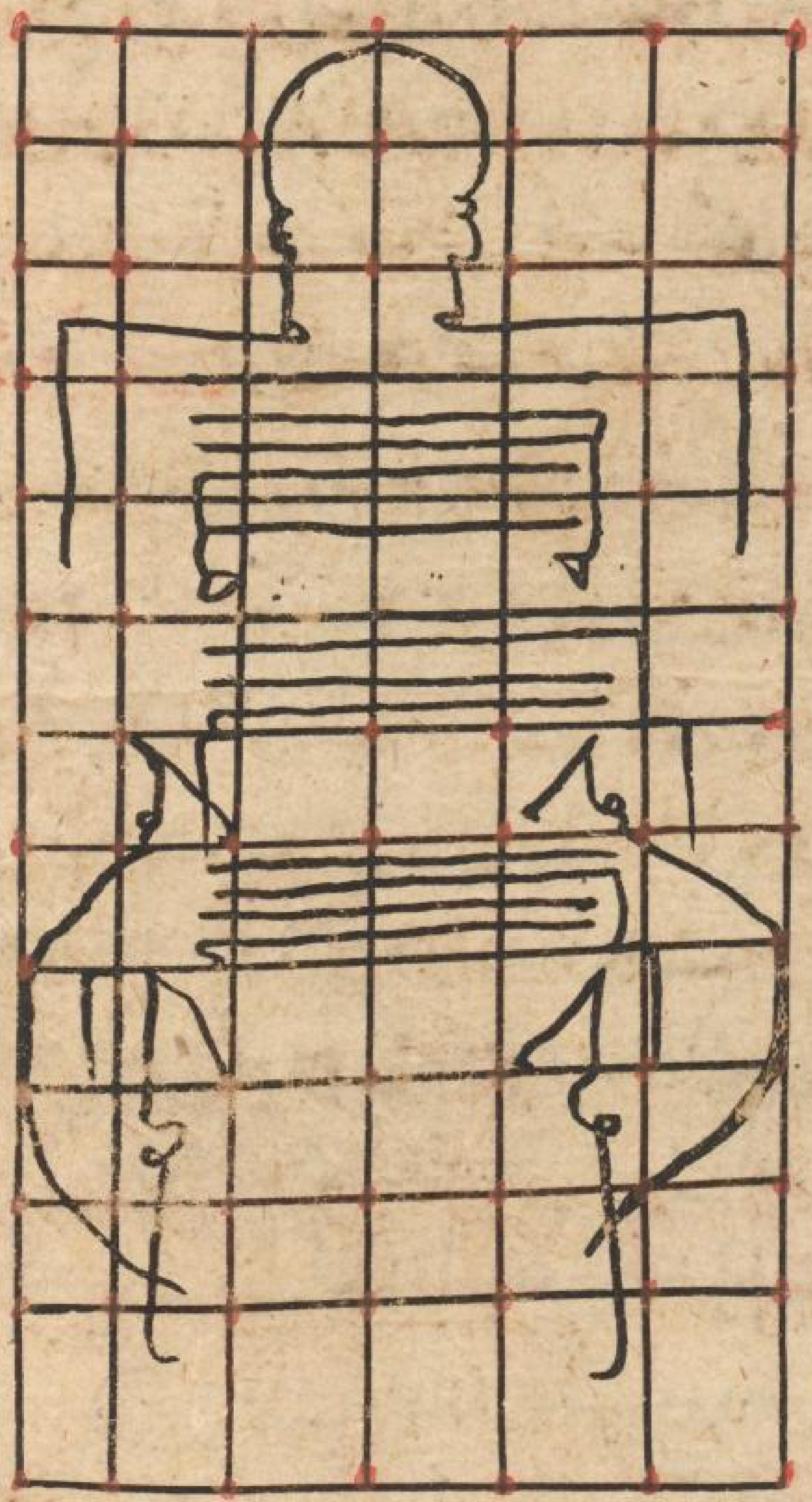
ويحسبهم ايقاظا وهم رقود فاذا لا يصح النظر الصادق الا بالبصيرة
المستنيرة بانوار الايمان بدايرة بسم الله الرحمن الرحيم واعلم ان
اسرار الحروف لا يدرك شي من الفاس كما يدرك بعض العلوم
ولا يدرك الا بسر العناية الربانية او بشي من اسرار الالقا او شي
من اسرار الوحي او الكشف او نوع من انواع المكاشفات وما عدا هذه
الاقسام الاربعة فحديث نفس لا فايدة فيه قال رحمه الله واعلم
انا لا نستطيع نطق من شرح الحروف الا ما ظهر برسم الدايرة وهذا
صفة شكل دايرة بسم الله الرحمن الرحيم وبه يكمل شرح
كتاب البسملة باسرار الحروف العربية فتامله وتحقق عوالمه
والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم
النصير



واختلف في ايه التسميه هل هي من الفاتحه ام لا فقال قرا المدينه والبصره
وفقها الكوفه ليست من الفاتحه ولا من غيرها وهو قول مالك والاوزاعي
وابو حنيفه وروى عن ابي هريره بمثله وقيل هي ايه تامه من اول الفاتحه
ومن سايرها الا التوبه وهو قول الشافعي والثوري وابن المبارك
ورواه ابو هريره عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حكاه الثعلبي
صاحب التفسير عن جابر لما نزلت بعني البسمله هرب الغيم الى المشرق

86

وسكنت الرياح وهاج البحر واصحت البهايم وزحمت الشياطين وحلف
لا نساء اسمه على شي الا شفاه وبارك فيه وعدد حروفها على عدد
الملايكة التي على جهنم بقوله تعالى عليها تسعة عشر فيها يكفي
الله شرهم وشرح خصايصها يطول قلت ــــــــ وقد كتب شيخي
ابو عبد الله محمد المرجاني اعني جدي سبع سنين بعشر في لبا والسين من بسم الله
الرحمن الرحيم وسعادته مستمرة في جميع الايام وكان يقول نا اخر المتكلمين
وذكر بعض الفضلاء الا انه لسنة ثلاث عند بعض روسا المغرب
وهو الشيخ الاديب الكاتب الوزير الفاضل ابو محمد عبد المهيمن
الحضرمي رقا لطيفا مجدولا في طوله مايه ست وفي عرضه ستون
بيتا وقد ترك في وسطه الجدول موضع هذه الصورة اثنا عشر بيتا
طولا وستة ابيات عرضا وكتب في باقي البيوت البسملة بكمالها
في كل بيت وذكر ان هذا الجدول هو من عمل الشيخ الفاضل ابي
العباس ابن البنا المراكشي وان له فوايد جليلة وقد نظر فوجدت البسملة
قد تكررت فيه خمسة الاف وتسعمايه وثلثين مرة وهذا مثال الصورة
والله الموفق للصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل



قلت وقد وضعت هذا الشكل فوجدت له تاثيرا جليلا في معاملة
الملوك وغيرهم من الاصدقا والاعدا وهذا سر لطيف وسميته هذا
الزمام تم النصف الاول من كتابنا والحمد لله وحده
بسم الله الرحمن الرحيم ابتدا الجزء الثاني من كتابنا
شمط الالي ه الباب الثاني في الكلام على تصريف ما في الحروف
وذلك انه لما انهى الكلام على حروف الجملة بان جميع ما هاانه

87

عشرة احرف والباقي من ذلك ثمانية عشر حرفا اجرينا الحكم فيها على
نسق حروف ابجد فما ذكرناه استغنا به تمام بذكره فيكون اول ابداننا
في هذا الباب لحرف الجيم فنقول وبالله التوفيق

الفصل الاول في الكلام على حرف الجيم هو حرف من حروف
العالم الملكوتي مشترك فيه جميع العالم العلوي وذلك ان البارى
جلت قدرته اظهر من صفاته الازلية على العرش العظيم الجلال واستمد
منه القلم الكريم فالعرش قايم بالجلال الاقدس والقلم مستمد منه
وبالجلال ارتفع العرش وبه ثبت القلم للشعاع الاول ثم ابرز من جلاله
وممازجة رحمانيته من اسما اثار الجمال فاقام به الكرسي ورتب فيه
صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف الدورات وسايرات
الطبعات واستمد منه اللوح المحفوظ فرتب فيه اسرار القدرة والاحكام
الالهيات والمعارف الراسيات ثم اوجد مركز استقرار من في
الدار الاخرة وبه فتجلا للمركز الغضبي باسمه الجبار وتجلا للمركز
الرحموتي باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق لذوي
الدار النعيمية فالجيم اشترك في هذه العوالم الاربعة فهي اسماء
الجليل والجميل والجواد والجبار وهو حرف ياسي في الدرجة الاولى
على الجملة واما على التفصيل والتركيب ففيه رطوبة وسلطان
الدرجة الثالثة وفيه حرارة الا انها في الدرجة الثالثة فهو في الحكم
ثلثة انوار وفي التفصيل ثلثة وخمسون نورا ومنه نشت اجبال
واعلم ان لكل ذات نراسا هو اصل شجرتها فان هو انعدم انعدم
سائر الجسد اعني المنفعة الموصلة وكذلك الكلمة وان تكررت

الحروف فيها فراسها اول حرف واقع عليها بالاشتراط انك لو
عدمت الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها فان كان في وسطها
وانعدمت الفائدة بانعدامه فهو راس الكلمة وهو المعتبر منها
الا ترى ان الترخيم لا يقع على اوايل حروف الكلام بل على
اواخره ويحذف بابقاء المعنى والحكم شكل مثلث على ما اشكله
لك فلذلك من نقشه على فص خاتمه بطالع الزهرة والقمر
مسعود احبه من راه وان كان عدوه وحامله لا يتخلف عنه في حاجة
قصدها ومن نقشه ايضا والشمس في برج الحوت والطالع المريخ
والقمر يحترق وكذلك شكله الحرفي الثلاثي الاتي ذكره كذلك
ايضا شكله العددي وهو عدد روح الفرد حكمه حكم كل حرف
ثلاثي العدد فتدبر ذلك وذكر بعضهم انه من استدام النظر الى ذلك
الشكل الثلاثي وهو جامع فكرته وقلبه على اي نوع شاء في كل ما يشاء
كله يسر الله تعالى عليه ذلك الشيء وذلك انه يصوره في لوح ماي
لون يليق بما هو طالبه وينظر اليه اما بنظر الجمال لما يريد املاكه
او بنظر الجلال لضد ذلك يرى الشكل يتحرك ويضطرب فيعلم انه قد تم
له القصد فيخرج ويلقا الذي هو يقصده وينظر اليه يكون ذلك
ولا يكون ذلك الا وهو على طهارة وجوع وجمع خاطر وصفاء وقت
وموضع خلو وان كان من يريد يحوز طبعي بامر بارد فافعل وذكر
بعضهم انه من كتب اسمه الغياث واسمه الجلال في بطاقة اي وقت
شاء على طهارة وجعلها في خاتمه ومن عينه وجلوسه من الناس
رزقه الله الهيبة والتعظيم ومن نقش اسمه الجميل واسمه الجواد

مطلب في تحريك الشكل الثلاثي

الجلال

بطاقه

مطالعه اى وقت شا على طهارة وكتم بها او حملها وقد دخوله من احبابه ومنزله حسنه الله تعالى وحمل طاهره وباطنه ومن بسط معانيه يظهر له ما فيه من الاسرار بهذه المبادي وهذا الشكل المتقدم ذكره ان شا الله تعالى



واعلم ان الاعداد المفرده هي بالسعص لما تقدم تفعل في الوفق المثمر من الاعمال والاثار وبالجملة فهي لاخراج المطمورين واسقاط الجنين ولغير ذلك من الاثار في الظلمة والباغين وكل شي خفي تخرجه بالطبع والخاصية وبالجملة اذا كثرت رؤوسها في جداولها تزايد حكم وضعها في التاثير الا انها نافع من انواع اوجاع الجمامات المتقلة للبدن ومنها شرنافع لعصا الحوائج يكتب في انا زجاج ويمحا بما ورد ويدهن به وجهه ويمضي الى الحاجه تقضي باذن الله تعالى

فان كان شكلا عددا كان العمل به والقمر في المحاق وان كان
حرفا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون ذلك
وهذا شكلها العددي فتدبره ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

واعلم انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف
فانظر ما له من الاعداد وتلك الدرجة التي
هي مناسبة للحروف فتلك قوته في الجسمانيات
ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوته في الروحانيات وخاصيته
اذا عمل بكوكب ساقط وطالع منقلب فانه العجب في اخراج الاشياء
من العدم الى الوجود هذا في الحروف الغير منقوطة واما المنقوطة
فهي مؤنثات ايضا بالعكس تقدم الكلام عليها ه واعلم ان لكل
حرف شكلا في العالم العلوي منها والسفلي اعني الكرسي
المتحرك منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوى
الحروف منقسمة على ثلثة اقسام الاول وهو اقلها قوة تظهر بعد
كتابتها تكون كتابة لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف فمهما
خرج عن ذلك الحرف قوة نفسانية وجمع همة برزت قوى الحروف
مؤثرة على عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة العلوية وذلك
ما تصدر عن تصريف الروحانيات فهما في قوة في الروحانيات
العلويات ومن مستكمل في العوالم الجسمانيات الثالث وهو
ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على تكونه فتكون قبل
النطق صورة في النفس وبعد النطق صورة في الحروف وقوة في النطق
وبالجملة فباطن المثلث موضع التسديس على النوع الذي نعطيك

مطلب في اخراج الشيء من العدم الى الوجود

والامر الذى سحله فان يكن يحسن فالصور الحسنه وان يكن لغير
ذلك فصدها ه قال صالحب مشتوحبه المحامد ومتى كتب ٧ جيمات
تعمل في موته الرجال والنسا ومحيضه بالاربعا في ٣ سمع في
المكاتب والمتاجر ٥ وقال ايضا كل بيت من المثلث منسوب لكوكب
وصوره على هذه الهيكه وجعل لكل بيت اسم وتركيب على وطونه الملكان
الموكلان بالشمس فمن كتبه بالحروف والاسما والمليكه نال به
امور اجليله وهذه صفته

عطارد	دس	قمر
مريخ	مشتري حار يابس	زحل
راس	شمس	زهره

حار رطب — حار يابس — بارد يابس — بارد رطب

واجمعوا على انه لتسهيل
الولادة لكن لم نعرف له طالعا
فلذلك اشكل امره بلكت على
تلك قطع حزف جديد سوضع امان تحت قدمي المراة والاخرى
قباله عينها لدوم النظر اليها وفى زوايه انه يخطط اعلا الوفق المفرد
بغير اسما ويعرشي اذا كانت الشمس مستقيمه السير في ترسع المريخ
واذا كتب في ورقه وغمست في زيت طيب وضرب بها راس فروج

جبريل

احد ٤ د	محمد ١ ا ط ٩	حسن ٢ ب
لطيف ج ٣	نصر ه ٥	كبير ز ٧
نور ح ٨	واحد ١١	بارك و ٦

فانه لا يودن ابدا
واذا كتب اذا كان
القمر في الزيادة في برج
السنبله سالما من
النحوس وكتب معه
اسما الله تعالى التي
في وسطه حصوصا مع حروفه الهندي وصرفه ٨ ذراهم اودنانير

في ذلك الوقت يكون صاحبه دائم الزمان معه الدراهم والدنانير
ما دامت فيه مسرورة واذا كتب على ظهر قمر والقمر في
السرطان والطالع اول الميزان وحملت عليه المراة وضعت
مال الطوسي واذا كتبت ازواجه وحملتها ودخلت على قوم
احبوك وكذلك ان كتبتها على جبينك يا سعد وعلى احقاف
عينك اليمنا لا تقابل الا من يحبك ٥ ومتى كتبت ابراهيم على
ظهر ايها مكل الانسر وحملت الى حاسد من يريد صرفت نفسه ولا يكاد
ان يكلمك ٥ وان سبعت ازواجه لزحل والقرانزه لاخر فصاحب
الافراد تحت صاحب الازواج ومثله اذا كسبته واعطيته اشياء وكسر
ايضا بنقصان وشطه واعطيته لاخر فصاحب الناقص تحت صاحب
الكامل وان كسبته في مثلث بعض الكواكب كان احسن ٥ وان
كتب في كف مسجون في شرف عطارد خرج من شلعته واذا وصلت
الشمس الى الدرجة التاسعة عشر من الحمل والقمر في درجة
الشرف وهي الثالثة من الثور وكتب على صندوق وعيبه كان
اوفى كاغد ويوضع مع ما يخاف عليه السرقة فانه لا يسرق وان
سرق ظهر واذا كتب على سمه فاسد في شرف عطارد وكسر
في داي ابن فول واذا كتب مضاعفا مكان الواحد اسن والاسن
اربعه في طالع زحل او ساعته او القمر فانه يزيح المسن بيده
واذا كتبت ازواجه يوم المريخ وساعته فان احدا لا يجترئ عليك شيئا
الا وكنت الصافي فويا ٥ واذا كتب يوم القمر امن به صاحبه من الغرق

واذا كتبته فى كعك ساعة الزهرة من يوم الجمعة وطلبت حاجة قضيت ۝ واما المثلث المسما بوفق الداير فتصور كل حرف فى اربعة وعشرين اعنى حروف المثلث فاذا تم صار فى كل ضلع ثلثماية وستين ويركب فى قطعة رصاص اسرب فى كسوف الشمس وخسوف القمر ويدفن تحت عتبة سوق الظلمة فلا يحول عليهم الحول وذلك انك تسترى فى ثلثة ثماية وستة عشر قال الطوسى وبلغنى انه من كسب المطلقة ادم وحوا وضعت ۝ قلت وذلك نسبة ما فى المثلث فان عدد اسم ادم هو ما جواه جميع مطلق الوفق وذلك خمسة واربعين ۝ وحوا هى عدد ما فى ضلع من اسم ادم وذلك له آ وفى هذا نسبة ودليل على قول من قال من المفسرين ان حوا خلقت من ضلع ادم عليهما السلام وضع الاعداد فى المثلث دليلان ايضا وضع اول عدد اسم حوا فى اخر بيت من الضلع الايسر ففى هذا دليل على انها خلقت من ضلعه الايسر كما ذكره بعض المفسرين والدليل الثانى انه الضلع الاسفل لقولكم خلقت من القصيري والله اعلم وقيل ان المثلث فى فصل الصيف سدا فيه بالواحد من وسط الضلع الاول السفلى وفى فصل الخريف من وسط الضلع القايم الايمن وفى فصل الشتا من وسط الضلع القايم السفلى وفى فصل الربيع من وسط الضلع القايم الشمالى قال البشرى وهذا الوفق منسوب الى القمر وقال الطوسى هو منسوب الى زحل وهو الاشهر وقد استوعبت القول فى ۝ نزهة الاتفاق فى معرفة اوضاع الاوفاق لكنا نذكر سبب الاختلاف فى نسبة الاوفاق للافلاك عند ذكر شكل المايه فى المايه فيما بعد

الأوفاق

الفصل الثاني في حروف القاف ان شا الله تعالى

في الكلام على حرف الدال المهملة هي حرف بارد في الدرجة
الاولي على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه حرارة في الدرجة
الاولي وبرودة في اخر الدرجة الثالثة وله انوار عددها
من حيث الجملة واما من حيث التفصيل فخمسة وثلثون نورا وبه كمل الله
الطبايع في عالم التركيب • قلت وذلك انما تقدمه الالف
والبا والجيم في الهيئة التركيبية فتلك ثلثة وهو رابعها في الطبع
الرابع فهي اربعة انوار من حيث الجملة ومن حيث التفصيل خرج منه
الدال والالف واللام وجملتها في خمسة وثلثون فذلك على التفصيل
وظهر هذا الحرف في اسمه تعالى الدايم خصوصا وفي الودود عموما
اذ الود مشترك والدوام مفرد وكذلك تقدم الواو والدال
الودود ولم يتقدم في الدايم غير الدال ولذلك كان في الاسمين
الروحانيين احمد ومحمد صلى الله عليه وسلم وذلك في اخره
يشير الى ان الدوام اخر المنتها لا اوله من حيث الحاق ولا واسطة
بل اخره فهو بعد الدال للدوام وانما تقدمت في اسمه الدايم
لان له الديمومية اولا واخرا فاشترك عالمه في دوام البقا
في الاخرة وهذه الحروف من حروف العرش اي حقيقته نسبة
الى عالم العرش لان التبديل الاخروي واقع على السموات
والارضين واما العرش فلا يتبدل وجوده لانه اول عالم المحسوسات
الا لباب وهو اول عالم الابداء واليه معارج الارواح
منازل العقول وفيه انوار الرحمة وهو له اول في الايجاد الاخروي

على النوع الذي اثراه والاسرار الذي امضاه وقد ذكره وقد كشف
ذلك اكثر العارفين بالله تعالى على القسم الذي قسم لهم ومنهم
حارثة رضي الله عنه في حديثه لرسول الله صلى الله عليه وسلم
كاني انظر الى عرش ربي بارزا وقد اشار الى ذلك رسول الله صلى
الله عليه وسلم في حديثه في الارواح الطاهرة ست ساجدة
تحت العرش وهذا الدال من اسرار الديمومة والبقاء عن جميعه
الاسم القايم به وتدبر ذلك تجده في العالم يختلف باختلاف اطوارها
والدايم اسم من اسماء الازل والابد معا ولا يسمى بذلك غيره تعالى
محدث ولذلك من كتب شكل الدال في حريرة صفرا ٣٥
مربع والقمر في السرطان مخصوص من المشتري وجعله في خاتمه في
مثل ذلك الوقت ولبسه على طهارة وصوم وصفا باطن ادام الله تعالى
عليه النعمة التي هو فيها وامده الى كل حركة طاهرة ووسع عليه
رزقه ومن اكثر من اسمه الدايم كان له ذلك خيرا عظيما ف
ذكر بعضهم انه من كتب محمد رسول الله احمد رسول الله خمسة
وثلثين مرة في كل واحد يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة وحملها
معه رزقه الله تعالى قوة على الطاعة ويعينه على البركة وكفا
همزات الشياطين وان هو استدام النظر الى تلك البطاقة كل يوم عند
طلوع الشمس وهو يصلي على محمد صلى الله عليه وسلم واله كثرت
رؤيته للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا سر لطيف جعل الله سبحانه
عليه في ثمرة ذلك اسباب السعادة وجميع ما يحاوله ويرومه
وذلك بحسب القول وعقد النية وصفا الباطن ف وكذلك من كتب

العددي المزيج امن من الاعلال المصرين في اي العوالم كانوا
ف من كتبه ومحاه وسقاه لمن يشكي الحما المطبقة نفعه
ف كذلك يخفف الم السم للملسوعين من العقارب ٥ ف من
خاصية شكله الحرفي انه يذهب النسيان ويثبت الفهم لمن استدام
شربه في ماء مطر وعسل وهو ايضا جيد لمن يشتكي صدره اذا كتب
وعلق عليه ٥ ف كذلك اذا نقش والقمر في العقرب والمريخ في
شعه سطر الىه في لوح نحاس احمر يصلح للدغ العقارب يسقاهم
ماوه اذا غمس فيه ٥ ف ان كتب يوم الاثنين والقمر في شرفه سالما
من النحوس والساعة ايضا للقمر تكتب بعد طهارة الوضوء وصلاة
ركعتين باية الكرسي وقل هو الله احد ١٠٥ مرة في رق طاهر
حامله يسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة وتعظيم قدره عند
العالم العلوي والسفلي اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم العدو
وفي الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه هذا اذا كتب عدديا
ف ان كتب حرفيا يكون عملك لها بعد صومك اسبوعين ولا تاكل
غير الخبز وحده واستدامة الطهارة والذكر والنقش على صفيحة
قمر وانت مستقبل القبلة يوم الخميس ساعة المشتري وهي الاولى
والثامنة منه ويكن القمر مخصوصا من الشمس والمشتري والطالع
الجوزا وتبخر بمصطكي وعود صندل ابيض كل يوم خميس لابسه
يحسن الله اليه امور الديانات وييسر عليه اعمال الطاعات ويرزق
التيسير في الاسباب ويضع الله تعالى البركة في كل ما يحاوله
وكذلك في موضعه اذا كان فيه وفي اي موضع كان فيه ٥ ف ومن

كتبه في رق بعي في مثل ذلك الوقت المذكور وحملها معه
في مخيط ثابت امن من اللصوص والمكان كلها واياك حمله على
نجاسة ما حتفظ وهذا شكل العددي والحرز في ان تجعل
مكان هذه الاعداد حروفا فنديد
ذلك هو اول مصنوعات الاعداد
وسرهما اودع الله تعالى فيهما من الحكم
لنعلم ان الله تعالى لم يوجد في العالم
كله ذرة فما فوقها الا وسر من اسراره

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

وسر من اسراره كما قدمنا ذكره ه **واعلم** ان الاعداد في
العالم البشري اسرار صانعها رتبها الباري جلت قدرته
على الامر الذي علمه كما رتب في الحروف اسرار للنفع كالرقا
وغير ذلك مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسما فانظر الي
سر ذلك وهو ان تضرب في نفسها فتبسط بستة عشر وهي اسها
العدد المفصلي في العلم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك
تسعة والثامن هو المعبر عنه بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش
والارضين سبعة فسر اسرار الستة عشر في العالم علويه وسفليه ففي
ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي السموات والارضون وكعبة
الاثنا عشر وهي شفعية اسرار البروج الاثنا عشر وشفعية الثمانية
وهي شفعية حملة العرش وشفعية الستة وهي شفعية الخمسة والخامسة
من فوق وتحت ويمين وشمال وورا وامام وشفعية الاربعة وهي شفعية
النبيين والصديقين والشهدا والصالحين وشفعية الاثنين وهي شفعية

لا اله الا الله محمد رسول الله ٥ وفيهما من الوتر ته خمسة عشر
وترا من العالم الكرسي الى اخر الترابات ووترا ثالثة عشر
وهو وتر العلويات التسعة القلم واللوح والنور وروح القدس
ووترا احدا عشر وهو ما في عالم الانسان من حواس خمس وجهات
ست ووتر تسعة وهو وتر الطبايع الثمانية المفصلة وذوات الاسباب
ووتر سبعة وهو وترا الافلاك السبعة وكل عالم مسبع ووتر
خمسة هي الخمسة المفروضة يعني الصلوات ٥ ووتر ثلثة وهو وتر
الادوار الثلثة دار الدنيا ودار البرزخ والدار الاخرة ووتر
الواحد وهو العقل فاجتمع في السنة عشر سبعة اشفاع وسبعة
اوتار كل شفع يلقى عن كل وتر وكل وتر يلقى عن كل شفع
ففي الاعداد اسرار ملكوتات وحقايق اسرار مكنونات
وقد تقدم ذكر شكله الموضوع من ضرب ع في ع والمربع
المذكور هو اول مصنوعات اسرار الاعداد الشفعية وانما ادخلنا
اسرار الاعداد وسر ما اودع الله تعالى فيهما من الحكمة لتعلم ان الله
تعالى لم يوجد في العالم كله علويه وسفليه ذرة فما فوقها الا
لسر من اسراره وبشر من اسراره وليست عبثا ولا مهملة لقوله تعالى
وما خلقنا السموت والارض وما بينهما باطلا فمهما نظرت في اختلاف
الوجود فانظر ما طي اختلاف الاسرار المودعة فيه وسانبيك
على شي من اسرار الاعداد وما ابرز الله تعالى فيها وصفة منافعها
وسر الحروف المعجمة التي في كتاب الله تعالى وذلك في الحروف
المعجمة في كتاب الله تعالى وهم اوايل السور التي هي ثمان وعشرون

93

سورة سر لا يطلع الله عليه الا الخواص من خلقه ثم سدي بهيئة
شكل حرف وما شر وضعه في اجزاء العالم علويه وسفليه وتمة
الحكم الثاني في سر الوبو الثاني وذلك انك اذا اضاعفت العدد
الشكل المربعي في مجموع مثله كانت اربعه علويه تجد مقابلها اربعه
سفليه فتلك ثمانيه لان الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابل
الاختراع الاول في السفليات وهو اكره التراب ثم الاختراع الثاني
في العلويات في مقابله الاختراع الثاني في السفليات وهي دايرة
الحرارة في مقعر فلك القمر والابداع الاول العلوي في مقابله
الابداع الاول السفلي وهو دايرة الهوا والابداع الثاني في العلويات
في مقابله ابداع ثاني في السفليات وهو دايرة الما بهذه اربعة
اثار سفليات عن الاربعه اربعه اثار العلويات نسبه لنسبه حكم
لحكم ظهر لبطن فاذا اضفت الاربعة الاثار العلويات اعني نسبه
المربع فيما تقدم ترتيبه الى الاربعه السفليات كانت ثمانيه
هي سبع في السفليات في الاسرار الطبيعيات المنسوبات المتولدات
وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فهذا سر العدد الثماني
وسبعيته في العلويات نسبه جامع العرب بسر السبعة الثمانيه
العدديه وسر ذلك سبع في الدار... في الجنه التي هي ثمان جنات
وثمانيه ابواب ثم سبع سداسي وهو سبع نسبه الايام التي خلق الله
تعالى فيها السموات والارض ثم في العالم انساني حواسه الخمس
وحاسية القلب ثم شفع رباعي وهو شفع الطبائع الاربع المفرده
ثم شفع مسوى وهو شفع الملكوت والملك وفيها من الاوثان وترتيبه

التسعه فى العلويات الافلاك وفى السفليات الارضون

ووترتيه خماسيه وهى وتريه العالم الذى حصرته الحروف الخمسه

ووترته ثلاثه وهى الجبروت والملك والملكوت ووتريه وحدانية

وهى وتريه التوحيد فتدبره فاذا اردت بسط ذلك ليظهر لك

سره فالمضعف منه مايكون بسط الشى الذى فى غير جنسه لذلك

لا يظهر فيه تأويل ولا لطيفه ماثره ولا تحقيق كالعدد الاصم فى

استخراج جذره ليس الا بالتقريب لا على التحقيق وافضل الاعداد

ماضرب فى نفسه وانبسط فى عالمه الذى هو له وبه وهذا سند

الهدايه الايمانيه ان المومن اذا انبسط فى فسحات مقابلات مقامات

الايمان كان كالعدد المضروب فى انبساطه لنفسه وضربه فى غيره

من غير جنسه كالخروج فى المعصيه من حيث الطاعه فاذا ضربت

الثمانيه فى مثلها من جنسها كان ذلك المبسوط اربعه وستين

على صفه الجدول المتقدم ذكره فى الفصل الثانى فى الكلام

على حرف الحا والله ولى التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل

الفصل الثالث فى الكلام على حرف الواو وهو حرف

ترابى فى الدرجة الثانيه على الجملة وعلى التفصيل نفسه حار فى

الدرجه الاولى يحسب وهو من حروف العرش وهو شوبا طن ومعنا و

حقيقى قال البونى رحمه الله ولا ارى له شكلا يستعان به

الا انه يسرى فى العالم مع ما يسرى من سرائر الاسما واما الشكل

الذى فى راسه فليس الا لسر التعريف وانما هو كشبه الزا والدال

والنون لان هذه كلها تشعر على اصل الاطلاق وانما الخصو

مطلب وافضل الاعداد

94

أعلى الواو لسرانه قابل بن الها لا تنفصل عن الشكل الامثله
ولا عن النوع الانوعه ولما كانت هذه الحكمة سارية في اجزا
العالم كله انستدار الواو في مبدا وجود كهيئة الها لقبول
ما فيهما من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق في حين تنزيله للعالم
السفلى فافهم ذلك فتحته سر لطيف من سرائر التنزلات اللو
وقد ظهرت الاكوان تارة بسر العقل لسر التشكيل وتارة بسر الدنو
فالواو اذا اتدبرت شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوله
واخره منه هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق
للفروع هذا للعالم التركيبي التربيعي وكذلك القاف والفاجنس
وكذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات والاشكال المبسوطة
محاطاتها معلومة حقايقها من حيث اوضاع رسومها وتارة حدودها
فالواو مطلقة من محله من جهة فمن كتب رسمها ست مرات في ورقة
وعلقها عليه امن الصداع العارض من اليبوسة وكذلك من نقشه
في فص من بها او فضة وجعله في فيه وكان يلعب كما لعم ونه يكون
نزوله ومن علقه عليه امن من حما الربع واما شكله فشكل عمر
احاطي وفي باطنه شكل احاطي فاما الشكل العمر احاطي فانه يشير
الى الكمن من جهة والى الاطلاق من جهة واما شكله الاحاطي فهو يشير
الى الحصر وهو نشده اول موضوعه وذلك المطلق نشبه اخر رسومه
وهو سر النعش اعني الداخل والخارج وهذا شكله العلوي
واما شكله العددي فهو الاتي ذكره من رسمه في رق يوم الخميس
اول الاسن بعد صوم سته ايام باستدامة الطهارة وعلقه على عضد ايمن

من سطوة الجبارين وَغلبة خصمه
وكذلك من نقشه في لوح ملعي
ودفنه في موضع يخاف من جانبه
الشر والعداوة شبك الله عنه
ذلك الكتاب وَمنها لمن كثر نسيانه



اذا علقت عليه قل نسيانه وَامّا حد وله الحرز في خاصيته في اخراج
الهوام المضرة من المواضع اذا نقش في اى معدن كان في الاوقات
المذكورة وان سقى ماوه من لدغته العقارب هان عليه وهذا
شكله العدى والحرفي مثله قال صاحب مستوحيه المجامع

من كتب يوم
الجمعه ست
واوات كانت
شفا من كل
مرض وان كسي

٩	٣٠	١٤	٥	٣٥	١
٤	١٩	٢١	٢٤	١١	٣٣
٢٩	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٦
٩	١٣	٢٦	١٩	١٦	٣١
٢٧	٢٠	١٥	٣٤	٢٥	١٠
٣٦	٧	٣	٣٢	٢	٣١

انتهى
ساعتها جلبت مودات النسا والرجال وهى الساعة السادسة

الفصل الرابع في الكلام علي حرف الزاي

هو حار يابس في الدرجه ٢ على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة
في الدرجة ١ ورطوبة في الدرجة ٣ وهو شريف الوضع ولم يظهر
في اسم من اسمايه الا في العزيز والجميل على ترتيب من جعله اسما وردت
به الاثار ولذلك كان الزاي له من النسب العدديه ٧ والسبعة
هي حقيقة الا وتاد في العالم السباعي وكذلك لما اوجد الله تعالى

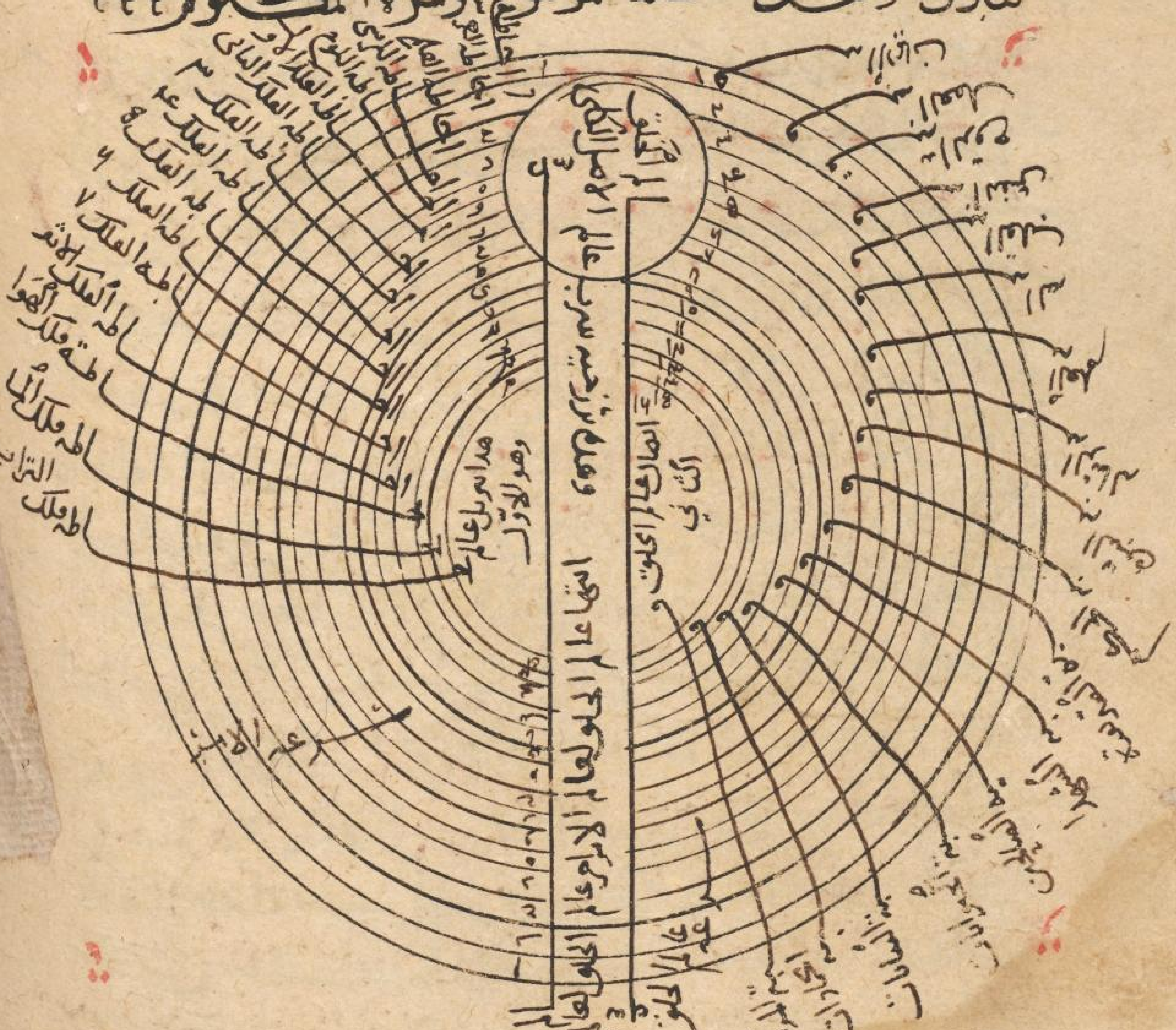
مطلب
في طرد الهوام المضرة
من اي موضع كان

95

مطلب في استمدادات الكواكب بعضها لبعض

الاكوان العلويه والسفليه ابرزتها اي في بسط دواتها آثار العظمه فلزمها الذل والقهر من الله تعالى على بعضها سر العزة وبعضها سر القهر وترتب اطوار العالم اجمعه على هذا النظام الترسي لما مد عالما فالعالم الممد قام به سر العزة والعالم المستمد قام به الذله والقهر فمنه مارتبه الله اطوارا ومنه ما افاضه انوارا فاكرم التراب تستمد من اكرة الما واكرة الما تستمد من اكرة الهوا واكرة الهوا تستمد من اكرة النار واكرة النار تستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يمد فلك القلم وفلك القلم يمد فلك اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمد فلك روح جبرايل وفلك القلم يمد روح ميكايل وفلك اللوح يمد روح عزرايل وفلك الصور يمد روح اسرافيل وفلك الكرسي يمد ارواح السبعه والامر العلي يمد فلك العرش وهذا ترتب العزة في الاكوان علويها وسفليها وذلك في سر قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات الايه فالعالم كله فيه سر العزة وسر الالقا وسر التلقي ولذلك من بعض مثال حرف الزاي بالنسبة العدديه والنسبة الحرفيه يوم الخميس اول النهار حاملة سال عزة في دينه ان يكن من ذوي

الذاتيات وعزة في دنياه ان كان من ذوي اهل الدنيا
ومن اكثر من اسمه العزيز نال ما ذكرناه وكذلك
من تامل شكله بعقل لطيف وسر خفي رأى مراتب العلوم
العلوية والسفلية بسر العزة وقبول التلقي وشدة
الارتقا واسمائها من جهة اجزا وكيف رتب الله عزته في
الاكوان وكيف ملكت الاكوان الحقايق بعضها من بعض
بتدبيره وهذا شكله المرسوم وسره المكتوم



٩٦

واما شكله العددى السباعى من شاعة الزهرة ان عيشه مهموم فرح الله همه وفيه شرح الاء شلاف واطلاق المتجونس ومن اراد ان يخسره نكتبه فى الوقت الذى ذكرناه فى ورقة وينام وهو معلق عليه كيف يطوف زوجه فى العوالم يحب هواها ويرا عجايب بعدان يكون يومه على طهارة واستقبال القبلة وذكر اسمه العزيز تعالى وربما استفاد من عالم اكنان الفسانى شا سائب عملا وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو حتم فى هذا المعنى لا يمتنع السلالا ان يكون الغذا حراما والمكسب معصوبا والنجاسة فاشه وهذا مثال شكله العددى

والحرفى مثله
واما الحرزى فخاصته للحمامات الحرقه ولنمو النباتات وللمحاليك وبشرب وتسرهنه وكذلك للمحمى من ويه شنزا للحوف من اللصوص

٩	٤٨	١١	٤٦	١٢	٤٧	٦
١٥	١٦	٣٨	٢٥	٣٦	١٦	٤٠ ٣٥
٩	١٩	٢٤	٢٣	٢١	٣١	٤١
٤٩	١٧	٢٩	٢٨	٣١	٣٣	١
٧	٣٧	٢٢	٢٧	٢٦	١٣	٤٣
٤٦	٣٤	١٨	٣	١٤	٣٢	٢
٤٤	٨	٣٩	٤	٣٦	٣	٤٢

اذا علق على انسان او فى سنه ويكون رسمه فى مثل الوقت الذى ترسم فيه الجدول العددى باطنا والجدول الحرزى ظاهرا كان اقوا للتاثير وكذلك فى جميع الجداول المذكورة والاتى ذكرها قال صاحب مستوحبه المحامد من كتب الترين تسع مرات للالفه والمحبه وشفا الامراض يكتب يوم السبت وقال الطوسى تكتب هذا الشكل بعطارد وزعفران على خرقه حديد فى شرف والقمر بالسرطان ثم تغسل وتسقى للصبى البليد يزداد حفظه وان كتب على كاغد مدير وشد على العضد هانت عليه الامور الصعاب وبطفر بالاعدا وان كتب فى جلد

مطلب
في البغضة

مطلب
للهتوبيق والرعاف

ست في هبوط زحل فانه لبغضه عظيمه وان كتب في شرف زحل نفع لعضا الجوارح واباه وفي هبوطه على سقفه بيته وتر ما في نهر جاث على اسم امراه فانه يرتف وعلى اسم ذكر كان له رعاف واذا كانت الزهره في شرفها او في بيتها او في الميزان خذ زنه شعير ذراهم فضه وتصنع شكلا مدورا وينقش الاسما في الجمعه عند طلوع الشمس وبخر بالعود والند والمصطكى وترفع في خرقه بيضا تفعل في الحب شيا عظيما والعسز الزواج تجعلها في جيبك وتخطب من شيت وللمراة الشب ند العيره والموضع الذي فيه السرا عسل الكمه بها واسقه لمن شيت يحبك واصفا له ما البانونج وترش به مكان الشرب الفرح وكذلك موضع الاحكام وترش به فراشك يكثر جماعك وترش به موضع الحمام واسكر واكتبه في رق غزال صحيح الجبهه والزهره صالحه وبخره بالعود والعنبر واجعله في قارورة واجعلها دهن البان والرسق واجعله في النجوم ليله وادهن منه ذكرك وجامع تفعل في الحب امرا عظيما انتهى

الفصل الخامس

في الكلام على حرف الطا المهمله هي حرف ناري في الدرجه الثالثه على الجمله وعلى التفصيل فيها حرارتين حراره في الاولي وحراره في الثالثه وهو من حروف الاستعلا وهو سر في المبادي الاوليات والسمات الاختراعيات وهو سر في العوالم العلويات وسر في المعارف النفسيات وهو اعني نور الطا العلوي لا يستقر كاستقرار الحروف فهو في العالم اجمعه فهو اصل في الطباق العلا واصل في التركيب

الطبعي واصل في الطور القدسي وذلك ان الطور هو لطيفه
الشاع للكلام المبره والواو هو لطيفه خلع النعلين وسقوط الكل
والاين المعبر عنهما بالنعلين والحات الغربي هو لطيفه القدرالشرقول
القدر الزماني القلمي اللوحي الملكي لتصريفي والحانب الجوزي وهو
لطيفه القلب اذ هو لطيفه شاع الحقيقه الازلي ومستقر الرحمه الالهيه
وهذه المشاهد الطاهرة شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
ولذلك كانه المدحه بقوله تعالى ولو كنت فظا غليظ القلب
لانفضوا من حولك والطا شارته في هذه العالم العلوي حملة
وتفصيلا ولما كانت العاف قطبا في العالم العلوي وهو سر في لاثه
والاستعلا وكانت الطا قطبا في العالم الترتيبي التركيبي معها لو
محل الحزاين وبعدها عن الشر فلذلك كان نورها يسري في عالم
من العلويات والسفليات وبها المنه على رسول الله صلى الله عليه
وسلم في قوله الحق طه سره في ذلك انك انت الساري اي
نورك الساري في الاكوان والاكوان عنك ومنك وبك
والهامن الاحاطه بما شراينه نورك فانت متجمع للانوار ولذلك
كانت طه من اسماء يه صلى الله عليه وسلم ولذلك من استدام
على ذكر فيه طاب الله قلبه على الطاعه وملك الاعمال عن
ذاته ولطف به فما قدر عليه وذلك في اسمه اللطيف وذي
الطول والطاهر والطب في الامان والمعتمد في ذلك على شمه
اللطف **ف** من استدام عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب **ف** الطا
اذا نقش في لوح من شمس وهي في سعود تسع طاات وحملها ف

انسان يصرف الله عنه قلوب الجبابرين من الشياطين والانس ويريه انه كثيرا ما يرى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم

و من استدام امساكه على غير طهارة اورثه ذلك الحمى الدميمة ولا ينبغي لحب اعمال البر كلها ولا سيما ساعة دون طهارة

و ان علقه على من يشتكي الام الاسنان هان عليه ٥ و ان الفاه في كوز وشرب من ذلك لما تراه كذلك في ذاته من المحبة والخير وانشراح الباطن واتساع الصدر

و كذلك من كتبها في تسعة من الشهر او ثمانية عشر او تسعة وعشرين وذلك عددها هي وخمسها ان معها وعلقها على نفسه امن من الهوام ٥

و اما اهل الرياضات فانها تشكل لهم نورا في عالم قلوبهم يدركوا بها حقايق ملحلل لهم فيه من الاسرار وذلك سر الاعداد الواقعة عليها مضروبة في نفسها من صنع ذلك الرسم العددي في رق المسك محلول وزعفران وذلك في التاسع من الهلال او في الثامن عشر ولا يعمل في السابع والعشرين لاسباب السعادات حامل هذا الجدول لا يعيا اذا مشى ولا ياخذه الم الجوع ويطهر الله باطنه من كثير من الرذايل والادناس البشرية ولا يخاف من حيتان

و كذلك نفعه لمن كتبه في رق وجعله في موضع سببه يسر الله عليه الاسباب في يتسع عليه الرزق وهو جيد صالح ولذلك يسر الله بها على عبده تنبيه للطف وجعلها سرا في طول سنينا وجعله في اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ونسبه في التسع الطباق وله عوالم متعلقه اعني الجدول العددي

و كذلك من حطه تحت راسه من الاحلام الرديه

مطلب في تعريف الطاق للسعد والنحس

وترا احلاما صَالحَة وملبكة طاهرة وهذا رسمهُ العَددي فتأمله

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٦١	٧٤	١٣	١١	١١
٣٥	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٧	٣٣	٦٥	٧٣	٧١	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٥	٤٥	٤٥	٣١	٥١	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥١	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٩	٦٦	٧٠	٣	٥	٧	٤١	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٦	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

وشكله الجزئي مثله
اعلم ان كل عدد
في العالم العقلي وما
يتصرف فيه من انواع الاطوار
وكل عدد دون وج لعالم
البسط وما يتصرف فيه من
الانواع ومما كثرت الاعداد
كثر في ذاتها وجود الثوابت
العلويات وذلك لسر يظهر الله تعالى عليه خواص اوليائه ٥ و اما شكله
الجزئي فهو السر الذي قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو من اعظم
رسوم الوترية وبه تقوم الوتر كما ان العدد الذي هو نهاية الشفع كل ذلك
مطرد في الاعداد والحروف المسمية سر الشفعية والوترية قال
البوني رحمه الله وذكر لي من اثق به انه يكتب هذا الجدول الجزئي
في يده او في بطاقة وانه يدخل يده في النار فلا تحترق الا انه كان
صاحب حال صادق فاعانه الحال الصادق و كذلك من استدام
على حمل هذا العدد يرد مزاجه ويبرد طلبه وقل فهمه الا انه يصلح
للمحمومين واهل الخلوات فيحمل عنهم العطش ٥ و من نقشه في
صحيفة ملعقة يوم الاثنين والقمر في الحوت او في السرطان وعلقه عليه
او في بيته كثر رزقه ويورك له في حركاته ٥ و فيه لسد الجسر لطيف
في حمله وهو اكبر التمام لمن علق عليه من الصفات و كذلك من اراد

ان يرا شيا يشبه تحت راسه فانه يخبر به ٥ واعلم ان الطا هو الطف الملكوتيات العلويات وهو طرف الافلاك المستديرات وله شكل لطيف وهذا مثاله ٥ ٥



ويذكر ان الشافعي وجد الغاسل في ملبوسه كانت على راسه شكل وفق فيه تسعون طا في تسعين بيت وذكر ان ذلك يورث جاها وقبولا قال الطوسي ومن كتب شكله المذكور انفا في شرق عطارد بزعفران وسكك ومحى بماو شرب كثر الحفظ وله تاثير في دفع الخصومة من الروس او اكثر نقش تونغه ضر قه حريرتصا بكتب عليها الشكل والمريخ في شرفه والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس فاذا وقعت الخصومة جعلت الخرقة بين اعينهما لتقع اعينهما عليها فانها تندفع الخصومة قال صاحب مستوحيه المجاهد ومن كتب معه تسع طاات كانت له شفا من الاسقام ٥ **الفصل السادس** في الكلام على حرف

مطلب

لما تروم رويته في النوم

دفع

الكاف قد تقدم الكلام عليها في الاشارات في المربع الكاف
باطن الامر ومن يسقها في جام عشرين مرة او في حرير وطوا ها تحت
فص اي خاتم لابسه لا يرد كلامه الاخير وهي ايضا تصرف في بلاد ما
الكارس ودفع ضررهم ولا يستغنى عنها احد من الاسما ولا عالم من العوالم
وهي باطن الامر وباطن القلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن
الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقة ولم ار عالم
من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الا وله اعني الكاف نسبة فيه
وبالجملة فالكاف سر الامر والنون العمل والنون هو سر الروح
من قوله تعالى كن فالكاف سر الامر والنون سر الهاوية بالاعت
والكاف شكل العقل لمن يريد ذلك على راسها النون منه والشكل
القايم به فهو مربع تام مستدير اوبار ثلاثا وباره رباعيا وجدوله
العددي عربي وذلك رسمه الحرفيه ومنافعه مثل منافع جدول
العشرة فتامله قلت ـــــــ وها انا ذا اصور لك فتامله فهذا
مثاله العددي والحرفي مثله في الوضع وذلك على صفة طوبى من
الطوالع تنزيلاته التي استخرجتها من طرق وعلمياتي فتامله والله
الموفق للصواب ٥ ٥ ٥ ٩ ٩ ٩

هذا وفق الكاف

٤٠٠	٣٦٣	٣٩٦	٣٣	٣٢	٣٧١	٣٠٤	٢٥	٢٤	٣٧٩	٣٩٣	١٧	١٦	٣٨٧	٣٩٠	٩	[illegible]	٣٨٥	٣٩١	١
٣٦٥	٣٤	٣٩	٣٦٤	٣٧٣	٢٦	٣١	٣٧٢	٣٨١	١٨	٢٣	٣١٠	٣٨٩	١٠	١٥	٣٨٦	٢٩٧	٢	٧	٣٩٦
٣٠٥	٣٦٦	٣٦١	٣٨	٢٧	٣٧٦	٣٦٩	٣٠	١٩	٣٩٤	٣٧٧	٢٢	١١	٣٩٢	٣٨٥	١٤	٣	٤٠٠	٣٩٣	٦
٣٦٢	٣٧	٣٦	٣٦٧	٣٧٠	٢٩	٢٨	٣٧٥	٣٧٨	٢١	٢٠	٣٨٣	٣٨٦	١٣	١٢	٣٩١	٣٩٤	٥	٤	٣٩١
٨٠	٣٢٣	٣٢٩	٧٣	٧٢	٣٣١	٣٣٤	٦٥	٣٤٤	٣٣٩	٣٤٢	٥٧	٥٦	٣٤٧	٣٥٠	٤٩	٣٤٨	٣٥٥	٣٥٩	٣٤١
٣٢٥	٧٤	٧٩	٣٢٤	٣٣٣	٦٦	٧١	٣٣٢	٣٤١	٥١	٦٣	٣٤٠	٣٤٩	٥٠	٥٥	٣٤١	٣٥٧	٤٢	٤٧	٣٥٦
٧٥	٣٢٦	٣٢١	٧٦	٦٧	٣٣٦	٣٢٩	٧٠	٥٩	٣٤٤	٣٣٧	٦٢	٥١	٣٥٣	٣٤٤	٤٥	٤٤	٣٦٠	٣٤٣	٤٦
٣٢٢	٧٧	٧٦	٣٢٧	٣٣٠	٦٩	٦٨	٣٣٥	٣٣١	٦١	٦٠	٣٤٣	٣٤٦	٥٣	٥٢	٣٥١	٣٥٤	٣٤٥	٣٤٤	٣٥٩
١٢٠	٢٩٣	٢٦٦	١٣	١١١	١٩١	٢٩٤	١٠٥	١٠٤	٢٩٩	٣٠٢	٩٧	٩٦	٣٠٧	٣١٠	٨٩	٨٨	٣١٥	٣١٦	٩١
٢٨٥	١١٤	١١٩	٢٧٤	٢٩٣	٦٤	١١١	٢٩٢	٣٠١	٩١	١٠٣	٣٠٠	٣٠٩	٩٠	٩٥	٣٠١	٣١٧	٩٣	٩٧	٣١٦
١١٥	٢٦٦	٢٦١	١١٨	١٠٧	٢٧٦	٢٦٩	١١٠	٩٩	٣٠٤	٢٩٧	١٠٢	٩١	٣١٢	٣٠٥	٩٤	[illegible]	٣٠٥	٣١٣	٩٦
٢٨٣	١١٧	١١٦	٢٦٧	٢٩٠	١٠٩	١٠٦	٣٩٥	٢٩٨	١٥١	١٠٠	٣٠٣	٣٠٦	٩٣	٩٢	٣١١	٣١٤	٩٥	٨٤	٣٩
١٦٥	٢٣٣	٢٤٦	١٥٣	١٥٢	٢٤١	٢٥٤	١٤٥	٤٤١	٢٥٩	٢٦٣	١٣٧	١٣٦	٢٦٧	٢٧٠	١٣٩	١٣١	٢٥٥	٣٨	٢١
٢٤٥	١٥٤	١٥٦	٢٤٤	٢٤٣	١٤٦	١٤١	٢٥٢	٢٦١	١٣١	١٤٤	٢٦٥	٢٦٩	١٣٠	١٣٥	٢٧١	٢٧٧	١٢٣	١٢٣	٢٦٧
١٥٥	٢٤٦	٢٤١	١٥٦	١٤٧	٢٥٦	٢٤٩	١٥٠	١٣٩	٢٦٤	٢٥٨	١٤٢	١٣١	١٣٢	٢٧٢	٢٦٥	١٣٤	١٢٣	٢٦٥	٢٦٦
٢٤٣	١٤٧	١٤٦	٢٤٧	٢٥٠	٤٩	١٤٨	٢٥٥	٢٥٨	١٤١	١٤١	٢٦٣	٢٦٦	١٣٣	٢٣٢	٢٧١	٢٧٤	١٢٥	١٢٤	١٢٧
٢٠٠	٢٠١	٢٥٦	١٩٣	١٩٢	٢١١	٢١٤	١٨٥	١٨٤	٢١٩	٢٢٣	١٧٧	١٧٦	١٧٦	٢٣٧	٢٣٥	١٦٩	١٩١	٣٤٥	٢١٢
٢٠٥	١٩٤	١٩٩	٢٠٤	٢١٣	١٧٤	١٩١	٢١٢	٢٢١	١٧١	١٨١	٢٢٥	٢٢٩	١٧٠	١٧٥	٢٣١	٢٣٧	١٦٢	١٦٧	٢٣٩
١٩٥	٢٠٩	٢٠٦	٢٠١	١٩٦	١٨٧	٢١٩	٢٠٩	١٩٥	١٧٩	٢٢٤	٢١٧	١٦٣	١٧١	٢٣٣	٢٣٥	١٣٣	٢٣٥	٣٣٣	٦٦
٣٠١	١٩٧	١٩٦	٢٧	٢١٠	١٨٩	١٩٩	٢١٥	٢١٦	١٨١	١٨٠	٢٣٣	٢٣٦	١٧٣	١٧٢	٢٣٣	٢٤٢	١٦٥	١٦٤	٢٣٩

الفصل السابع في الكلام على حرف العين المهملة هو حرف

بارد في الدرجة الرابعة على الجملة وفيه رطوبتان على التفصيل رطوبة
في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول اسرار العرش
واول حرفه واول عالم اختراعه وذلك ان العرش المحيط حامل الكرسي
والقلم واللوح والافلاك والارض وهو حامل لهذه العوالم الخمسه

كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل
للقلب والقلب حامل للجسم والقدرة حاملة للكل جملة جملة وكذلك
كان حرف النون ظهر في عوالم خمسة في العين والغين والسين والشين
والنون ولم يظهر النون في العوالم الخمسة الا بعد مقدمة الينا لما تقدم
من اسرار الميم فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون حامل علوي
والنون في الغين حامل كرسي والنون في السين حامل سفلي وهكذا
على الاطوار الروحانيات الخمسة المتقدمة الذكر ولذلك كانت
الغين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة المشار اليها
بالوصول وذلك ان الغين له من النسب العددية سبعون وذلك
لسر لطيف وهو ان العالم المسبع اعني الاكري الارضي والفلكي
السماوي هو محتجب عن الذات البشرية وسر الحقائق الملكوتية بستر
ما اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك في سر حديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان لله سبعين حجابا من نور وظلمة ولولا ذلك لاحرقت
سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه فحجب الظلمة هي حجب
الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك السماويات
واما مبادي النور فهي من اول عوالم العرش الى العرش واليها
انتهى اعيان الائمة الى السبعين فمعناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين
حجابا فقد ماتوا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب الفلكيات وقطعوا
نسبتهما من ذوات اكوانهم فحينئذ سدوا لهم عوالم الانوار المطلقة
وهو اول الحياة الاخروية فحينئذ الانوار العرشية والاسرار الجبروتية

وذلك ايضا سر السبعيات التي ترد على قلب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم وذلك ما نبه عليه في حديثه انه ليغان
على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين مرة وذلك ان القلب جمعية
الجبروت وما سواه ملكوت ادنى وان العوالم الملكية والاسرار
السماوية والكيانية الارضية كانت محلا له بحقائق ما اودع
الله فيهما من الانوار والمقدار حتى كمل الفا اسرار بها
لقلبه الكريم وذلك ايضا ما نبه عليه صلى الله عليه وسلم
في حديثه يدخل الفقرا الجنة قبل الاغنيا بسبعين خريفا او باربعين
في اخرا فان يكن السبعين فاشار ان الفقرا قطعوا نسب العوالم
العلوية والسفلية من ذواتهم فهم فقرا مما سوى الحق تعالى
ومن بقي فيه نسبة منها كان غنيا بما في الاكوان بسببه ما
يتعلق فيها من الاسرار ولم يوف بقطعها سلوكا واذا سبعت
ذلك وجدته يشير الى سر العين التي هي اول عالم الرقوم والجبروت
الاعلى وعالم الامر وعالم الاختراع كل ذلك يشير الى العين
والعين حرف من حروف الاسم الاعظم ولذلك من دعا الله تعالى
بكل اسم فيه حروف العين وكان في ضيق يسر الله عنه وفي
فرجه واستر عليه ما كان عسيرا وذلك باسمه العظيم والعليم
ويكد لك من نقش يوم الجمعة وقت الاذان حرف العين سبعين مرة
في حرير ابيضا وركبها على خاتم قلعي او فضي فتختم به ينطق
بالحكمة وبسر الله عليه الفهم الثاقب وذلك انه يتلقى باذ

قلبه ولا تعلقه علمه عند بومه فانه مراخيا لات كثرها الا انه يصلح
لذوي الكشف الراسخين الاقدام في العوالم العلوية فانه يظهر
حقايق عرشيه ونرزقه الله المحبه والهيبه لحامله واما شكله
حاملي جميع العوالم الملكوتيات جمله وتفصيلا وهذا مثاله



نسخه ما في من الداير هو نسخه ما في العرش والثرا
وكذلك ما في نسخه من السر العلويه فقد سر لكل احاطه
العين العرش بذوات الاكوان واسه الى سر الامر ضعف بذري علو

علو الى سفل ورجع من سفل الى العلو عودا على بدء وكيف هو واحد وكيف استمداد العالم كله اجمعه منه وهو واحد في نفسه والعالم متعدد من حيث الطوارئ وانواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل العين امرا بوصلهم الى الله تعالى وكيف اخذ اهل الشمال امرا بعدهم عن الله وهو واحد في ذاته وذلك في سر قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن الاية الى اخر الاية ٥

الفصل الثامن في الكلام على حرف الفا وهو

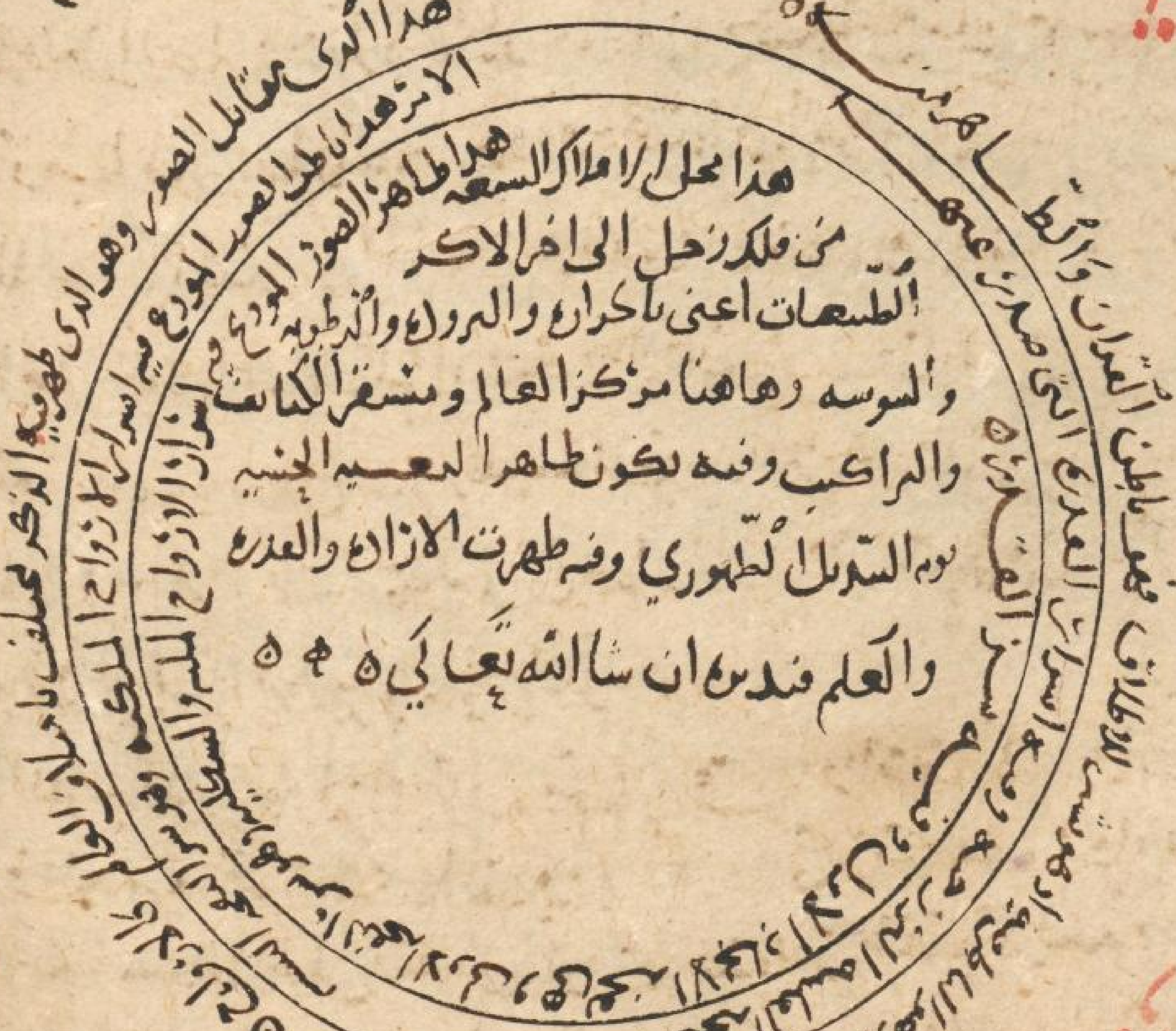
حرف جاء في الدرجة الخامسة ومنه جاز في الدرجة الاولى وهو من حروف فيما سترف فيه احرف الحرارة وشكلها شكل الالف المعدم ذكره وحروفه عدده ثمانين في ثمانين وليس اعلم في اشاريه من باب سند الفا الا الفاعل والفالق ولذلك من كتبه وحمله في رق ودهن به من يشكي البرد في اي عضو كان وعلقه عليه مع ما يذهبه حف عنه ذلك ويكسر عدد الحروف الواقعه عليه من الاعداد يكون ذلك وكذلك كل حرف في نسبة الاعداد تلك وساوي اسمه الفايق وليس اسمه الفايق والفالق والفاعل من اسماء المقامات والمعول على جملها والفا ايضا لا استقرار له في العلويات وانما هو سري في كل فعل من افعال الباري جلت قدرته وقدرته وشكله في المربع المعدم الذكر

الفصل التاسع في الكلام على حرف الصاد وهو من طبائع المهمله

وفيه حزان فى الدرجة ودعمة حكم الصادى اسبابه قال الكوفى
رحمه الله وبالجملة فلا يمكن شرح والسنائر بد
الجملة هو حرف يابس فى الدرجة الرابعة على الجملة واما على
التفصيل ففيه حرارة وسطية فى اول درجة وبرودة فى اول مرتبة هو
حرف من حروف الملكوت وهو الصوت المعلوم وهو الحاصل للازواج العلو
والسفليات وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك كان
العاملين فيه والصادر عنه القران ذى الذكر كما كان الصادر
عن ق القران المجيد وصفة الذكر اقرب للعالم من صفة المجد
لمحق الامان والذكر يوهج بيان الاكوان كما قال تعالى فذكر
فان الذكر اسعع المؤمنين وهو تعالى حفظ الذكر فى قلوب
اصفيائه بقوله الحق انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون
وظهر الصاد فى اسمه الصادق والمصور وظهر عالم الملكوت فى
الصور اذ هو جمعه الصور من اسمه المصور والصدق وظهر الصاد فى
الدار الاخروية فى اعلى عليين فى قوله الحق فى مقعد صدق
عند مليك مقتدر وشكل الصاد شكل احاطى جمع الافلاك
والاكر والدوائر والعناصر وغيرها وترتب الله تعالى به العالم علويه
وسفليه ولذلك استدام على اسمه الصادق قولا وعملا وظاهرا
وباطنا شاهد سر الصاد فى الاكوان ولذلك السر من كتب الصاد
ستين مرة فى بطاقة غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صائم امن من
الجوع ومنها سر الصلصلة التى كانت تنزل بها صاحبها عليه السلام
ثم نعم نشر الصور وسر النفخ فلا له سر الصاد وسر صلصلة الغزا

الحمد المحق

وَامّا شكله العددي خاصيّته انه من كتبه وعلّقه على عضد
الابستر رزقه الله الفهم والمهابة وربّما انه يسمع ناطقا من قلبه
بما يريد وكذلك يحمي الله به الاعدية والاموال وفيه بعض
ذلك لمن كتبه في شكل مستدير من اسرب سودا او حديد وكذلك من
كتب في عصابة شين مرّة وعصب بها من يشتكي الصداع برئ وكذلك
من كتب الصاد وسها تحت راسه وهو على طهارة وذكر الى ان ينام
بذكر اسمه الصادق فانه يرى ثم كيف يعرج بها الى العالم العلوي
وهذا شكل الصاد وكيف هو محيط بالصور مجمع الارواح ٥



وَامّا شكله العددي فهو السداسي المتقدم ذكره في حرف الواو وشكله

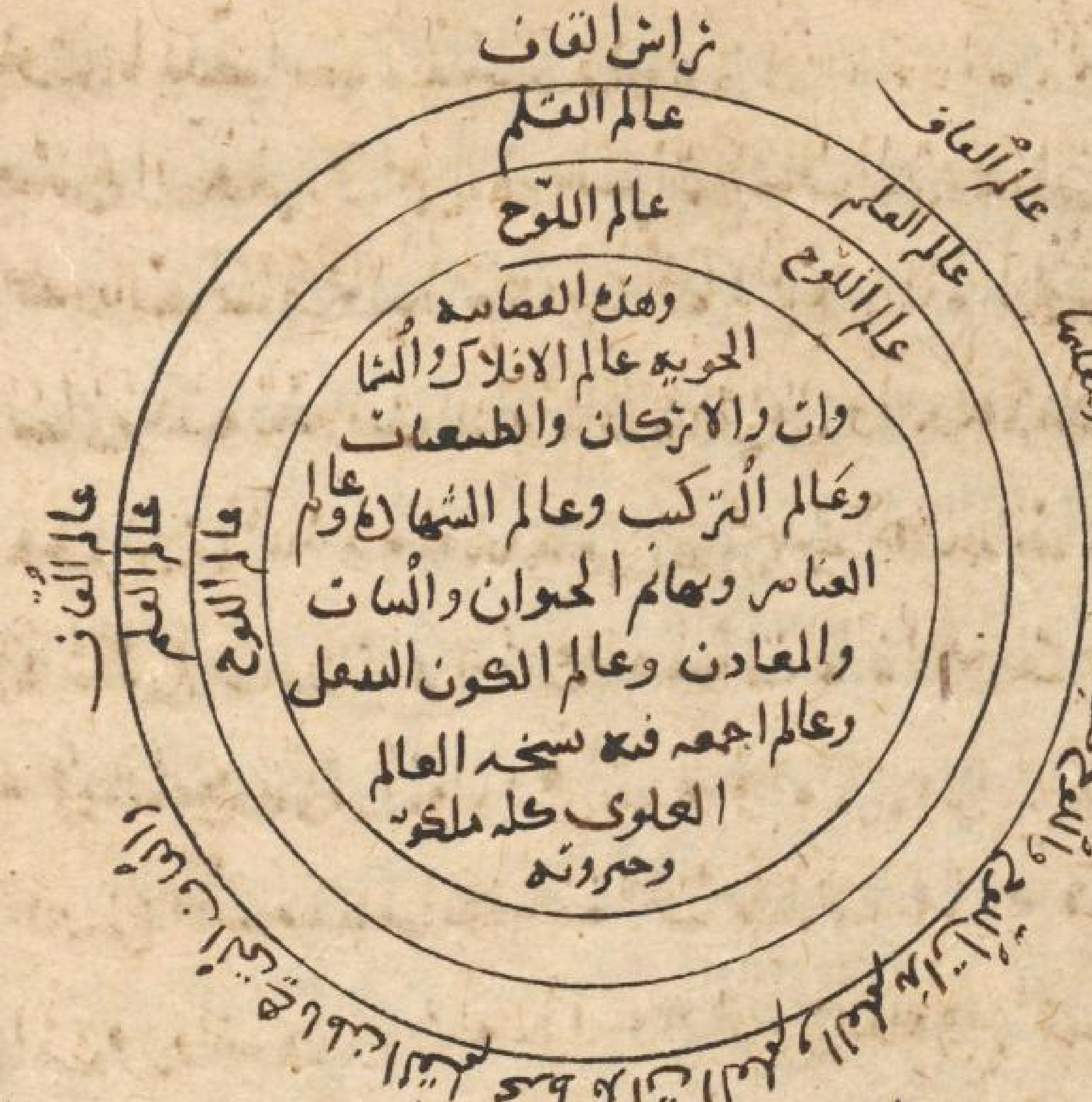
الحزن منفعة صعقة العددي سوا وقد ذكر المحسن ان المقامات
التسعه ١٠ تسعه منها الى الصدق بل كل مقام والى انتهى درجة
الصديقين ولذلك من نفسه في فيه ما كل فيها وضع الله له البركه في
عدايه تشاهد ذلك عيانا ٥ **الفصل العاشر**

في الكلام على حرف القاف هو حرف ناتئ في الدرجه الخامسه وفيه
حرارتان هذا من حيث الجمله واما من حيث التفصيل فيه حراره في الطبعه
في الدرجه الاولي وحراره في الخامسه وهو للنزوع والبس اسيل لانه
بعد عن درجة الحراره وتركب من درجة البرودة وهو باطن العلم
وهو نور العلم وذلك ان الموجودات كلها على غايه اسمائها
وترتيب الموازين واحكامها وكتبها ومالها كل ذلك داخل
فلك الاشيا التسعه والتسعين والاسما المذكوره داخله تحت الاسم
الاعظم الذي هو تمام المايه وكذلك كان القاف مثل لاسرار العدد تمة
مايه فالقاف باطن العلم وهو سر القدر واللام هي ذات سر العلم
الحامل للقاف والميم هو سر في ايصاله اللوح لان الميم هي من عالم اللوح
تجمع القلم اسرار ذاته واسرار اللوح بعد
في اللوح المحفوظ ولذلك قوله تعالي ق والقران المجيد والقاف
طرف القدره في كتب القدره في رزقه ويكون ذلك يوم
الاحد ساعة الشمس ويجعل الورقه تحت فص خاتمه لا يشبه لا العا
ما دام عليه ولا تكل خاطره من الفكره في العلم والدين ولا يكثر
من لباسه مان فلا بس ومن حط هذا الخاتم في ...وسقاه لمن به حما
مطبقه وابرى من ذلكا لما عوفي وفيه مملكة للجبارين وخراب للسوء

لمن ما تمثل لهم ومن كتبه ومحاه في رمان الهلال ماء ميت
وسوره امن من الرطوبات العارضه وحادمه وقوى حفظه ولا بدا وتم لكل
لئلا تفرط فيه السنه وهو ايضا من الاسرار الحكميه والذين سلدت خواطرهم
وكر لك من كتبه في ورقه ونقعها في ماء ثم علاها في زيت زيتون ودهن
منه المفلوجين واهل الريات الهوائيه نفعهم واما اهل الرياضات
فانهم اول ما شاهدون سر القاف فيجلا لهم في انواع كالالواح مكتوب
وفيها انواع علوم وذلك سر القاف وربما ظهر لهم سر باطني في القران
ليس في فهمه ومن علم الحكمه وبدا له سر المعقود اليها خالطته الاسرار
الخزنيه عما فيها من العوالم وهذا الحرف القاف هو من حروف السر
الحي الباقي المعدى المعبر عنه على لسان اهل الدوائر الحجر المكرم
وهو اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات وباطنه للاسم الاعظم
في العلويات الروحانيات وقد تقدم في الحروف ما يجمع اسم الحجر
المكرم المشرف فمن كانت له همه صادقه شاهد ذلك وهو ايضا من
الاسرار المكنونه التي لا يحل اذاعتها لانه جامع للبرودة والبيوسه
والحراره والرطوبه والبروده والرطوبه وهي سر لطيف ه وتدبيره
عدد الاسما اياما وتدريجه في تدبيره كتدريج السالك في الاسما
تراتيبا ولا يدخل عليه غيره فانه في النشاة التركيبيه لنسبه
العالم الانساني طورا طورا وان ما ملك ذلك كشفا باطوار الانبيا
وطروق الاوعيه المكانيه وهو اول درجه يطلع الله عليها خواص
اولياه وكما انه اعني القاف محيطا بالعالم العلوي والسفلي
كان الحجر المكرم في كل مستقر اكري وهو من علامات الايمان باليوم

الروح

الدنيوى وهو من علامات الرضى واذا اراد الله تعالى هلاك
موضع او بلد او اقليم امر ميكايل واسرافيل ان يرفعاه من
تلك الارض فاذا رفعاه اهلك الله تلك الارض ومن فيها الا من رحمه
الله وكذلك يرفع الله تعالى الزهد والغنا والقناعة والشبع وغير
ذلك من علامات اسمها الباطن على قلوب اوليايه الذين علمهم وكشف
الله تعالى لهم اسراره وكيف شر المضعف فى القايمة كما فى شرح
المضعف الحرفي من عشرة الى سبعة الاف وهو انتهى
المضعف الاكثري لمن تامل ذلك ولنرجع الى ما نحن بصدده فاذا
كانت القاف فى ذكر واستعمل ذلك الذكر من يشكي الضعف
والفزع واستدام عليه بعقد نيه وجمع همة رزقه الله تعالى القوة
الملكية ويسر له اسباب الخروج عن الجوع ولك كاسمه القادر
والقيوم والقوى وما اشبه ذلك ومن نقش على قطعه بولاد الف
قاف وعلق ذلك على بدنه يسر الله تعالى عليه ما يطلب وان هو جعلها
من عينيه فى عمامته رزقه الله تعالى الهيبة والمحبة ومن كان
صاحب خلوة وكشف وهذا شكله وكيف هو فى اطراف العلم
والعالم لما هو فى اللوح واللوح ظاهر فى الاكوان والاكوان
ظاهرة للمزوره



والقاف هو حصة القلب فلذلك كان القلب حاملا لحقايق
الاسما ومصرف للطايف الحروف والقلب معراجه الملكوت فى
يوم مقداره الف سنه وذلك نسبة لتضعيف الاول وذلك اذا ضرب
المايه فى عشره اسمايه الفا فتلك نسبة القلب وهى نسبه
اسما الله تعالى الباطنه وذلك ان كل اسم من اسما الله تعالى
يصرف عن عشره مراتب علويات وكذلك فى عشره مراتب سفليات
فاما العلويات العشريات ففى الافلاك التسعه وفى الكرسى وهو
الثامن وفى العرش وهو التاسع وفى اللوح وهو العاشر واما العرش
فهو مجمع الاسما كما ان الكرسى مجمع الافعال وكما ان القلم مجمع
الامر واللوح مجمع العلم فالتصرف للعرش التصويري بحقايق
تصريف الافلاك والتصرف الملكى بحقايق العلوم اللوحيه والتصرف

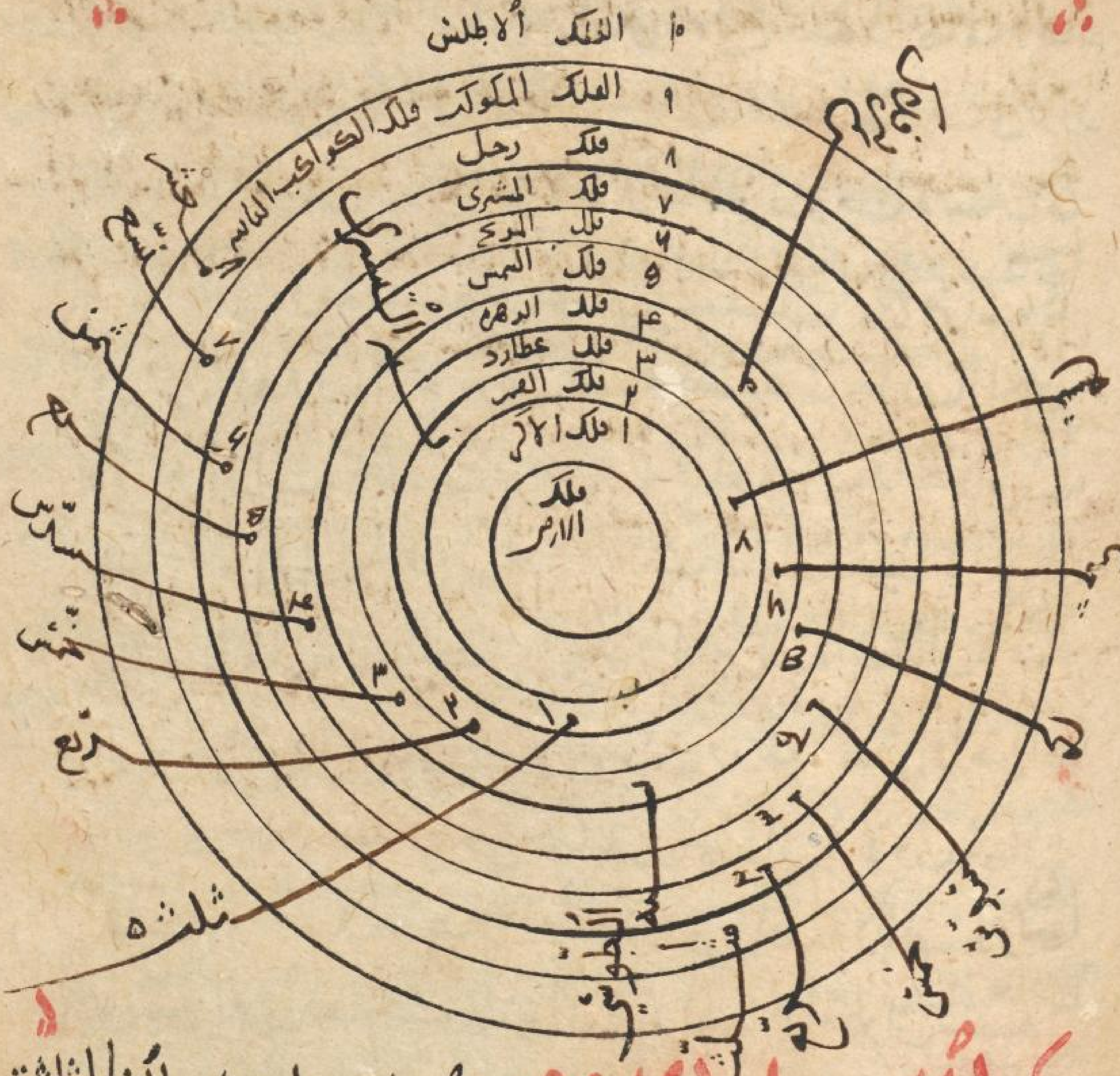
اللوحي بالمطايف الفلمية والتصرف الانبياى بالرحمة العرشيه والى
العشرة السفليات فهى الاربعة اركان التركيبات وهي الاربعه
الاكريات فلك ثمانية ثم عالم الجمادات ثم عالم الحيوانات واما العالم
الانساني عنه تفرقت العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع
ولابد حمل تحت القسمة كما بد حمل العرش في العلويات تحت القسمة
فلك عشرة علويات وعشرة سفليات فاذا ضربت حقيقته التي هي
مائه في عشرة فلك الف وهي نسبة قطعة من دوائر الملكوت فاذا ضربتها
في العشرة السفليات كانت الفا فتلك مساوية حق لانها في
عالم الملك والشهادة واما الروح فهو في العروج الملكوتي نسبة
نسبة خمسين الف سنة وذلك ان الروح هي سر العالم المخمس وذلك
انه تقدم ما لعالم الجسم عوالم خمسة اربعة طبيعيات مفردة واى
هو العالم الكامل لكيفياتها واذا ضربت الخمسة في نسبة عالمها
من تضعيف الاسما التي هي عشرة باطنه لنسبة كل اسم ظاهر
فلك خمسون فاذا ضربت مجموع الاسما الماسه في خمسين المجموع
استدارت خمسون الف فتلك معارج الارواح وان ازدت
[illegible] العقول فمضروب الخمسين الف [illegible] فذلك يوم العقل
[illegible] ان تضرب السبع في عشرة [illegible] وهذا
اول [illegible] الضعيف ممن استعمل سكلا من حديد [illegible] اول
شاعة [illegible] الحسن وبعض عليهم دفا والفا وفا وعلمه [illegible]
بسر الله عليه ما لو مثله وبعض خواطر الراسيه لعمر [illegible]
فكر ته ملكيته ٥ وان هو جعله [illegible] [illegible] الله لي

الهمة والمحبة وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله له من
عوالم موانسه فى خلوته مصون من اسرار الاسما اعنى حرف القاف من
اسرار الاركان الاربعة ان الحروف الواقعة على اسم الزقوم حوت
بين يبس ويبس وحرارة وحرارة ورطوبة واحدة وهى اللام وذلك لسر
الاستطاعة والتجوع ولذلك اذا اعتبرت نسبه الحروف فى مجموعات
الاسما وان اول حرف من الكلمه هو راس الكلمه وعليه الاعتماد فى
كل الكلمه وان الالف واللام لا يحسبان من الكلمه الا ان كانت
الكلمه لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بهما فلذلك اولا واعتبر
ذلك فى اول كل اسم لا يمكن من اسرار التاثيرات فى العالم السفلى وان
سر الانسان فى اسمه لمن علم ذلك وتدبره قلت ـــــ وشكله
هو شكل مائة فى مائة قال ـــــ الطوسى واعلم ان الحكما المتقدمين
اوردوا شكل مائة فى مائة فى مولفاتهم وسطروه فى كتبهم وعظموا
امره وذكروا ان له خواصًا واصلا فى شفا الامراض وان به انتزع
افريدون الملك الملك من يد الضحاك وكان الضحاك ملك الدنيا
كما ذكرنا قصته في كتابنا نزهة الافاق فى معرفه وضع الاوفاق
وذلك انهم كتبوه على راية عظيمة فى اسعد طالع وقدموها
قبالة العسكر فانهزم عسكر الضحاك ثم انتقلت تلك الرايه
بعد افريدون من ملك الى ملك لزمان انوشروان العادل فلما
انقضا زمن انوشروان عدمت ثم ان الطوسى رحمه الله هو اول من
وضع شكل المائه فى مائه من علماء الاسلام على زعمه قال ولا شك
ان له خواص جليله للمناسبة التى له لانها سبب خواصه ٥ قال البوني

ذكر

رحمه الله واعلم ان كل عدد مزوج يفعل افعالا عجيبة وسرع
افعاله وتقوا بحسب الكثره فيه من الاسن الى المايه واما عدد
مايه في مايه فانه من الاسرار المكتومه وذكرا مكان الكشف عن
هذا العلم انه من جمله العلوم وما نفعه لا نعلم عددها الا الله
عز وجل ولا يكن في عسكر فيهزم ولمن ايحله بالعلم المعلوم كشف
الله له اسرار الملكوت واراه الملئكه قلت —— وقد
بلغني عن من يثق عنه من علماء زماننا وهو الشيخ الامام برهان الدين
الاردبيلي انه قال وصلت الى ارض العجم فاسمعت بامير ملكها به
الزمان واستدارت عليه الخيول ووجدت عنده شكل مايه في مايه
مطرزه جميعه فاذا هو ساقط منه ثلثه اصفات فاخبرته ان فيه خلل
وانه سبب عكوسه فدل لي على اصلاح ما وجدت مايه دينار فاكمه
من هنالك استقام امره ونجحت مقاصده فينبغي للانسان ان يحترز
من الغلط والتصحيف والنسيان ومعرفه الاوقات وان لا يخل بشي من
ذلك فيكون فيه سبب هلاكه نعوذ بالله من ذلك وقد اتفق
لي في بعض الاوقات اني كنت على خاتم سيالكم لم احرر له اوقاته
الرصديه وكان من لبسه ينزل به الصداع من ساعته الى ان امرنا
سيدنا وبركتنا الشيخ الامام العالم ابو الطيب رحمه الله ان نمحاه
وان يحفظ من ان يقع شي مثل لراه عند ما فعلنا ذلك وقد وقعت
منه بالهدش الشريف شكلين وذلك في سنه سته وخمسين وسبعمايه
بعد ما اذن لي في عمله فقبل لي اضع شكل مايه في مايه فان فيه عمليات

للاغراض وشفا من الامراض ثم اني وضعت اخرا في سنة ثمان
وحمسين وسعمايه بمكه المشرفه بعد رجوعي من البيت المقدس
الي البيت المشرف وفي قصدي الان اورد ما اشرت اليه
من نسبة الاوفاق الثمانيه الى الافلاك العلويه على الخلاف
الواقع بين الطوسي والسهروردي وخلافهما ظاهر وذلك ان الطوسي
ابتدا بالمثلث وابتدا نسبته باعلا الافلاك الذي هو فلك زحل هابطا
الى فلك القمر والسهروردي ابتدا في النسبه بعكس ذلك فنسب المثلث
للقمر صاعدا الى فلك زحل والقول الاول اصح ولم يات به الا
المعروف من الحكما والعلما وها انا اسلم لك من عملياتي وهذا مثال
ذلك مبرورا والله الموفق للصواب



الفصل الحادي عشر في الكلام على حرف الشين المثلثة

هو حرف بارد في الدرجه السابعة على احد القولين وذلك على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبه في الدرجه الثالثه واحرا في الدرجة الرابعة وهو الحامل السفلي التي كيبي وهو بسبه العدد الالفي الواقع عليه وهو قائم بالاكوان السفلية وسره في عالم التشكيل سر السين المتقدم ذكرها وقد تقدم حكم المصرف في السين الا ان السين يتصرف في كل عالم بازدي

في انها الدرج ولولا الرطوبات التي اودع الله ذاتها لما اطاق
الخلق النطق بها وهي ايضا لما كانت نسبة الالوف في الدور
العددي كانت اخر رتبة الاعداد الحرفيه كالانسان في
عالم الحيوان ولما كانت الموجودات السفليات اربع مراتب كا
المراتب العدديه اربع مراتب نسبه لنسبه في حروف المعجم
فالاربع مراتب الجمادات والنباتات والمعدنيات والحيوانات
وليس في حروف المعجم من هود وثلاث علامات نقطيه الا الثا
والشين الا ان الثا شكل واحد والشين ثلثه اشكال لانه جمع
في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبه المين واخرانها
واقعه في شهد الله وتقع منها ثلث شهادات الاولى شهادة
الملايكه بالتوحيد وشهادة اولوا العلم بالقيام وبالقسط وشهادة
من سوى اولي العلم كشهادة الطير وشهادة الجمادات بالسنة حالتها
ولذلك كانت اخر رتبه العرش اذ التوحيد لا على من اكوان الشا
والتوحيد الذي ظهر بالايمان منا الى الله تعالى واجمع الناس
عليه في العرش وذلك ما انبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
في الذي يذكر لا اله الا الله انها تصعد للعرش رتبة العرش لما وكذلك
كانت الشين اخر رتبة العرش فمن سرتوحيد العوالم المعدوده ولما
كان الترتيب العددي رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف وذلك اعظم منصبها وعلو شانها ولم يوجد في الحروف من تحمل

عرشها

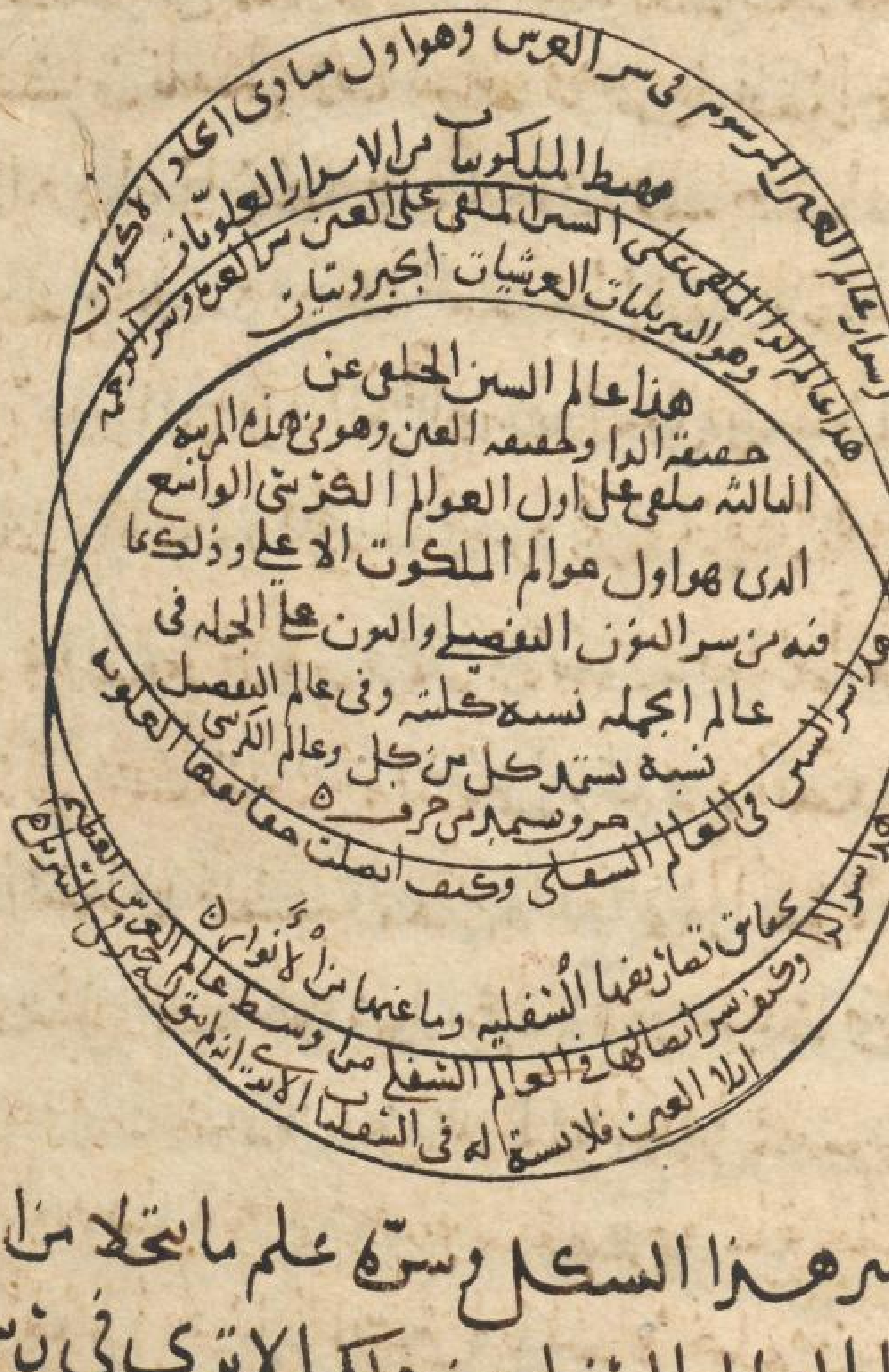
108

عرشها الاحرف السين وذلك ان الالف اصل لسجع الحروف
والسين انها اسمت الفروع الحرفيه ولا يكون بعدها فرع الا من
باطنها وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو فيها ولما كانت
الالف كشكل الالف كانت المناسبه الشكليه مشتركه
والالف منبسط من ثلاثه احرف والسين ايضا منبسط من ثلثه احرف
فكانت نسبته لنسبه وان كان عن السين مركب من ثلاثه احرف لا يكون
عرشا للشين لانه لا ينتهى الى غايه المناسبه والرسوخ لما تقدم فى قوله
تعالى شهد الله اشاره الى رسوخ التوحيد وعدم سد بابه فى الداير
والعالمين والسماير والشين كرسى لعرش الالف وكذلك هذا الاعداد
فى ساير الحروف والمعانى كل لطيف عرشى وكل كثيف كرسى ولا
يعتبر ان يكون الكرسى هو الحامل او العرش الا ترى ان الجسم
كرسى لعرش النفس الا انك تقول ان النفس قايم بالجسم والجسم انما من
جهه حركته قايم بها وفى الحقيقه ان كان لطيف قام بكل كثيف ولذلك
كانت الالف ادق الحروف والطفها لعدم التشبه وامانتها نظرا واما
ولا شبه لها فى الاحاد الحرفيه ولا تعرف عليها من عرها ولا سعد بها
عرها ولا ساخر عنها فى اخريه الكلمه عرها مما يشير الى الاوليه
والاخريه الا ان العالم الكرسى اكثف ما لا اضافه الى عالم
العرش الا ترى ان الكرسى محل الصور الاضافه المعاصه على احرار
العالم العلوي كله واجرا ان الالف للاتصال فى ذوات الحروف
كلها فهو السين باعتبار ولس كذلك السين الا انه يعتبر لنسلة

الا بلان واحد من جهة الحروف الشي الا انه يعتبر عن التعريف
النقطي ولذلك كانت له جهتان جهة في المين وجهة في الالوف
بحسب والالف يخرج جهة الاحاد وجهة العشرات وجهة المين في جهة
الالوف ولذلك من تامل حرف السين وعلم حقايقه راى عجايب مصنوعات
الله تعالى وشاهد اسرار تصاريف الحروف ولما كان السين احرحروف
العرش على الجملة كان اخرج على التفصيل النون الحامل للاكوان
كالسين سمته من الزا والراء من العين والنون من الشين والاكوان
من النون وكذلك العلم العلي الحرفي سمته من الكون اعني باطن
النون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الدالة على السر
المكتوم ولذلك كانت في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة
الهبوطية والشهادة الكلية المطلقة ولهذا السر لا يحمل سطوره
اكثر من عدد الحروف الواقعة على السين شيان وذكر في اول
ساعة من كل يوم عدد ما يلق بذلك اليوم المخصوص لا يسر
الله تعالى عليه طلب العلم وجمع ما يقصده وبلغ حقيقة ما يومله
واسرار في عالم الكتمان اكثر الا انه لا يحمله من به وجع
احد الحقايق ... فان ذلك لا لم يقوى بخاصيته الا ان العشا
يهون عليها الولا ... بانزعاج وفيه من الاسرار لضيق ذكرها لا يحل
كشفه لكن من علم رتبة السين وان نسبته من العالم الطبعي جمله
وبعد تفصيلا وما له من النسب العددية وعلم مراتب عالم الملك في عالم
الملكوت شاهد اسرار الحروف وانها لا يهاكلها جملة وتفصيلا

والشر

والسين مستمد من الشهادة التي لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها وهذا شكله العلوي ٥٥٥٥٥٥



فمن فهم تدبر هذا الشكل وسره علم ما يتجلى من انوار العرش
وما يتصل بها العالم السفلي من ذلك الا ترى في رسم هذه كيف
العرش مستمد من العلا الذي لا شي فوقه ولا علو والراء مستمد
من الرحمة التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم الا دون نورها والسين
مستمد من الشهادة التي لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها وانزلت
بهذا الرسم التدويري والسر التقديري وحدت للشهادة مشهودا
وشاهدا وللرحمة مرحوما وراحما ولم يجد للعلا اعلى ولا مستعلى

لقهر الربوبية العبودية ولقطع القديم الحدوث ولذلك لم يبق
محل ينزل عليه انوار الغيب لان الله تعالى اثنى على خواص
المؤمنين بشرف العزة بشرط لزوم الطاعة وسقوط الاكوان
وذلك ايضا في الرتبة الثالثة وذلك قوله تعالى ولله العزة
هذه مرتبة اولى بشرف الغيب ولرسوله هذه مرتبة ثانية بشرف
الرسالة وللمؤمنين هذه مرتبة ثالثة بشرف السين لان المؤمنين هم
اهل الشهود يوم الميثاق الثالث بقوله بلى شهدنا فالعزة للمؤمنين
وجود الايمان والعزة للانبيا وجود الرسالة والعزة للالوهية
دوام البقا والقدم فتدبر ذلك والله الموفق للصواب

الفصل الثاني عشر في الكلام على حرف التا المثناة

من فوق وهو حرف مرتبط في الدرجة الثانية على الجملة واما
على التفصيل ففيه جارية في الدرجة آ وهو يشير في ما يعرف
فيه الباء وشكلها يقدم في ذات المربع المذكور اولا وشكلها
[illegible] شكل اربعة في اربعة وكلاهما يشرفان فيما يعرف
فيه حرف الثا والتا ايضا من حروف التعريف ليس لها استقرار ملكوتي
وليس من الاسما [illegible] الا العليل كالمستقر التواب فالتواب اسم
ظهرت التا وكذلك المنعم وكلاهما يستقر [illegible] اذ حقيقة التوبة الاقلاع
من المعاصي بالاجتهاد فالتائب يجمع حقيقة الاسمين وبابه المنعم
اذا تحقق معناه ينعم من الاعلى ويطرد الشياطين ولذلك كتبها
[illegible] مرات مع قوله تعالى ان الله عزيز ذو انتقام اربع مرات وعلقها عليه

لم يقرب به شيطان ولا شي يضره ولا يقرب البيت الذي يكون فيه فاعلم ذلك ٥

الفصل الثالث عشر في الكلام على حرف الشين المثلثة هو حرف
يابس من الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل فمنه حار رطب
في الدرجة الاولى وهو حرف مشكل نزلت فلك القمر اعني سما الدنيا
الى الاركان الترابية اعني الارض وهو سر في العالم التركيبي
والطور الترسي وهو حقيقة كل جسم فيه نفس محسوسة والشين للعالم
الثقلي كالاوتاد للارض اعني الجبال ممن سر الدوابط من الطبعات
الرباعيات الا ترى انها لم تظهر في شي من الاسما الحسنى الا في نوعين
اخرهما لسر عالم الفنا في الوارث واسمه الباعث تعالى محدث
فهي تشير للجمع في اسمه الباعث وتشير للفنا في اسمه الوارث وليس
لهذين الاسمين طور سلوكي في الاسما وانما ذلك سر انفراد العدم
في الامان السفلية والسين ايضا كذلك حقيقتها في العالم السفلي
والتا وليس في الحروف من نقط ثلث نقط الا السين والتا وذلك
لاحاطة السين لمن سواه وسريان التا فمن دونه من العوالم الطبيعية
والاطوار التركيبية ولذلك ظهرت في الكشف والتعيل والثاوي
اي الراسب المقيم وهي من الشكل السفلي كشكل التا والبا ايضا
وليس خاصته الا في عالم الاجسام السفلية واليها اعني يشير ما اتصل
من العوالم الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكما في قصيدة
ذكر فيها نزول الروح في العالم التركيبي فقال

حتى اذا نصلت بها هبوطها ۝ عن ميم مركزها بذات الاجرع
علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت ۝ بين المعالم والطلال الخضع
اذ عاينها السر الكشف صدق ۝ قمص عن الاوج الفسيح الاوسع

من عثر على ما رمزناه في سؤالها والمم وما فيهما من الاسرار عثر على
سر التنزيل وكيف ترتبت حكمته الالهية في دورات العالم العلوي
والسفلي واما تصريفها فهو في صد المانع والله الموفق ٩٥٥

الفصل الرابع عشر في الكلام على حرف الحا وهو حرف

بارد في الدرجة السادسة على الجملة وحار في الدرجة الاولى على
التفصيل وشكله في العلويات شكل الجسم والحافة بين وسعه
كما دل عليه الخالد ... ولا نقصان وشكله العددي شكل
١٢ في ١٢ وكذلك تركيب جدوله الحرفي ويتصرف فيما يتصرف فيه
جدول ثمانية وهو ظاهر في اسمه الخبير تعالى ٥ ومن كتبه واضاف
اليه اسمه الخبير ... وعلقه بازا قلبه يامن حيلة ولطايف
عظيمة وذلك مع التعشق واستدامة هذا الذكر الا ان هذا الذكر
يصلح للصغير والكبير لانه جمع من تطوستين ... لا الا في
الاوقات فانه يسكن بواطنهم من نيران الادكان وان كان للمشايخ
فهو بعد ... لا ترجمه وكذلك من نقش اسمه الخبير في فص نهار يوم الجمعة
او الاثنين اول ساعة من النهار حامل هذا الفص في فمه او في يده
لم ... العطش وان هو جعل في كوز الما وشرب منه استرع له الري

١١١

ولا سطلك الى حس واسراره كسع قلت وقا انا اضارب لك هدو
الاشعري مما استخرجته من نشزيلاني في كتابي نزهة الافاق في معرفة اوضاع
الاوفاق وهذا شاله على احد من ضوعاته فتامل ان شاء الله تعالى

١٢	١٣٤	١٣٥	٩	٨	١٣٦	١٣٩	٥	٤	١٤٢	١٤٣	١
١٢١	٢٣	٢٢	١٢٤	١٢٥	١٩	١٨	١٢١	١٢٩	١٥	١٤	١٣٢
١٠٩	٣٥	٣٤	١١٢	١١٣	٣١	٣٠	١١٦	١١٧	٢٧	٢٦	١٢٠
٤١	٩٦	٩٩	٤٥	٤٤	١٠٢	١٠٣	٤١	٤٠	١٠٦	١٠٧	٣٧
٦٠	٨٦	٨٧	٥٧	٥٦	٩٠	٩١	٥٣	٥٢	٩٤	٩٥	٤٩
٧٣	٧١	٧٠	٧٦	٧٧	٦٧	٦٦	٨٠	٨١	٦٣	٦٢	٨٤
٦١	٨٣	٨٢	٦٤	٦٥	٧٩	٧٨	٦٨	٦٩	٧٥	٧٤	٧٢
٩٦	٥٠	٥١	٩٣	٩٢	٥٤	٥٥	٨٩	٨٨	٥٨	٥٩	٨٥
١٠١	٣٨	٣٩	١٠٥	١٠٤	٤٢	٤٣	١٠١	١٠٠	٤٦	٤٧	٩٧
٢٥	١١٩	١١٨	٢٨	٢٩	١١٥	١١٤	٣٢	٣٣	١١١	١١٠	٣٦
١٣	١٣١	١٣٠	١٦	١٧	١٢٧	١٢٦	٢٠	٢١	١٢٣	١٢٢	٢٤
١٤٤	٢	٣	١٤١	١٤٠	٦	٧	١٣٧	١٣٦	١٠	١١	١٣٣

الفصل الخامس عشر في الكلام على حرف الذال المعجمة

وهي حرف جار في الدرجة السابعة على الجملة وعلى التفصيل ففيه جزاير في
الدرجة الاولى هي وسطه وفيه نزول في الدرجة الثالثة في اخره وشكله
شكل الدال واذا اردت ان تعلم ما لكل حرف من العوالم التي حاسيه
فانظر ما له من نسبة الاعداد ايضا على التفصيل واعلم مرتبته من الجدول
وضرب الجملة الاولى العددية الواقعة عليه فما نتج دونه من الاعداد فتلك
عدد قواه في المعلومات ثم اضرب المجتمع من نسبة تفصيله الحق في الم
النسب العددية فاضرب ذلك فيما دونه من الاعداد الجزئية فتلك قواه الطاهر

وتلك مواده الباطنه هذا اصل في معرفه قوى الحروف من الاسرار العدديه والدال
حرف لا استقرار لنوره ولا ظهور لشكله لانه لم يظهر في اسم من اسمايه المعهوده بهو مختلف
باختلاف العوالم الواقع عليها وقد تقدم شكله في المثلث الاول وخواصه في اعمال
الخير قليله ه **الفصل السادس عشر** في الكلام على حرف الطا
القايم هو حرف رطب في الدرجه السابعه وحرارته في الدرجه الاولى وشكله
شكل الطا من الحكم والاسرار وكثره الجداول جدول ثمانيه المقدم ذكره في العدد
والحرفي فتدبره هنالك ه **الفصل السابع عشر** في الكلام على حرف الضاد
الساقط هو رطب في الدرجه ح على الجمله واما على التفصيل فيه حرارته في الدرجه ا شكل
شكل الضاد ولذلك حكمها واحد اسمه في الاسماء ولا اعلم اسما من اسماء الله تعالى
المستعمله ظهر فيها الضاد فان الخوفي وبالجمله فلا يمكن شرح تصاريفه لانه قليل
التصريف في الانتفاع ولسنا نريد ذلك ه **الفصل الثامن عشر** في الكلام
على حرف الغين المعجمه هي حرف يابس على احد القول في الدرجه السابعه على الجمله وفيه
رطوبتان رطوبه في الدرجه الثالثه ورطوبه في الرابعه وكلما بعد الروابع في الدرج
والدقايق هذا في حقيقه اللطيف واما الاصطلاحات فقد وقعت في اطلاقات هم
الخامسه والسادسه العاشره ثم ينتقلوا الى الدقايق فافهم ذلك والغين حرف مطلق
نوراني لا شكل له في المصورات المحسوسات وانما هو نور يسري في انواع اشخاص
باسرار الاهيه في ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسم من الاسماء المقدسه الا في اسمه الخافض
الظاهر وما يتصرف منه من الغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه الغني وهذه حقيقه
مفرده لا يتصف الخلق بها ولذلك لا يجوز اسم الغنا والغني على من اطلق عليه اسم العبوديه
والفقر واما اسمه الغفور فان العالم اجمعه لهم فيه نصيب اما ان يغفر وان لهم يغفر لهم
وتعموا لمن شا الله من سواهم وهذا يوجد في حيز العالم اجمعه الا من اغناه الحق
به عن غيره انطلق عليه اسم الغنا ولذلك من دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم واغننا به
عمن سواك ولا ارى في الغين الا سر التخفيف للرطوبات فحسب ولم نتعرض لذكر ذلك الا انه

الوافر
ط

فمن استدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه
ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته ولنشر المقصود من اسرار
الحروف شيئا مما ذكرناه من خواصها وظهور اثارها الا فاعلم ان الله لم يخلق الحروف
بالملك خالية من الاسرار وهي لعين شي مبسط العليا الى البسط فلا يخص النظر في
حروف لعين واسمه الى الحدث المشهور من اهل السر شرعيا وذلك بسر عدم المال
وكذلك وشهود عرش ستر عدم المال فمن اعتبر اسمه الغفور واسمه الغني وكشف
الفرج بالمغفرة لاهل الايمان وكذلك تقرب بالغنا اهل التحلي عن الاكوان فراي ان
الغين حرفا يشير الى الاطلاق من حيث الغنا والغفا ويشير الى الاطلاق والحجب حسب
الغفور والمغفرة والمغفور لهم والذي كشف ستر عرشه الى عدم المال الماب
وفي نهاية عرشه الى عدم المال المقارب فلا تزد ذلك والله الموفق بفضله ومنه
لا رب سواه انتهى القسم الثاني والحمد لله رب العالمين ابتدا القسم
الثالث • **القسم الثالث** في وجوه احكام التصرفات بالاسما الحسنى
والارتقا الى محل اسرارها من المحل الاسنى اعلم ايدك الله ان اسما الله
تعالى لها خواص تفعل المنفعلات بها باذن الله ويتوقف عن (؟) التاثير عند سماع
شي من ذلك قال النووي رحمه الله وان قلت وكيف يجوز اطلاق ذلك
وما الدليل عليه فاعلم ان اسماء الله الحسنى هي التي وردت الكريمة والاسما
كلها راجعة اليها اما ترى قوله تعالى ولله الاسما الحسنى فادعوه بها
فدل على ان لا يسال الله عز وجل احد بافضل ممن ساله باسمائه الحسنى وفي
الاسم الاعظم الذي من سال الله عز وجل به اجابه فيما اراد وقد روي عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدا من

احصاها دخل الجنة كما ورد في الصحيح ٥ وذلك ان الفعل بما هو بالاسماء العظيمة
اذ بها تقع سائر المنفعلات وبها قامت الارضون والسموات وبها سبحات اهل الذكر واعلم
ان حقيقة الخواص في الاسماء وغيرها انما تدرك بجميعها العقل لان العقل انما خلق الا
لادراك الاوليات فاما ادراك الحقائق النظريات من طريق الاستدلال بالمقدمات
وكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان حاسة اللمس انما خلقت لادراك الملموسات
من حيث انها ملموسات فاما استعمله الاكمه للاستدلال على وجودها يدركه بالنوع الظاهر
لان ذلك خارج عن طبعها فمن غوامض الاسرار الوقوف على حقيقة الخواص بطريق النظر
العقلي بل صيرورة العقل تسعى في ادراكها عن المقدمات فان نسبة عالم الاسرار الى
العقل الى الاوليات فلا تستبعد ذلك العقل ولما كان سر الله تعالى كل كتاب منزل
كان في كتابه العزيز وفي تشابه الحسنى وذلك ان حكم الله عز وجل يوجد في كل زمان
في كتاب اهل ذلك الزمن بعدد مواهم وترسخ مهم التي تليق بطباعهم لقوله تعالى
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه الاية فاذا هدانا لنا على ان كل امة لا تسعى
ان تداول في اعمالها الا بلسان قومها اذ بها خوطبت وعليه مدار امرها وان خوطبت
بغيره لا تفهمه وان كان معنى الكلام واحد وهذا سر لطيف فنظم الكلام المعرب
المفيد للمعاني العربية باللسان العربي هو لغة مليكة الملة العربية فلو نقلت الكلمة
الى لغة عجمية لاختل معناها ويداولها مليكة العلم المعجم فانما الله تعالى يعلمهم
ما ينفع به علما وعملا وذكر العدد العلم المفهوم من الاسم المفهوم واعلم ان الاول
من الاوقات الساعات التي اختارها صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم للدعاء بالله
تعالى وانها تفتح فيها ابواب تصديقها العمل على اي نوع اتى به العامل محصلا
فاحرى ان يكون هذا هو الوقت السعيد فان عمليات المتقدمين انما انفعلت لهم
بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال بما هي بنوع كوكبه بواسطة فلكه وهو زوحاني الكوكب
ولكل عمل من هذا الاعمال ما يطلبه بارصاد معارض ارصاد السعودات قال المولف
رحمه الله وهذا العمل اذا تحرر فانه حقيقي بارصاد اوقاته وتصحيح النسبة التي هي نوع

النفس عند المعتمدين انها فوق العرش والاملاك اجمعين ويكون لتاثيره من الملك رب العالمين
الا ترى الى ما قال المامين بقوله عليه السلام اذا قال الامام ولا الضالين فقولوا امين
فانه من وافق قوله قول الملايكة غفر له ولا يوافق بامسك فامن الملايكة الا اذا
اتصفت بالصفة الملكية من الطهارة العلية والخروج عن الشهوات الجسمية تحقيق
الموافقة فانه من جنس الملايكة وكذلك من انحدت روحانيته بروحانية الملايكة
صعد عن الاجسام البشرية واكتسب الحيوة الابدية **قلت** وقد رتبت هذه
الاسما عشرة فصول كل فصل عشرة اسما مجمله وتكلم عليها في اجمالها فجعل لكل اسم
فعل ثم قرن الاسم باسم اخر فصار له فعل اخر ومتى ركب ايضا تعين باسم ثالث حتى حصل
من سر الطبايع التي للحروف وسر التداخل صار له فعل ثالث فصار له افعال اذ
هذا مركب على الافعال فعل ماض ومستقبل وحال فصرت انا في كتابي هذا عن
طريق ترتيب البوني وجعلت الامر منقسم على ثلثة ابواب الاول في الاسما مفرده
والثاني مزوجه والثالث مثلثه كما تقدم الكلام عليه اول هذا الكتاب بحاه
كل باب اذ واكر ما في العشرة فصول التي للبوني من الاعمال المناسبة اللايقة
فالله ينفعنا بما اسعفنا به من اللطايف وما علمنا به من المعارف

الباب الاول

في تصريف الاسما مفرده موحده وجمعها
وافعالها وخواص اسرارها على ما تكلم عليه البوني في لمعته وفي مختصره الذي
كان اخر مصنفاته بما اليه او ذكر طريق مناسباته للاسما وتركيبها فابتدا به
ارفع واسما فقلت بعد الاستعانة بصاحب الاسماء

الفصل الاول

في الكلام على ما في النمط الاول وهي عشرة اسما اما اسم الله تعالى اختلف
في اشتقاقه هل هو مشتق من معنى ام لا قال الثعلبي واكثر العلما على انه مشتق
ومن لم يقل باشتقاقه من شي اجراه مجرى اسما الذوات واختلف في اشتقاقه
واما اصله فقال الكوفيون اله فادخلت اللام والالف تعظيما لما كان اسم الله

فقيل لاله فحذفت الهمزة للخفة وحولت كسرتها الى لام التعظيم فالتقا لامان
متحركان فادغم الاول في الثاني فقيل الله وقال البصريون اصله لاه فزيدت اللام
تعظيما فقيل الله وقيل اصلها لاها بالسريانية فحذفت الالف في اللام
كقولهم للروح روحا فطرحت المدة فبقي لاه وعربته العرب وعرفته وهو اسم
تفرد به البارئ سبحانه يجري في وصفه مجرى الاسما الاعلام لان كل اسم لله مشترك
بينه وبين خلقه الا على الحقيقة ولعدم علي ان لا اله الا هذا الاسم فانه مختص به لان
فيه معنى الربوبية والمعاني كلها تحته الا ترا اذا اسقطت الالف بقي لله مع اللام
بقي له مع الكلام الثانية بقي هو قال ابو بكر الوراق معناه السبب وقال البوني
فالله هو الاسم المحرق لان من داوم على ذكره في خلوة واعتكاف ظهر له في العالم
تصريف لا يدفع اثره فيهم واذا رسم في مربع وحمله صاحب لحمى البلغمية ذهبت من
وقتها ومن سلكه على الماء اذهبها لوقتها وهو ذكر للموهين من ارباب الخلوات
ومن استانس به استوحش من سائر الاشيا المخلوقة ما عدا الخالق وهذا شكل
وضعه للبوني واما الاله فهو من اذكار الموهين

ل	ل	ه	ا
ه	ا	ل	ل
ا	ه	ل	ل
ل	ل	ا	ه

اذا تكلم به احد من العارفين جاءته الروحانية
عن سمع بعد صوم وذكر فسال عما يريده واما
اسمه الرب فهو اسم ساري من داوم على ذكره اجاب
الله تعالى دعوته وقبل معذرته وهيا له ما اراد من اموره وهو من اذكار
الشاكرين والمدبرين واما الخالق فالخالق هو المخترع للاعيان والخلق
هو الابداع والاختراع وقيل هو التقدير وقيل هو المصور والاول اصح
كذا حكاه القشيري في كتاب التحبير وذكر ابن الجوزي في الزهر الانيق
في تفسير الاسما وهو اسم رباعي من داوم على ذكره تكلم بعلم لا يفهمه الا
من سلك مسلكه وكان له عونا في الاعمال ولا سيما لمن يريد ان يبدع

الحكم وهو الاتي بعده من ذكان الله لكبن بالمرسين وأما اسمه البارئ تعالى اي الذي برى الخلق من البرا اي خلقهم من التراب والبرا هو التراب حكاه الجوزي والهروي وهو لاثي من اكثر من ذكره وكان معاملا للابدال بحسن المداراة على بره وأما اسمه تعالى المصور اي مصور الخلق ومقدرهم وهو وما بعده الى اخر النمط من ذكان عباد الله المحسنين المسمين من اكثر ذكره سهل عليه ما اراد عمله من الاشغال البديعة كالذين يصورون الصور ويصعرون الفخار والزجاج وشبهه وأما اسمه تعالى المبدي اي المظهر للشي كانه لم يكن من ادمن على ذكره الفي العلوم السنية ونطق العدم الحكمة وتكلم بالشعر وأما اسمه تعالى المعيد اي خالق الشي بعد فنائه من ادمن على ذكره ذكر ما كان ناسيا وان طال ذلك وأما اسمه تعالى المحيي الاحيا في وصفه خلق الحيوة الحيوانات ... ومن ادمن على ذكره حي قلبه وعظمت ... ونظهر نور وجهه في جسمه وأما اسمه تعالى المميت اي خالق الموت في جميع ما هو ذو حيوة ولا بد لمن ادمن على ذكره من ذكر اسم الاحياء اهلكه باذن الله ونوع الاثم ٥

الفصل الثاني

في الكلام على ما في النمط الثاني من الاسما وهي عشرة ا الاحد والاحد في وصفه سبحانه على جهة التخصيص يقال هو الله احد ولا يقال رجل احد وهذا الاسم وما بعده الى اخر النمط سلك واحد في تعاريك الاذكار وفي هذا ... التابع المتعلق باسرار التوحيد وذكره الاحد الواحد من ادمن على ذكره ... وصلح ان ... لا ذرية له فانه يرزق ذرية باذن الله ا اسمه تعالى الواحد قال الامام ابو بكر من فورك الواحد في وصفه تعالى له ثلث معاني احدها انه لا قسيم لذاته وانه غير متبعض ولا متجزي والثاني

انه لا سمي له والثالث انه لا شريك له في افعاله وهو رباعي من الاسما ذوات
الطبايع فان رسم في مربع علي عمل المربعات وتلي الاسم ذكرا دايما فان حامله
تراه من المهابة ما لا تصفه الالسنة ولا تدركه العقول وهو من الاسما الذي
جمع خاصية الاسم واكثركب ٣ اسمه تعالى الصمد قيل معناه الباقي وقيل الذي
لا يطعم وقيل الذي لا جوف له وقيل الذي يصمد اليه في الحوايج اي يقصد
فيها وهو اسم مفرد يصلح ان يكون ذكرا للمتريضين بالجوع خصوصا ذاكره
لا يحس بالم الجوع البتة ما لم يدخل عليه ذكرا غيره ٤ اسمه تعالى الفعال فهو
ذكر للمغلوبين بالخواطر والوساوس والخيالات وكثرة الافكار واغتمام القلب
بهذا السبب فمهما ذكره من هذه صفته نقلت افكاره الى ما ينفع له به سرور وفرح.
٥ اسمه تعالى البصير البصر والسمع صفتان من صفة ذاته زايدتان على علمه
لانهما ادراكان لا يخرج مسموع عن سمعه ولا موجود عن بصره وليس من شرط سمعه
وبصره حلول في عضو لانه سبحانه احدي في الذات فرد في الحقيقة غير منقسم
في ذاته ولا متالف بشيء ٦ اسمه تعالى السميع فهو والذي ذكرناه قبله
يصلحان للملحين في الدعا خصوصا فانه ربما اسرعت لهم الاجابة بذكره في كل
دعوة تستجاب لحامله ويفعل له الاشياء ٧ اسمه تعالى القادر القدرة
صفة من صفات الله تعالى وهو من صفات الذات من داوم ذكره قويت روحه
وبدنه واستقامت حياته ٨ اسمه تعالى المقتدر فهو اسم يصلح ان يذكره على من
اردت هلاكه والانتقام منه في الان ٩ اسمه تعالى القوي هو القادر
على ما يريد بلا مضادة ويقوى على ما يشا انشاوه ومن داوم عليه لم يعيا في سفره ما
دام معه ذكره ١٠ اسمه تعالى القايم يصلح ان يعلق به الامراض العسرة البرء
واذا داوم عليه الى ان يرجع له ملكه فاذكره اجر والقاه الي مريضا فاق عوفي

الفصل الثالث في الكلام على ما في النمط الثالث من

موضعه او لم تعرفه

الاسما وهي ١٥ اسما ١ اسمه تعالى الحي وحياته سبحانه من صفات ذاته وهذا الاسم وما بعده الى اخر النمط يحتوي على اركان المراتب في الحي اذا داوم ذكره حتى تواقعه الارواح زيد في بقايه في الدنيا وحيي به جميع الاسما

٢ اسمه تعالى القيوم وهو مبالغة من القيام بالامور فمن جعله ذكرا اقام بوامره في الدنيا والاخره ٣ اسمه تعالى الرحمن من داوم على ذكره كان ملطوفا به في جميع احواله لانه ماخوذ من الرحمة لعباده وهو ماخوذ من الرحمه

٤ اسمه تعالي الرحيم قيل انه الاسم المشار اليه بالاجابه فمن اتخذه ذكرا لا يسال الله شيا الا اعطاه ويصلح ان يكون للحامل وذاكر امانا من افات الدهر مالك الموتى رحمة الله ولقد رايت بمدينة تونس رجل اتاني وهو خايف مذعور وقلت ما لك فقال الملك طالب علي وانا اخاف فامرته بذكر الاسم فداوم عليه سبعة ايام وخرج فلقيه الحرس وحملوه الى الملك فلما راه رحمه واشفق عليه بماله واطلقه لوقته ٥ اسمه تعالي الملك فهو عند اهل العلم القادر على الابداع والاختراع وعلى هذا فلا مالك على الحقيقه الا الله تعالى وهو من صفة الله تعالى فانه تعالى هو المدبر لما لكه والملكين

٦ اسمه تعالى العزيز فهو اسم يحدونه اصحاب الاشتغال على الاعمال ذكرا ليسهل عليهم المراد والوهم لان العزيز هو المكين في الامور ٧ اسمه تعالى العلي فان من صفة الذات وليس علوه علو جهة ولا اختصاص بجهه بل انه لم يزل عليما من الافات والنقايص ومن داوم على ذكره من ذوي العاهات شفي ومن الناس الارض وشفي باذن الله تعالى ومن اتخذه ذكرا اعجبه من رآه والقا الله جميع الاشيا دون ان ذهن على اطول حياته ٨ اسمه تعالى العظيم وهو نعيم

سبحانه لان عظم القدر من اوصاف التعالي واستحقاق القدم ووجوب البقا
حداسه والانفراد بالقدرة واما عظم الذات فهو مستحيل في حقه تعالي
سم عن ذلك ومن داوم عليه ذكرا اتاه الله بالعز الدايم وجعله كل من راه
وعظم في اعين الناس اجمع ٩ اسمه تعالى الكبير وهذا اسم مشتق من
التعظيم والزيادة وليس هو كبير بعظم جثة جل الله تعالى من داوم على
ذكره فان كل من راه يهابه ولا سيما من ولاة الاعمال فانه يرزق
مهابة عند سلاطين العالم ٥ ١٠ اسمه تعالي المتعال فان من اتخذه ذكرا
اسلت منه اعماله وهانت عليه الشدايد وذل له كل صعب من الامور باذن
الله تعالى ٥

الفصل الرابع

في الكلام على ما في النمط الرابع
من الاسما وذلك عشرة اسما ٥ ١ اسمه تعالى المهيمن اختلف في معناه
فقيل الامين وقيل الشاهد اي الذي المدرك العالم بالخفيات وهو اسم
رباني كانت الاوايل تعظمه من داوم على ذكره الى ان يغشيه منه حالا كان
له منه سترا مانعا من جميع الافات والعاهات ولم يكن لاحد عليه منة
ولا بين وكان مستورا ٥ ٢ اسمه تعالى المغيث فهو كالاول من اتخذه ذكرا
دايما نال في مناسبه كل ما يتمناه ٥ ٣ اسمه تعالى العزيز قيل معناه الغالب
الذي لا يغلب وقيل هو الذي لا مثل له وقيل القوي وقيل الممتنع ما داوم
احد على ذكره الا اعزه الله من بعد ذله وامنه من بعد خوفه وهو من الاسما
المختصات ٥ ٤ اسمه تعالى الجبار قيل معناه ماخوذ من قولهم نخلة جبارة
اذا فاتت الايدي فيكون في وصفه انه لا ينال بل جبار ملك العظمة والجبروت
ويكون هذا من صفة ذاته وقيل معناه انه يجبر خلقه على ما يريد بصلح ذلك
في الملوك خاصة لانهم اذا ادبوا عليه خافهم كل من سواهم ولا يقدر احد ان يرفع

في ذاكرهم عنّا فان من نظر اليه غشيته منه مهابه وانكسار وهو من اسماء دوان الادوار ٥

٥ اسمه المتكبر وهو من نعوت الذات لان كبراوه وزعمته وبجحه وبهاوه وعلاه كل ذلك خبر عن استحقاقه لنعوت الجلال وهو يصلح ذكره الارباب الاعمال وجميع ما ني ملوه وهرا على من هو منهم ٥ اسمه تعالى الحفيظ اي الحافظ لعباده في جميع الاحوال والحافظ للسموات والارض وما بينهما وما فيهما وهو اسم سريع الاجابه للخايف في السفر والحضر لا تزال مذكره في مواطن المخافات وغيرها فانه لا يري ما يكرهه قال رحمه الله ولقد القي الي في مواطن التعب والاخذ فاسلمت على ذكره وامرت به مرات من عجايب صنع الله ما لا يدرك ومن بعثه في قص حاتم من فضه وجعل عدده وفقا وتكسيره حرزا في واطن الحمل اتم لو نام في مسبعات الارض ما نال ما يكرهه ومن يد عليه يعرف يا حفيظ احفظني ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستغني عن حمله من يحذر شيا يخافه فافهم

٧ اسمه تعالى المحيط من داوم على ذكره حتى تغلب عليه النوم تراسمه في صميم ضميره وهو من اسماء المكاشفات التي لا تستطيع على حمله الا ارباب الاحوال لانه يبدو لهم منه نور منقصر لهم فيزوسه جميع الاصوات والايات ٥ ٨ اسمه تعالى الفاطر فاسم لا يكاد يعرفه الا احاد الاشخاص وهو من الفرديات ليس له اخ ولا نظير ومن الاسما التي بها قوام الارواح لان الفاطر الذي فطر الارض والسما وهو للانبساط فاذا داوم ذكره انبسط سره في الوجود وظهرت عليه براهين المحبة والاجابه وصار دعاوه مقبولا واسمه في العالم نافذا ٥ ٩ اسمه تعالى المجيد ومعناه العظيم الرفيع القدر والمجد في اللغة الشرف وهو من صفات الذات وقيل معناه جميل العطه وهو من صفات الفعل من داوم عليه ذكرا سهلت عليه المصايب وتزوجت زوجه وتوي حلده واباه رزقه وعداه ٥

١٠ اسمه تعالى ذو الجلال فاسم ماخوذ من الجلاله وهو المعظم الموصوف بجميع المحامد من داوم عليه ذكرا الى ان تغلب عليه سره حالا عظم في اعين الناس وتلقوه بالكرامه والاكرام قال رحمه الله ولقد رايت منهم ان يسر هد فلكان لحذ ذكره

خرج من موضعه بلعته الناس بالبشاشة والبر والقبول وهابه كل من راه من الانس والجن وكان له تصريفا عظيما في الان راح سبب اليه وهو من بدايع الاسما

الفصل الخامس في الكلام على ما في النمط الخامس من الاسما وذلك ١٥

١ اسمه تعالى العليم وهو عليم وعلام وعالم وعلمه سبحانه نعت من نعوته ووصف حقق بذاته وهذا الاسم مما ينفع الى اخر العمر من ذكاء العظيم ومن علم سبع جوهر خضعت له المخلوقات وانقادت اليه سائر العوالم وقوي تصريفه في الوجود ومنعه الله من الافات ودفع عنه ما يكره فمن داوم اسمه العليم ذكرا تكلم بعلم لم يكن يعلمه وظهرت على لسانه الحكمة ٥ ٢ اسمه تعالى الحكيم من داوم عليه وكان طبيبا اصاب الحق في علاجه وحكم في جمع الارواح اجمع ٥ ٣ اسمه تعالى البديع ذاكره لا زال مبدعا للعلوم الالهية وسع الله العلوم من لسانه لانه مشتق من الابداع وقد نبه على ذلك ابن شهرزاد وقال من داوم على ذكره ادرك ما في سائر العلوم قال المؤلف ولقد واظبت ذكره وكنت لا افهم من العلم شيا فما اتى علي مدة اربعة اعوام الا واجرى الله الحكمة على لساني سرا وانطق بها لا اكسب اجملة ٥ ٤ اسمه تعالى النور فاسم تام اذا داوم على ذكره اودع الله تعالى النور في قلبه واثار باطنه وكوسف على الملكوت ٥ ٥ اسمه تعالى القابض وهو من صفات الفعل فمتى اردت قبض روح احد فاجعل ذكره دائما وتكلم متى اردت هلاكه فيفعل ذلك في اقرب مدة ٥ ٦ اسمه تعالى الباسط وهو من صفات الافعال من داوم على ذكره بسطت روحه وبسط عليه في رزقه ولو كان فقيرا فاذا داوم عليه الى ان يغلب عليه حالا وادامه حول له الفعل له الافعال الا ما يعلمه ٥ ٧ اسمه تعالى الازل وهو من صفات الذات لانه احاط عن علمه ويدل على السرور من داوم على ذكره الى ان يوافقه بعض عمر المرء ذاكره مطلقا مدة حيوته وموته ٥ ٨ اسمه تعالى الاخر وهو من صفات الذات وهو اسما عظيما لرعيته ومن استدام ذكره اماه الله من الشر على الاعدا والنصر عليهم

مالا يحد وكانت له مهابة وقبول ٥ ٩ اسمه تعالى الظاهر وهو من صفات الذات لانه اخبار عن قدرته من داوم عليه بالذكر الى ان يغلب عليه سهرا حالا فانه لا يخفى عليه من امور الخلق شي لانه ماخوذ من الظهور ٥ ١٥ اسمه تعالى الباطن وهو من صفات الذات لانه اخبار عن علمه وحكمته سبحانه وتعالى من داوم على ذكره الى ان تصحبه عوالمه وتذكر معه فانه لا ياتي الى ارض الا وترع اليه اهلها بالبر والطاعه في سائر العوالم وكل من وقع بصره عليه فانه يحبه ويحب الى دعوته ٥ ٥ ٥

الفصل السادس

في الكلام على ما في النمط السادس من الاسما وذكر ١٥ اسمان ١ اسمه تعالى الحليم وهو من صفات الفعل لان معناه تاخير عقوبته عن المستحقين وقيل هو من صفات الذات الفعل اذ لم يزل حليما من داوم على ذكره نال علما ازاد من العلوم العقليه ٢ اسمه تعالى الرؤوف من داوم على ذكره القا الله في قلبه الحنان والشفقه بجميع عباد الله ورزق نعمته ٥ ٣ اسمه تعالى المنان من كثرت خطاياه وبلاه محت عنه ٥ ٤ اسمه تعالى الكريم ومعناه نفي الدناات والعرب تقول للشي النفيس كريم وهو من صفات الذات وقيل الكريم في وصفه بمعنى المحسن من دام على ذكره اتاه الله رزقه بغير مشقه ولا تكلف ٥ اسمه تعالى ذو الطول من اراد ان يا به الدنيا راغمة صاغره وليتطهر وليصم الثلثة ايام متواليه ويداوم ذكره فيا يته امره دون سوال وهو ذكر لارباب الخلوه من المجتبين ومن كتب احرف من ذي الطول مع اوكتب كما هو ٧ مرات في ٧ سحر ٧ اشهر سعد مادوما على ذكر وطهاره يسر الله عليه وهذا الاسم ٧ في ٧ فاذا وضع في رق بزعفران والحق الوفق لا اسم يوم الجمعه اول ساعه او ٨ خرج الهم وصلح للالفه واطلاق المسجون ومن يجري الكل احلال ٧ اسابيع ونام على طهاره مستقبل وهو يقول ياعزيز يا ذا الطول ترى العالم الروحاني بعجب ونكت وزجل في شرف

ويوضع في اشاش البنا في وقت نزول زحل في الجدي او الدلو ويكتب الاسم في
ويشرب للحمايات المحرقة ويكون الوفق حرير وعدديا مع الاسم ٥ ٦ اسمه
تعالى الوهاب فهو من صفات الفعل ومعناه كثير العطا واللطف والانعام
ما داوم ذكره سالك الا رزاق الارزاق كيف قسم على الخلائق ولم يسال براحد
شيا الا اعطاه وظهر فعله في الوجود ٥ ٧ اسمه تعالى الغفور فهو لتسكين
الغضب من الملوك اذا غضب الملك على احدهم داومه وقد عليه امن شره وسكن
غضبه ٥ ٨ اسمه تعالى الغافر فاسم ملكوتي لا يداوم احد على ذكره الا كوشف
على سره اسرار ارباب التوحيد الخاص وتبدلات ذلك يقول البوني في رماك شمه
وهو من الاسماء الافراد فاعلم ذلك وتدبره ٥ ٩ اسمه تعالى العفو فاسم فرد
اذا جعل ذكرا فذاكره لا يصيبه هم ولا فزع ولا وجل ولا يذوق نوايب الدهر
١٠ اسمه تعالى المجيب ومعناه انه يجيب دعوة الداعين ويعطي من يشاء وهو
اسم يصدق في التربيع والتكعيب من داوم ذكره كان مستجاب الدعا فهو ميس
بان يذكر احسن الدعوات ويكون في الدعاء كله بهي المعاني في الحروف ٥ ٥

الفصل السابع في الكلام على النمط السابع من الاسماء ١٥

الاول اسمه تعالى الكافي وهو من الكفاية في الامور لا يذكره احد وهو
زوج وذكره الابلغ ما يطلبه ويتمنا وهذا الاسم مع بقية الاسما الى اخر
النمط مما يطلبه القلب فاسال الله تعالى من كل مقصود على احد
من عباده والله يحتمل ان تكون الاسما من ذكاته مسايل لمانعه اسم الرزق فالمقسوم
عليها هو اسطه مسايل وعوالمه ثم قبها باذن الله عز وجل الى عباده ٢ اسمه
تعالى الغني فمن داوم ذكره بعد تكسيره حتى يغلب عليه منه حالا فانه استغنى
عن سائر العالم فانه ماخوذ من الغناه ٣ اسمه تعالى الفتاح فهو من صفات

الفعل ومعناه القضا والحكم لان العرب تسمى الحاكم الفتاح اذا الحزن
ذكرا من اضطر من حاجه تعبدان يصلي ليله جمعه ركعتين يقرا في الاولي بعد
الفاتحه الصافات ٥ ٧ مرات وهي سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يكون هذا قبل ام القران
وبعدها ايضا وفي نسخه ١٥ مرات وهو الاصح ويركع ويذكرها ايضا واذا رفع
من الركوع واذا سجد كذلك وايضا اذا رفع من السجود يفعل كالاول وكذلك
في الركعة الثانيه ويقرا فيها يس والملك فاذا سلم ذكر الاسم بعد ذلك سبعين
فلا يسال الله شيا الا اعطاه وهو من الفتاح الاربي اشتقاقه ٥ ٤٠ اسمه تعالى
الرزاق فهو من صفات الفعل وهو ذكر للملك الموكل بالرزق وهو ملك عظيم
من جند اسرافيل وعالم الصور وراس الملائكه ولابد ومن احب ذكر الايسر
الله عليه طعامه وشرابه ومن ذكره وهو يتمنى شيا لم يبلغه امنيته بلغه الله
ذلك من جهه لا يعتمد عليها وعلم لا يخطر بباله ولا يذكره احد على طعام الا وطرق
فيه زياده لا يسع احدا نكارها لظهورها ٥ ٤ اسمه تعالى الودود فمعناه يود
المومنين ويودونه وهو ماخوذ من التوادد وهو الصاحب من جعله ذكرا دايما
الى ان يغلب عليه منه حالا فان كل من راه مال اليه بطبعه واحبه بقلبه وهو ذكر
لارباب التجوعات في الخلوات ولمن ذاق شطرا من المحبة واتصف بشي من امارتها
فهو ذكر يتمنى به احواله ومن كتبه في حرير ابيضا ٣٦ مره والقمر في سعه متصل
بالمشتري اتصال محبة وحمله رزق محبة القلوب ومن كتب معه محمد رسول الله
٣٦ مره واحمد رسول الله ٣٦ مره بعد صلوة الجمعه رزقه الله تعالى قوه على
الطاعه وكفي همزات الشياطين ومن استدام النظر الى الورقه التي كتب فيها هذا
كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كثرت روحانيته

صلى الله عليه وسلم ٥ ٦ اسمه تعالى اللطيف له ثلثة معان في اللغة
احدها ان يكون عالما بدقائق الامور وغوامضها وهو من صفات الذات
الثاني الرفيق ضد العنيف وهذا في وصفه مستحيل الثالث بمعنى الرزق وايصال
المنافع والاحسان فهذا من صفات الفعل وهو اسم مكعب لانه يصدق في الترجيع
وما اسرعه لتفريج الكرب في اوقات الشدائد لا يصاف اليه غيره فتلطف في امانه
العجائب ولا يذكره من يرى لمة شي في بدنه او نفسه الا ان اله الله عنه انا الذكر
وما ذكره في نفسه امر عظيم اماله ومثل الذاكر ذلك الامر في كبليه ثم اقبل
على الذكر به وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهدها كيف يتحلل وتضمحل ولا يقوم من
مقامه وبقي عليه شي من هذه ٥ ٧ اسمه تعالى الواسع فهو العالم وقيل هو الغني
وهو الاعظم وهو اسم تام اذا جعل ذكرها ان على ذاكره ما لحقه من الامور الصعبة
ومن ٨ اسمه تعالى الشهيد ومعناه العليم ومن داوم على ذكره وكان طالب
شيء امر من اوامر فاته ينال بلا كد ولا تعب قال الشيخ رحمه الله لقد اخبرت
به بعض الفقهاء وكان يذكره مدة طويلة الى ان بلغ في ذكره انه لا يتكلم شيئا الا
صحبة في ذكره فنال به درجة من الشهادة وولي قضاء بغداد والمرضاة والعلما

الفصل الثامن

٩ ... ١٠ نعم المولى ونعم النصير لم يلفا اسم شيء ٥
في الكلام على ما في النمط الثامن من الاسما وهي ١ الاول اسمه تعالى السيد
هذا الاسم وما بعده من النمط شكل عظيم الشان يصح ان يكون مراد كان عزرايل
ومن بعض صفات جبريل في بن بلاته فمن داوم على اسمه السيد بالذكر الى انتهى
عليه منه حالا ويرسمه من قبل في خاتم من حديد ويدخل به على من يخاف ظلمه
يسره امن منه ٥ ٢ اسمه تعالى ذو القوة هو اسم يعطي المهابة والخيفة في قلوب
الناس الذي يرونه فاذا اردت العمل به خذ ٤ دراهم مما اصنع منها لو حا يوم الجمعة

119

اخر الشهر فاذا كان اول الشهر فارصد يوم الجمعة وارسم الاسم في ذلك اللوح بعد الاذان ويكون النقاش طاهرا وبخره بعود هندي وغالية وزعفران شعر واسطرك امو بعي واحمله معك واذكر الاسم كل يوم الى ان تغلب عليك منه حالا وتواجد عوالمه سيحصل لك الانفعال فما تريد وان حملت شيا لا تطيقه اعطيت عليه القوة لدوامه حتى سجت منك وان دخلت به على ملك ذل وخضع ومن كتبه على هذه الصورة وهي ذوال ق وقه ٦ مرات اوكسالحن ن ٣ ف ٦ ست مرات في رقه باني ساعه من يوم الجمعة وعلقه على من به صداع من اليبوسة برئ واذا نقش في فص خاتم في الساعة المذكورة او في خاتم فضه ووضع في الفم خفف البلغم ومن علق على اللسان وحمله زال ذلك ٥ ٣ اسمه تعالى المتين معناه القوي والمتين الصلابة ولا يوصف بها سبحانه وتعالى وقيل هو مشتق من الاقتدار فمن داوم على ذكره الى ان تغلب عليه منه حالا فان ذاكره يكون مهابا ذا قوة وجلد وزيادة واتما سغل طلبه من الملك اعطاه ٤ اسمه تعالى الكريم فاذا تلي ذكرا دايما وسل من الله الاجابة انا له الله ذلك ومن اراد ان ياخذ من الله تعالى حالا لا ندركها فليرسم هذا الاسم في كفيه ويرفعهما قبالة وجهه ويدعو بالاسم مضروب على الايام فما بلغ عدده فان الاجابة كضة من الله تعالى بعدد المذكور ومن اراد رؤية الازواج ثم عدبه الى الله ان يكشف له عن اليقين ويتكلم معهم ويسال عما اراد يجيبون ٥ اسمه تعالى الرقيب ومعناه الحمود وهو من المراقبة على الامور اوانلى كل يوم ٤٠ و ٣٠٠ و ١٠٠٠ مرة ٣٠ يوما على صوم وخلا بعد ما فعل ذلك عليه حاله وتسبح معه ملايكة الاسم فاذا دخل الى مكان فيه طلسم انحل سره وبطل عمله ويكون صاحبه واعقه وامانه وتوى قلبه رحمه ٥ ٦ اسمه تعالى المقتدر فمن لا قدا هاذا اجعل ذكرا دايما فان صاحبه اجهان يماشيه ولا يغلبه وان

٧ فنرش سقف وقد يحفده الماء في البحر في سفنهم فيا سوا من القطب ٧
اسمه تعالى القاهر فهو الذي قهر عبادة بالقدرة من استدام ذكره كانت له سطوع
في الاعراض والارواح واذا دخل على عرض قلب خاف وفرق من هيبته وهو من الاسما
المركبات ٥ ١ اسمه تعالى الوارث فهو الباقي بعد فنا الخلق اذا جعل ذكرا
دايما الى ان يغلب عليه منه حالا كان رئيسا في قومه ويرا من الناس شيا
عظيما من الزيادة في نفسه واهله ٥ ٩ اسمه تعالى الباعث فانه لا يسمه الحق
والصحة على الابدان وحفظ القوي اذا اردت ذلك فاكتب ثيابا بيضا نصفه
ودهن بعود ومسك وزيتل واتل الاسم على خلو بعده الى ان يرق قلبك ثلث
ثم حرك يستمد بالقوة وطاعة بالمدد والرفعة والقوة ١٥ اسمه تعالى الرشيد
معناه المرشد اى الهادي وهو اسم لمن طلب الامامة ادا مداومة بالذكر فان
الاشيا بيته من حيث لا يعلم واذا غلب عليه حال الامنة نال جميع المطالب ٥

الفصل التاسع في الكلام على ما في النمط التاسع من الاسما وهي ١٥ الاول
اسمه تعالى التواب وهو من الرباعيات يجري مجري الافعال في الوجود وهذا
الاسم وما بعده لان النمط مترتب على سلوك مقامات الساليكين خصوصا بهم
فالتواب للتايبين والشاكر للشاكرين والولى للاوليا واكسب لاهل الكفاية
والوكيل للمتوكلين والقريب لاهل القربة والصادق مع الصادقين والبر
للابرار والسميع الشهدا والخلاق لذوي الاعتبار فمن ذكر اسمه التواب
صاحب مخافة في دسه الا وانقلبت نفسه إلى صلاحها الكلى الابدي ٥ ٢
اسمه تعالى الشاكر فاذا انفرد إليه ملك بسبب لم يرذيله او ظلم فان العالم
سقلت عليه بالشكر ٥ ٣ اسمه تعالى الولي فاخو ذه الولاية وهو الاسماء
على الاشيا ذاكره دايما لا يبعد عنه من احوال الخلق شيء الا لو يسقف به
٤ اسمه تعالى الحسيب ومعناه الكافي وقيل المحاسب ما ذكره احد الى ان

يصير له ذكرا وتغشيه منه روحانية عادت الى كلامه كل الناس ٦ اسمه
تعالى الوكيل فهو من صفات الفعل معناه انه وكلت اليه الامور فمن اراد
ان يلي امور الملوك يداومه ذكرا حتى تغشاه منه حالا ويطلب ما اراده
من احوال المملكة مثل الوكالة والانابة وهو يصلح ان يكون لاصحاب الاعمال
٧ اسمه تعالى القريب من داوم عليه بالذكر ٧ ايام متواليه كان له هيبه
وقبولا عند سائر العالمين ٥ ٧ اسمه تعالى الصادق من داوم ذكره الى
ان تغلب عليه منه حالا صدق في افعاله واقواله وقبل قوله فيما يحدث به
٨ اسمه تعالى البر ومعناه المحسن فمن اكثر من الزنا وشرب الخمر وغلبته
نفسه وذكر الاسم كل يوم ٧٠٠ مرة فانه يحرم ذلك كله ٥ ٩ اسمه تعالى
الباقي وهو من صفات الذات من اتخذه ذكرا لا يعتري جسمه مرض طول
حياته وهو الاسم المعتمد عليه في البقا الابدي ٥ ١٠ اسمه تعالى الخالق
فمن حروف الثلاثي ويبلغ في تكسيره سبعمائة واحدا وثلثين فاذا ابلغ ذكره
الى خمسة الاف ومائة وسبعة عشر ظهرت الاجابة في الخير واي شي اراد في فكره
ظهرت له حقيقته ٥

الفصل العاشر في الكلام على ما في النمط العاشر

من الاسما وهي ١٥ اسما ١ اسمه تعالى الهادي فهو ماخوذ من الهداية لانه
من اتخذه ذكرا وفق في اعماله واقواله ويصلح لمن يريد ان يتوجه الى عالم البقا
ومن يريد التحكم في اهل البلاد بالطاعة له فليذكره دايما وهذا الاسم وما
بعده لاخر الفصل ممزوج من ذكر اسرافيل وجبرايل وميكائيل وعزرايل
٢ اسمه تعالى الخبير فهو بمعنى العلم وهو من صفات الذات من اكثر من ذكره
٧ ايام في خلوة [illegible] بجوع وذكر دايم اتته الارواح تكلمه بما يريد من
اخبار السنة او اخبار الملك واخبار الناس ٥ ٣ اسمه تعالى المبين من تكلم به

كل يوم ألف مرة عند طلوع الشمس استقام بدنه واعتدلت طباعه وسمت
روحه وتكلم بانواع من الحكمة التي لا يدركها غيره ومن فهم شي من اسرار
أهل التصرف واسادات الهه الارواح فيقول منها ما اراد ويعرف منها
ما اراد ٣ اسمه تعالى علام الغيوب من اضيف اليه يا الله وسالت
الى الله تعالى ودارمه الى ان يغلب عليه من حاله فانه يتكلم بالمغيبات
من الامور ويكشف ما في الضمائر فان وجه توجها الى ان يدرك بها العالم
العلوي كله وبحدث باسرار الملكة وسي بالكاينات والحوادث ٤
اسمه تعالى ذو الجلال والاكرام فانه لا يجتمع صفات الالهية عليها غير
من الاسما من تضرع دكرا الى ان يغلب عليه من حاله ونتج به معه المالك
فلا يسال الله تعالى شيا الا من امور الدنيا والاخرة الا يسره له ويقضيه
٦ اسمه تعالى القدوس وهو مشتق من القدس والقدوس الطهارة والبعد
المنطهر ومعناه في وصفه سبحانه يعود الى استحالة النقايص وكذلك صفة
التنزيه ومن ذكرها ولم يلتفت فيه بقلبه ٧ اسمه تعالى السلام وهو ماخوذ
من السلامة معناه ذو السلامة وهو تبريه من العيوب فيكون من صفات
وان كان معناه ذو السلام عبارة كان من صفات الافعال ومن الحلق
ذكرا له نجا ما يخاف ٨ اسمه تعالى المومن معناه المصدق عباده في
وصفه سبحانه شريعته وقيل هو ماخوذ من الايمان من العداوة شواد ابما
أي بالتمثل وتبع الحق معنى الخير وطاعة الناس لي ٩ اسمه تعالى
الصبور ومعناه الحليم لم يعاجل بل ... المومني وسلطه شلك ذلك المعمر
... فاما المعز من العز ... وهو من صفات الفعل ومن الذي
الجميع وله لك انه ... بالذكر دليل الاجر ولا ضعف لهمة الا ...

وأمدهم الله بالقوة التي ايده بها الشايخ وكان بها يامن سائر الخلايق
ويرتاع منه كل جبار عنيد وشيطان مريد وكفاه شر نوايب الزمان وعافاه
في ماله وولده واما المذل فهو ايضا من صفات الفعل من اتخذ ذكره من بعد
ثلثة ايام على صوم ويكون الثالث الخميس فان جا ليلة الجمعة منك عن الفطر
فلم يفطر وصلى ركعتين يقرا في الاولى بالفاتحة وبعدها يذكر الاسم ١٥٥
مرة فاذا سجد فعل مثل ذلك وفي الركعة ٢ يفعل كما فعل في ١ فاذا سلم
اذكر الاسم ١٥٥٥ مرة وقل يا مذل ذل لي فلان بن فلانة فان المذكور لا يخرج
من امرك بعضا واحدا ولا يفارق كذا اصلا انتهى ذلك ه

الباب الثاني

في الكلام على تعريف الاسما مثناة مزوجة فيه بعد ذلك وافهم
سر المفرد والمزوج والمثلث والمربع وانظر مناسبات الحروف كيف تتخرج
بها اختلافات الاسما بعضها في بعض لكن الطبع الرابع لم يذكر النوبي او صعب
عنه حتما ثاني بعد لكن من فهم سر هذا التركيب الوضعي فهم سر المعاني وامكنه
تركيب الطبع الرابع وها نحن نبتدي باول الاسما ايضا ه

الفصل الاول

في الكلام على ما في النمط الاول من الاسما مزوجة ه ١ اسمه تعالى الله
لا اله الا هو ما ذكره الاكابر من المولهين في الغايب وان كتبا والفاني من اثر احد
وحفظهما ذكره كانا له مهابة وذكرا وجلالة وعظم في اعين الناظرين وهي
تركيب ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي و[illegible] ونعلى فالتركيب لا ان الله
ومعناه يصلح للقا الاعدا يذهب بالعقل اذا اجمله ه ٢ اسمه تعالى الرب
والخالق اذا جمعا وزمنا في رق وقرو حمله ومعه واتا الى موضع منقعر
اظهر الله عليه وتركيبه سبل شي نظمه لحامله جميع ادوات الفانين ه
اسمه تعالى البارئ المصور اذا جمعا وزمنا في فصه وجعلا ذكرا وحرز

بتسنبد روس فان حاملة تقبل دعوته وتسخر له احواله وان طلب ولدا

وعشى اثر اثه نال ذلك وتركيبه مشبعا حامله يذهب عنه كل علة يجدها

٤ اسماه المبدي والمعيد اذا رسمتا كالاول وحملهما وبخرهما بزعفران وورس

وعمله ذكرا وطبع به لمن غلبت عليه الغفلة ذهبت عنه ترسله في المثمن في تركيب

حر بن خضرا وبخر بعود وغاليه ومسك وما ورد وحاملها يظهر الكنوز

٥ اسماه تعالى المحيي المميت فاجمعهما وارسمهما كما فعلت اولا وبخره بالكندر

والكندر هو اللبان الذكر وحمل فان حامله لا يزول لماسمعه مادام له ذكرا

دايما وهما نزلا في المثمن حامله يصلح ان يكون عابدا ناسكا لا يمسه صما ولا

مخمصة ولو اقام ٤٠ يوم ومن داومهما ذكرا لم يصبه الم الجوع ولا العطش

الفصل الثاني في الكلام على ما في النمط الثاني من الاسماء وجه ١

اسماه تعالى الاحد والواحد هما من ذكان الثنا لكن المتعلقين باسرار

التوحيد ويصلحان في ذكارهما بعد نقشهما ان يكونا ينفع بهما من العزلة من

الشيطان والحايل لهما لا يولد له ما دام عليه البتة ٥ وان كسرا في خاتم مشبع

مستوي الاضلاع حاصل فيهما سر الداخل ويبخر بالكندر والعود الرطب

حامله يكون له الاقتدار والقهر على من دون العالم الانساني ومن داوم بالذكر

عليه اجمع له من سر التوكيد والخاصية وقوة مهابة وهو خاتم الاولياء والمهابه

٣ اسماه تعالى الصمد والفعال اذا رسما في خاتم وحملا على ذكر وطهارة اذهبا في

الجوع والعطش من وقته وكانا له مهابة وكما الاعيد سابر العالم ٥ واذا رسما

ورقة من الذهب وكذا بوشق وهو الكلخ ابيض وطيب بغاليه وذكر ودام على

٣ الذكر لم يحس بالم الجوع البتة وان دخل به على ملك كان ذل له وخضع ٥

اسماه تعالى البصير السميع جليل يصلح للملحين في الدعا خصوصا فيما اثرت

لهم الاجابه ومن نفشهما بوت صايح والقاهما على من اغمى عليه افاق لوقته
قال البوني رحمه الله وهذا قد عاينه اصحاب الاسرار بالروم فانهم لما
اتوا اليها وجدوا ابوابها ابراهيم بن حاجون وقد اغمي عليه فرسمت له الرفاق
والقاه عليه بعد ذكر الاسم عليه ٧٥٥ مرة فافاق وذهب ما يجده وان اسما
في شمع وحملها انسان معه شمع لغات الحق وسمع جميع اجناس يحكم سما
ادمى الازواج وان دام على ذكرهما كوشف عن احوال الخلق وابناهم بما في
ضمايرهم وظهرت له احوال العباد اجمع وقد شوهد هذا مرارا ٤ اسماوه
تعالى القادر والمقتدر فيهما تهون كل شدة من الامور وتذلل كل صعب من
الاشغال ومن نقشهما في فضه وحملها مع كثرة الذكر لهما نال ما ذكرناه
وخاصته من ذوات الافراد من احكم وضعه وادام ذكره غلب به شانه الموجودات
وتهزا الخلق وكان امره نافذا في سائر الافعال وان طبع به على موم اسود
تعذ شمع والقى في النار فان ذلك الموضع لا يعمر ما دام الملك دوارا وقد
شاهدنا ذلك مرارا ٥ اسماوه تعالى القوي والقايم يصلحان ان دام
على ذكرهما بعد نقشهما فانه يقوى على حمل كل ثقيل وذكر احمد بن موته
انه عاين هذا بجرحه فانه نعم الكرم والعزلما ان كان فيهما من مات وقيل جو
وشا على رجليه كل من فرط المشي فاقبل على ذكرهما نشاتو الخيل المشي
وحمد وله ثالمعات بعدد دلات الاسم و ... الا ... بعد واصم فان رسمنا ايضا
حسابيا اولا ... خون القلب الارزاق ... المزوجه ... ذكر اصفاف طبع اله
والقى على نار اذهب ... وجاجه والاسم ... حسنه وقد جرى ذلك في ... الاشخاص
فكان وان طبع به على موم ابيض ... في ... الصابر الفرح اذ همها به ٥
الفصل الثالث في الكلام على ما في النمط الثالث من الاسما مزوجه اتفاق

تعالى الحي القيوم هما ذكر لاهل الحضرة وهما من ذكار اسرافيل وملايكة
الصور اجمعين يصلح ان يذكرا من مبادي الفجر الى طلوع الشمس خصوصا ذاكرهما
في هذا الوقت يجد من الرياضة والخشية والنزوع الى طلب الفضايل ما لم يعهده
قبل من وجوده ومن نقشهما على فص خاتم عند طلوع الشمس احيا الله ذكره وان
كان خاملا وكثر رزقه وان كان فقيرا ويكون ذلك يوم الجمعة مستقبل
القبلة في خاتم تولاد ذكره ومن زكب وفقه وهو ١٣ ع وفي رواية عو ١٧
وحمله شاهد العجب وان كتب اعدادهما وهي عو ١٧ في لوفق المربع بشرف الشمس
على فص خاتم او لوح وحمله شاهد به العجايب ومن كسرحروفهما تحصل بعد التكسير
١٢ كلمة مصوصة توازي الكلمات المحمية وحروفهما تكون ٣٦ حرفا لانهما
كانا قبل التكسير كلمتين منصوصتين وحروفهما ٦ احرف فان اضفتهما الى عدد
وفق المربع العددي ظهر الفعل وفي رواية ان من حاول التكسير فيهما جاءت
الكلمات المنصوصة من تكسيره ٤٢ حرفا بعد تداخل التكسير فان اضيف
الى الوفق ظهر الفعل وفي نسخة ان الكلمات المنصوصة من تكسيره ٦ احرف
٢ اسماؤه تعالى الرحمن الرحيم فاذكار شريفة للمضطرين وامان للخايفين
ومن نقشهما في فص خاتم حديد يوم الجمعة امن الثهان لا يرى ما يكره ما دام عليه
ومن اكثر من ذكرهما كان ملطوفا به في كل اموره ٥ ٣ اسماؤه تعالى الملك
المدبر ... يذكر عند كل ذي ملك يعظم قدره يصلح للملوك خصوصا فات
ما من ملك يستديم ذكرهما في عموم الاوقات الا ثبت ملكه واستطب قدرته ومن
عمه ويصلح للمالك الذي تغلبه شهوة نفسه فانه ما استديم ذكره من هذا
مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية تويده وتنصره على من يخالف عليه عوالمه
عو ٢ اسماؤه تعالى العلي العظيم فانهما للنزيه وهما والذي بعدهما مثلهما

لايقان باهل التعظيم من ارباب الاحوال ليس للعامة فى الذكر بهما تم
دليق بهم ومن وفقهما فى خاتم ذهب اعنى الفص العظيم وبخره بعود وعنبر وحمله
معه فانه من راه ذل له وخضع وقد كانت الملوك تتخذه من تعهد اسفاح الى
زماننا هذا فثبت ملكهم وتبسط قدرتهم وقد قيل للمامون كيف ثبتّ اذا انتك
ملوك فارس فاخرج لهم خاتم فيه الاسمين مو معرر وقال لا نقدر علينا احد ما دام هذا
منقوشا ٥ ع اسماوه تعالى الكبير المتعال اذا رسمها فى رق بمسك وزعفران وماورد
وحملها انسان نهاله ما يريد من حواله الفصل الرابع فى الكلام
على ما فى النمط الرابع من الاسما من وجه ١ اسماوه تعالى المهيمن المؤمن هما
للعلم بالاشيا والمراقبة فى الجزئيات والكليات واضاف البونى رحمه الله فى بعض
نسخه المؤمن بالمهيمن وذكر ان لاسمه تعالى المؤمن اسقاق كثيرة منها ان
ذاكره يومن من المخاوف ويحميه الله من المسه السو ويرقا به الى اعلا المراتب
السنية حتى لا تعلوه يد ولا يفوت امنه امر ولارباب الاحوال فيه اسرار ومن
ذكر المؤمن ١٣١ مرة او كتبه كذلك وحمله زال عنه الشك وحصل له
اليقين وامن من المخاوف ومن قال عند المخاوف يا مؤمن ٢ كرات كفى شر
ما هو خايف ٥ ٢ اسماوه تعالى المؤمن المؤمن المهيمن من نقشهم فى فص من
الذهب وختم به وحمله على ذكر له كان له سترا وحجابا من الاعدا وكذلك العزيز
والجبار والمتكبر من اسماء صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة
لا يحملهم مع ذكرهم عزيز الا زيد له فى عزه ولا حقيرا الا ارتفع ولا يبرى جبار الا
ارتفع ولا ملك ويذكرهم الا وجد ذلك وانكسار فى نفسه ولا يطول بان نر لك
الا بعد شاعة زمانه فان دام عليه اكثر رد ابليت عوالمه ونر وحا نيانها
يذكر بعم وحسد يرى التاثير وليس هذا محل ذكره ٥ ٣ اسماوه تعالى المحيط المحص

من نقشهما في خاتم من حديد وختم به ثم له امر ومن رقعه وحمله وكان عالما
زيد له في علمه وانبسط له القول واتاه العلم وهما من الاسما الغالبات الجا
لبات لازواج الانعام ه ١٠ اسماؤه تعالى الفاطر ذو الجلال من رقمهما في صحيفة
من شمع يوم الاحد ساعة الشمس والحذه ذكرا وحمله معه وطلب من الملك ما
اراد من الاشغال ناله ه ٤ اسماؤه تعالى ذو الجلال والاكرام من رقمه
في فضة والحذه ذكرا او حمله صاحب ولوع بالشراب انقطع عنه ذلك ومن داوم
ذكرهما مدة الى ان توافقه بعض عوالمه ظهرت له قوة وكمال واصاب عزا وجلالا
ومهابة **الفصل الخامس** في الكلام على ما في النمط الخامس من وجه ١ اسماؤه
العليم الحكيم وهما للتوحيد الخاص ولا يصلحان الا لمن الهم عليها امر في كشف شيء
من اسرار الله تعالى مما يعسر على العقل ادراكه فانه ان استدام على ذكرهما
يسر عليه علمه وعرفه الله الحكمة ولاسمه تعالى النور مناسبة في ذلك ه ٢
اسماؤه تعالى البديع النور لاهل الوجد فيهم اسرار جليلة اذا رقمها في خاتم فضة
وحرا كاتم وحمل فان حامله ينطق بالحكمة ويسهل عليه جميع مطالبه وان اراد
ان يكشف له في منامه عن شيء فيذكره اذا اوى الى فراشه الى ان ينام ويقص
همته الى ما اراده فانه يعرض عليه في منامه ذلك وقيل انما هما النور والباسط
والطاهر للمكاشفات ه ٣ اسماؤه تعالى الطاهر القابض من رقمهما في شمس
وبخرهم بسكر ومسك وعنبر ملدي ومسكه عنده امن من طوارق الحدثان ه ٤
اسماؤه تعالى الاول والاخر من رقمهما في صحيفة من ذهب بزعفران وما ورد وتكلم
بالاسمين ه ه ه ١٠ مرة فيجيبه الروحانية كلها ويطيعه من دون الملك الاثير
وكان حكمه نافذ فيهم ه ٥ اسماؤه تعالى الظاهر والباطن اذا رقم في شمس هو د
عدد مكعب وبخر بعسط وتلى عليه ما فيه وجعل ذكرا دائما لم يكن احد يذكره

بسوءٍ ولا يغلبه وظفر باعدايه ه **الفصل السادس** في الكلام على ما في النمط
السادس من الاسما مزوجه ه **١** اسماوه تعالى الحليم الرءوف اذا نقشا في خاتم
فضة مكسر في يوم الجمعه عند الاذان اول الشهر وبخر بعود وعنبر وجعل ذكرا
دايما حامله لا ياتي به الى مريض الا برى ولا يطا ارضا الا طهرت بها البركه
وان طبع به على موم اصفر والقي في ماء لم يمسه شيء ه **٢** اسماوه تعالى الرءوف
المنان من رسمه في خاتم مكسر وجعله ذكرا بعد ان يبخره بالعود والعنبر والند
وحمله وطبع به على فص من الموم فما حمله خايف الا اطمان ومن اشتمل على هذا الى
ان يغلب عليه منه حالا على خلو معده ومشكل النار لم يعد عليه وان طبع بالخاتم
على قدر يغلي سكنت في روايه ان الذكر من الخاتم الرءوف المنان وذكر انه
يصير على بدر لم يغلي ه **٣** اسماوه تعالى الكريم ذو الطول اذا رسما في باطن
خاتم يوم الخميس **١٤** من الشهر والكوكب صاعد من الشرف الزباح والصاد [illegible]
وكور وتلى الاسم **٤٥** [illegible] وحمله كثر خيره ورزقه ه **٤** اسماوه تعالى العفو
والغافر لا ينقشهم احد في خاتم يوم الجمعه بعد خروج الناس من الصلوه وبخر باللبان
والقسط وجعل ذكرا **٤** يوما حامله يكون مهابا بين سائر العوالم ولو دخل
بين السباع ذلت له وذلل له كل صعب من الامور ه **٥** اسماوه تعالى العفو
المحب ينفع من الام الدني والدين من رسمهم في ذهب يوم جمعه والناس
في الصلوه ويحمله بلسانه [illegible] وعود وزعفران ويتكلم عليه بالاسمين وهما
بعد تكسيرها اسابيع يوم لا يزيله ولا يحسن به ومن طبع به على شمع من القمع
وحمله في رهط وتكلم باله بوسع [illegible] لم يخرج ولا [illegible] ه **الفصل
السابع** في الكلام على ما في النمط السابع من الاسما مزوجه ه **١** اسماوه تعالى
الكافي الغني لا ينقشهم احد يوم جمعه عند انقضاء الصلوه على المهادي ومن اطلع
الزعفران وهو معتكف **٧** ايام لا يكون له بعد الصلاه المكتوبه غيرهما [illegible] ذكره افقه

بعض عوالمه فلا ياتي عليه مدة من الزمان اليسير الا اغتنى قال رحمه الله
وهذا من بديع الاسرار ممن يطلب على النسب فدالوا بذلك وحمدوا اثرهم
واصاب ذكرهم لبعد بعضهم احمد بن ابي ب بجمل ان مدة من كان له ما قد ذكرات
السقف انشق عليه والقي عليه وهو جالس ٤٥ قنطار اعرابية من الذهب وقيل
له يا احمد ان زدت زدناك وان اقتصرت يكفاك فحمد الله واثنى عليه ٥
٢ اسماوه تعالى الفتاح الرزاق سميا برزق لاحية في بطون امهاتهم ثم صنع
خاتما زنة اربعة دراهم من الذهب يوم جمعة قبل الاذان ونقشه بعد خروج الناس
منها ي سمى مكتنز سداحل وتلى الاسمين ٣٥٥٥ مرة كل يوم ٧ ايام متواليه
اجابته الروحانيه وانا له الفتح على دهره واصاب الغنى لديه والدين ٣
اسماوه تعالى الودود اللطيف اذا نقشا على خاتم ذهب يوم الجمعة عند الصلاة
وانت طاهر على ذكر بعد ٧ ايام يكون اخرها الجمعه واثنتهم بتكثير هم
وانعامهم جمعا وبخره بمسك وزعفران شعر وطيب وحورن واتل الاسم ما استطعت
الى ان يغلبك النوم ترى في منامك ما تطلبه من الامور المهوله مثل الكشف
والتحيل والاطلاع الكلي ٤٠ اسماوه تعالى الواسع الشهيد اذا نقشتا في باطن
خاتم بعد التداخل كفعلك في الخاتم الاول وحمل ودخل في الحرب لم يصبه
الحديد بالم ومن داوم على ذكرهما ٣٥ يوما ومشى على الماء لم تبتل قدماه ٩
اسماوه تعالى الباعث الخبير اذا نقشا مكسرين في باطن خاتم من الحديد بعد ساعة
الصلاة من يوم الجمعة وداوم عليه بالذكر ٧ ايام والبخور عليه كندر ومسك
وزعفران وغاليه وربعه الكرس وربعة الهند با السنا لي اجابته الروحانيه
وفعل في الباه فعلا عظيما وان طبع به على لبان وشمع ابيض وحمل في الماء وألقى
الى من حبس عن مراسه انطلق من حبسه وان طبع به على شمع ابيض وحمل في رب
ودهن به من به حصاه فتتها وان طبع به على طعام واكله من به حنون افاق

125

الفصل الثامن في الكلام على ما في النمط الثامن من الاسماء من وجه

١ اسماؤه تعالى الشديد وذو القوة اذا رسما في خاتم من حديد مكسر من حصل فيه سر الحكمة وهو اسم لا حد له وهو يأتي من ١١ طلع مكتوبا حامله لا يكلم فيه احد بسوء وشوش لاسما ذوات الادوات ٥ ٢ اسماؤه تعالى المتين الشديد اذا نقشوا في فضة يوم الجمعة عند الصلاة وجعله متمما حامله مسرور على الدوام ويصدق في افعاله اذا حمل في خرقة من الحرير الاصفر وبخر بمسك وعنبر وعود هندي وقسط ولطخ بغاليه ومسك وماورد وحمل ذلك لعدد مكسره حامله ينال عزا وسرورا ويزول عنه الاحزان والانكاد الرديه وان مشى به انسان ورماه عليه ابهته ولم يستطع الكلام معه بالرد ٥ ٣ اسماؤه تعالى الرب المقتدر اذا رسم في باطن فص مكسر من بدخله وسورة وفه وارد واحمه وتلي على الاسمين جميعا حامله تكون له سطوة في الاشخاص وذكر ادابا بين ابناء العوالم ومن مسكه عنده امن من افات الناس وعيوبهم ولم يصبه طاعون ما دام حيا رسما في شكل الباب المانع للطاعون اول القسم الرابع فلينظر هناك ٥ ٤ اسماؤه تعالى القاهر والكبير اذا رسما في مثمن والقا في ذهب وبخر بعود وغاليه وتلي الاسم عليه ٥ ١٠٠ مرة و ٥٠٠ يوما كل يوم دبر كل صلوة مكتوبة فمن غلب عليه حال البدن نافع حامله صحة في بدنه وعزا في جماله وامن من طوارق الحدثان ولم تصبه افة ٥ ٥ اسماؤه تعالى الوارث الصبور اذا وقعا في خاتم فضة يوم الجمعة عند طلوع الشمس لطخ بمسك وماورد وبخر بعود هندي ويستعمل بعد ذلك ٣ ايام متواليه والذكر مداوم مدة البخور حامله تكون له صولة على الخلق مثل المهابة والقبول ونصر الجوارح وعقد الالسنة والرضا بعد الغضب ٥ الفصل التاسع

في الكلام على ما في النمط التاسع من الاسماء من وجه ١ اسماوه تعالى التواب
الشاكر اذا رسما بعد التكسير في صحيفتين حديد والقي في باب مدينة فمن مر عليه
من النسا والرجال عوفي من الوبا ولا يقدر على فعله ما يلقي في تلك المدينة والقدرات ذلك
في ذات الاحوال بانطاكية صنعه فيها ابرهيم بن احمد الوزاق فمنع من فيها من الوبا وكان
المحتاج منهم طاهره ٢ اسماوه تعالى الولي والحسيب اذا رسما في صحيفة من الحديد او السمع
الصافي يوم الجمعة عند الامامة وبخر بسهر وداز فلفل وكندر ولطخه بغالية وتلا
الاسم ٤٥٧٥ مرة والقى ذلك اللوح على امراة وامسكه عندك وامل الاسم كل يوم مائة
المذكور لا يفارقك ما دام معكره ٣ اسماوه تعالى الوكيل القريب من سماه في رقن
ذهب يوم الخميس اول الشهر والقمر في الزيادة ووضع سيما في مثمن وتكلم بالاسمين
وجعلهما ذكرا ٤٥ ليلة تكشف له عن جنود الملئكة وتحصل له الاجابة في الزوحانية
ويخدمه مطاعتهم سايرا لا رصيده ٤ اسماوه تعالى الصادق التي هو مشتق من وهو
الاسم الذي به تدور الشمس وهي كلام الملئكة الذي يجرونها من رسمها بوقفها وسر
تداخلهما في صحيفة ذهب يوم الجمعة بعد صلوة العصر وبخرهما بالقسط المر والعود
الهندي والسك الممسك وتكلم بالاسمين بعد تكسيرهما مدة ايام من ٤٥ يوما
حامله يسر الله عليه المطالب فيما يريده وان طبع به على اسم مصفي وحمله انسانا الي
من يخافه امن منه ٥ ع اسماوه تعالى البادي الخلاق ليس لهما احد اذا رسما في مسبع
موثق وبخر بعود هندي وزعفران ولطخ بما ورد ومسك وعنبر وحمله معه ومن
داوم ذكرهما سبعة ايام ويعتكف عليه ولا يعطي على الازواح ولا ما الحيوان منها وعمل
فانه لا امن موضع وهو من يودي الا احترق وقد يصنعوا ايضا فيطلبون به الاعما
كالسحر والتحليلات والموجوده في الكنون واي مربع طبع له به على شمع وشرب به اوقاف

الفصل العاشر

في الكلام على ما في النمط العاشر من الاسماء من وجه ١

اسماؤه تعالى الهادي الخبير اذا وقفا فى شمس فى ذهب وحمله احد ومشى فى بر او بحر
وذكر ما يريد من البلاد التى يريدها فانه يهتدي اليها قال الشيخ رحمه الله وذكر
من هو صدوق قوله انه تاه في بريه فاخذهم ذكرا ونام فارشد في منامه الى الطريق
فقام فوجدها ٥ ٢ اسمه تعالى المبين علام الغيوب ينقش في خاتم في يوم الجمعه
عند الاذان وتجوه بعود ولبان وكور وكندر وبلا الاسم ٥ ٤ ثم تعدد كل
حرف من حروف الاسم حامله يرتب به مكانه وتشرقها وكان له عونا في قضا الحوايج وامن
في الاسفار من شر كل موذي ٥ ٣ اسماؤه تعالى ذو الجلال والاكرام وقد بيناها
ذكرها في الفصل العاشر في الاسما المفرده قال البوني فهذ مجموع الاسما وان شك
منها شي فهو اسما التصريف واعلم ان لكل اسم حروف واعداد ولكل عدد وفق ولكل
وفق اسرار واثار لا يفهمها الا العارف الكامل فمن جمع من حروف كل اسم وعدده في
وفق فهو الملى وفق لكشف السر ومهما كان العدد فردا في اسم فجمله افعاله على
ما يقتضيه الافراد ومهما كان العدد زوجا كان يعلم في ايلاف واشباهه ومهما
وافق اسمه اسم ذات في العدد الحرفي والعددي وكثرته واتفق وقفه كان ذلك
اسم اعظم في حقه يفعل له به ما ينفعل بالاسم الاعظم المطلق وهذه هي الاسما
التى اشرت اليها وفي الفصل الثالث من قسم الكلام على خواص حروف البسمله والله اعلم ٥
ثم قال ايضا في مكان اخر اذا كان اسم من اسما الله تعالى حروفه وتر فهو للتفريق وان كان
شفعا فهو للايتلاف وان كان اسم موافق لاسم في العدد فعل صالح في الايتلاف بين المسمين وان
كان احدهما اكثر حروفا فاسقط من الاكثر اله التعريف للالف واللام او حروف العلم
اليا والواو والالف او تزيدها على الاقل فاذا صحت موافقه العدد من فقه تزيد ربع وان
صلحت كتاب الكرنون والكحر وفي انفصال واتصال الالف والدال والذال والرا والزا والواو
ولام الف لها الانفصال البسله تسمى الانفصالات وجمع الحروف من غايه الاتصال المثل

في بيان تخفيف
المعظم الكسوف

والبعدي معا في الاتصالات ه

الباب الثالث

في الكلام على مثلث الاسما وتصريفها على صورة ما ذكرها البوني رحمه الله
في اخرها للفتح عند موته قال رحمه الله في اللمعة النورانية ولا تقتصر في باب المطر
والقاف على الاسما الحسنى المذكورة على ظاهر العلم بل منها ما ينظر فيه على باطن العلم
وقسم الاسما المستقة لكل عمل وذلك ان اسما الله تعالى هي مصادر الموجودات على
اختلاف اقسامها والاسما كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام [illegible] كل الاسما [illegible] تخرج
عن الحصر لوازم [illegible] حصرها باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه
اسم [illegible] ان اسما الله تعالى منحصرة في [illegible] والمعاني الواردة من الاسما كلها وان كثرت
راجعة اليها وذلك ان الاسما انما يطلب بها في الدعوات دفع مضرة او جلب منفعة في المراد
منها [illegible] فتنحصر الاسما الى الضار والنافع وذلك انه اذا العبد [illegible] دات الله [illegible]
مصدر العبد الذي يدرك الموافق والمنافي [illegible] مع هذا نسبة ذلك في العبد الذي يوافقه
وينافيه ظهر الاسمان المذكوران وجميع المقاصد المختلفة يجمع في الطلبات اما الدفع
ضر او استجلاب نفع في كلا الدارين وعلى اعتبار الوجودين [illegible] من ذلك
ما ينوع من الاسما [illegible] ضر يدفع بضر اكبر منه فيكون القهر الدافع منفعة
له [illegible] عنه وهذا ضابط لجميع الاسما في سلوك [illegible] العاملين [illegible]
ان الشيخ رحمه الله ذكر [illegible] الاسما والظاهر ان هذا [illegible] هو الذي [illegible]
[illegible] في اللمعة [illegible] اعدادها [illegible] والله اعلم ه

الفصل الاول

في الكلام على ما في النمط الاول من مثلث الاسما ١
اسماؤه تعالى الله والرب والرحمن [illegible] على هذه الصفة ١١ ال[illegible]
[illegible] من اذا [illegible] هكذا العشا يوم الجمعة في باطن خاتم من الشمس وحملها له
[illegible] عند الملوك ويكتب دائرة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم وقد سال [illegible]

ثانيه لان الترتيع فيه يظهر في دايره شرا وهو يكشف الامور المستوره ويسمى
على الامور الجكميه ٥ ٣ اسماوه تعالى الرحيم الخالق البارئ فالاسم الثاني
سرار الثاني كما سماه من قبل فاذا سمى في اليوم المعلوم كالاول على الخاتم
وفي هو الله الخالق البارئ الى ان يتم ويكون الاسما مكسره هكذا ا ا ا ر ر
ح ل ل ل ق ي م ا وسلوا الاسم عليها بعد ان يتخره معود ومصطكا وقرنفل
وسك ممسك ويعتكف عليه بلثا حامله سال به من العز والتمكين عند ولات
الامر ما لا يوصف وهو خاتم الطاعه هكذا زعم خلف بن يحيي الصوفي في رساله
الى العميان ٥ ٣ اسماوه تعالى المصور المبدي المعيد تكسيرهم هكذا
ا ا ل ا ل م ل ع ب د و ر ص م ر ى ي د م هذه الاسما تكسيرها شرع
من حدمتها والاعتكاف عليها وذلك ان الاسما اذا بدا اخلت وتكسرت قوي فيها
شيح الملائكه وقوي بفعلهم واجابت الى حامل تلك الاسما العظيمه لانه امتزاج
الطبيعه بعضها ببعض فانقشهم في باطن خاتم من الشمس يوم خميس قبل الزوال
وانقش في دائر الخاتم وهو الذي بدا الخلق ثم يعيده ويحرمه بلاعيه واحمله في
حرير ازرقا فمتى لمست به زحلا حما او برد ذهبت وان علق الخاتم في عنق
مصروع فلا يقربه حتى مادام معه ٥ ٣ اسماوه تعالى المحيي المميت الاحد تكسيرهم
على هذا المثال م م ت ي د لاح ي ح ا ل ا ل م ا مين تسموا في صفيحه من فضه
وغسلت بذهب وكتب معهما لله ملك السموات والارض يحيي ويميت ويحرم بالقسط
وعنبر ويتخذه ذكرا دايما حامله لا يصيبه الم الحديد ولا الجوع وهو خاتم الاضدا
الذي من كان معه امن من جميع البوايق وعوفي من موتة السو في السفر والحضر

الفصل الثاني في الكلام على ما في النمط الثاني من تلك الاسماء

وقد تقدم اول اسم منه في الذي قبله والاول من هذا اسماوه تعالى الواجد الصمد
الفعال تكسيرهم هكذا ح ص ف ا ا ا ل ا ل ع ا ل و م ا د د تر سم هذه الاسما

فى باطن صفيحه قمر وفى دائرها قل هو الله احد الى اخرها فمن تختم به لم يصبه
عطش ولا جماع ويادخل فى نفسه ذله وانكسار ونال من الله فى نفسه الشلامه
ومن التى هذه الصفيحه من قوم مفسدين اسر دواس عنز وقال وكانت لهم امانا
ابل دهرهم من النفاق والروايا فى الكتب ٥ ٢ اسماوه تعالى البصير السميع
القادر تكسيرهم هكذا ال ال ش ع م ي ر ص ى ر ق ر د ير سم
فى خاتم ذهب يوم الاحد ويلقى عليه فى الدائر منه ذلك هو العون العظيم ويحيى
بكمس وكور وكندز واتل الاسم عليه فى جنح الليل واسال به ما اردت
من الاعمال يجاب دعوتك ٥ ٣ اسماوه تعالى المقتدر القوي القايم تكسيرها
هكذا ال ال ال م ق ق و ق ا ت د ى ك م ر ترسم فى باطن فص
وفى دائره ان بطش ربك لشديد وتختم ما سطر كل اربعين واصول الاذكر
لاسم اذا دخل به على احد يرهب منه وخافه وان القى هذا الخاتم فى دار ملك
حايرخرت و ذهب ملكه من حينه وتفضه ترعسه ٥

الفصل الرابع

فى الكلام على ما فى النمط الثالث من مثلث الاسماء ١ اسماوه تعالى الحى العفو
القدير تكسيرها هكذا ال ال الـ ح ي ق ى د و م ي رسم المكسر فى فص
من الزمرد الاخضر فى دايره ايه الكرسى وارسم ذلك بعد صوم ٧ ايام متواليه
من اوله يوم الجمعه الاول من الشهر وانت طاهر الثياب والبدن والزم عليه ذكرهم
بطلوع الفجر الى صعود من الشمس كل يوم وقل يحق الاسم احيى ذوى وزدى ياحيى
ياحى ياقيوم تخرج بعد فجرى ومشكر وشكر منشه فان الذى تحبه اعزم واسعك
باذن الله تعالى ٥ ٢ اسماوه تعالى العلى العظيم الكبير تكسيرهم ع ع م ل ا ل ال
ى ك ا ط ى ك ر ى ب تكتبه فى خاتم من الشمس يوم الاحد عند طلوع الشمس اكتب فى
دائرته ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم حامله يكون محكما امنا كل من
رآه احبه وطلب ان يصاحبه ومن حامله يحبه لا يستطيع عليه وان نظرت اليه غيره

رجعت الى صاحبها وقد عاشت ذلك في سنة لا ومات ٥ ٣ اسماوه تعالى
المتعال المهيمن المميت تكسيرهم ٥ م ال م ع ال ت ال ال ق ي ر ي ن
م م ي يرسم في فص من العقيق الاحمر وفي دايره بديع السموت والارض انى يكون
له ولد الى قوله خير من حمله على نسك وتعبدا نا له الله مناه في دينه ودنياه
وتلقاه الملكة كل يوم بالبشري والسرور من الله تعالى ومن لحده ونردا
نال به مطالب الدين والدنيا واتاه الله برزق لم يعلمه ونال العز من جميع
الخلق حتى ان الارواح الروحانيه تنزل اليه في كل يوم مرتان بالغداه والعشي
وهو خاتم الاجابه والذكره ٥ اسماوه تعالى

الفصل الرابع

في الكلام على ما في النمط الرابع من الاسما المثلثه وقد تقدم الايمان المقدمان
منه الى الذي قبله ٥ ١ اسماوه تعالى العزيز الجبار المتكبر هذه الاسما للملوك
ومن علمهم اذا ارادوا النصر على اعدايهم تليه سموهم مكسرين تعدد بها على هذه
الصفه ع ال ال ز ز ال ال ك م ر ت ي ج ا ب ل ب واكتب في دايره انا
فتحنا لك فتحا مبينا الى عزيزا يوم الثلثا عند بزوغ الشمس وبخره بالعهي احمر
وهي عشبه النار واذا حمله الملك معه فاي من راه من الجيوش تبلى ليهم انهزموا
وقد الحدم سابور وكان يكتبه البرامكه في يامهم فلما مات وجد عنده داوما
به لولاه من بعده تكتب لحديث ٥ ٢ اسماوه تعالى المحيط الغافر المجيد تكسيرهم
ال م ال و ال م ح ي ط ا ط ر ح ي د ترسموا في فص بلور صافي وفي دايره رفيع
الدرجات الى عباده لابسه توفقه الله تعالى في كل ليله على ما يفعل في يومه من احوال
العالم اجمع وقد صنع ذلك اهل الحذق من الرجال فاخبر رابه الى الناس في كل
يوم بما يكون في العالم من نفع وضر وقبض وبسط ٥ ٣ اسماوه تعالى ذو الجلال
والاكرام العلم الحكيم تكسيرهم د ا ا ج ل ل ا ك م ر ل ع م ر ا ل ك ي م ح ي ل ا ا

حاتم اجابه الروحانيه

للاحاطه والاسرار

ا و لا ل و يرسموا في وقته يوم الجمعة عند الاذان ويبخره بقسط ويلطخ بغاليه
كل يوم كما كتب وانت طاهر الثياب والبدن وان سم في دايرة ما ل بنا في العلم الخبير
رب اجعل لي من لدنك ذرية الى قوله الدعا جامله يكون بها ما معظما عند سائر
العالم ويحفظ عليه احواله ما دام معه ٥

الفصل الخامس

في الكلام على ما في النمط الخامس من اسماء السلث وقد تقدم منه الاسمان الاولان في الذي قبله
واما ١ سه فاسماوه تعالى المبدع النور القابض تكسيرهم ا ا ا ل ل ب
ن ق د ل ي ر ص ع يرسم في قمر ودائره الله نور السموات والارض الى عليم يوم
الخميس عند طلوع الشمس وانت طاهر واتل الاسما الثلاث كل يوم ٥٥ واذكر ما اردت
من الامور العظيمه تاتي في قرب وقت ٥ ٣ اسماوه تعالى الباسط الاول الاخر
تكسيرهم ال ا ب ش ا ا و لا ر ا ا ه ل ر ط ل ح ا ل لا ط ا ل ل يرسم وعلى دايره
ربنا لا تواخذنا ان نسينا الى ما لا طاقة لنا به ربنا لا تزغ قلوبنا الى الوهاب ٥
فاستجاب له ربه فصرف عنه كيدهن انه هو السميع العليم وذلك في صحيفة قمر
اول ساعه من يوم السبت ويبخره بعنبر وعود وقسط بحري وتكلم بالاسما الثلثة
وفي اخرها يا باسط الملوك كذا وكذا وتسمى مسجون او غيره والقي الصحيفه
في الما يغتسل به فانه ينطلق ولا يقيم فيه اكثر من ثلث ٥ ٣ اسماوه تعالى
الطاهر الباطن الحليم اذا كتبوا مكن من على مثال ما تقدم وهذا مثاله ا ط ا ل ب
ال ح ا ه د ر ا ط ن ل ي م و في دايرة ولله العزة ولرسوله وللمومنين من عمل به
كسه مهابه وعزا عند الناس وهو من اذكار ميكايل في القسمة للعرا ما سر لاجل ان
ميكايل ومن جمله اسمي من الكمال وانا ه الله يرزقه من حيث لا يشعر وفيه
عز وجاه ٥

الفصل السادس

في الكلام على ما في النمط السادس من سلث الاسما واول سماية تقدم في الذي قبله ا منه اسماوه تعالى الذو ف المنان الكريم

للموالمها

تكسيرهم ال ال ال روم ن ك رف ان ي ام بهذا التكسير هو شلث وفايدة
في السلث انه تخرج زاوية تربع السلث الاملاع وان اردت ذلك فانظره في
صورة تكسير الصورة فيظهر لك برهان ذلك وهكذا ذكره اهل الاسرار فارسمه
في ذهب يوم الجمعة عند الاذان الاول منها وانت طاهر واذ شم في داير وهو
الذي خلق السموت والارض بالحق الى قوله الحكيم الخبير وبخره بلبان وسبعة
٣ ايام متواليه واذكر الاسم متواليا حامله يكون ذو رياسه وجاه وعز
مادام يحمله وسعى اليه ساير العالم وتطيعه الجن والانس ومن سعا اليه بمضرة احذ
٢ اسماوه تعالى ذو الطول الوهاب العفور تكسيرهم د و ال ال ط و ول
ال و ه ال ع ر ف ر برسم في حرير بيضا بزعفران وماورد ومسك واكس
على داير وهو الذي خلق السموت والارض وكان عرشه الي بين وبخر بعود
هندي وعنبر وغاليه ويحمل سال به حامله جميع الامال قال الشيخ وقد نقلت
ذلك الى قوم كانوا على فاته فصعوه فناكوا به امورا لا تحصى من العز والذكر الجميل
٣ اسماوه تعالى الغافر العفو المجيب تكسيرهم ع ا ال ع م ج ب ي ال و ف
رف ال برسم في قمر يوم الاثنين عند الاقامة صلوة الظهر وفي دايرها اليهم
غافر الى العرش الحكيم وبخر ثلاث ليال بمسطكي دور وقرنفل ويلطخ بغسال
محلول بماورد فمن مسكه عنده يستجاب له دعاوه ويرزق قلبه تخشع الى
سماع الذكر وينصر على اعدايه ٥ **الفصل السابع** في الكلام على ما في
النمط السابع من الاسما المثلثة ١ اسماوه تعالى الكافي الغني الفتاح تكسيرهم
هكذا ال ال ال ك اغ ن ف ت ف ي ي اح برسم في صفيحة سرب معدني
بابرة من قمر يوم السبت عند بزوغ الشمس وانت طاهر وبخر بميعة يابسة ولاذن وبخور
سودان وتكلم بالاسما الثلث ٥ ٧ ايام متواليه والبخور لا يزول فان ما تطلبه من

الامور تنال به ويهون عليك كل صعب شديد وان ترسم دايره يكسر [illegible]
الى المؤمنين الذين قال لهم الناس ان الناس الى اخرا لو سن كان يلغ ٢
تعالى الرزاق الودود اللطيف تكسيرهم ا ا ر و ط ا ل ا ا ق ذلك ود
ي ف يرسم اشا قطعة شمس يوم الجمعة عند الصلاة وترسم بدايرها شهد الله
الى الاسلام من مستكه معه لطف به في جميع احواله وتسهل عليه المطالب ٥
٣ اسماوه تعالى الواسع السميع نعم المولى ونعم النصير هذا يصدق في الربع
ولا يصدق في المثلث تكسيرهم اس ا ل ي ن ع ل م و ع ا ل ى ر ص ن م لا وام
د ه س ع و ا ل ن وهذا التكسير من اكثر الاعمال وهو لدفع العدو وحتى اي
شيء اردته اذا اردت ذلك فارسم هذه الاسما بتكسيرهم في صحيفة وترسم
يحلو [illegible] امتنا [illegible] شهر المحيع الى [illegible]
ويعض باصول التفاح [illegible] الاسم عليها ٥٥ [illegible]
الصحيفة في على [illegible] العدو [illegible]
فلم يزل [illegible] واجداه

الفصل الثامن

في الكلام على باقي النمط الثامن من اسماء المثلث ١ اسماوه تعالى الشديد ذو القوة المتين تكسيرهم
س د ا ل ق ا ل ى ا ل [illegible] وهذا التكسير [illegible] مختلف
[illegible] عند طلوع الشمس [illegible] ولبان [illegible]
[illegible] الى الصلوة [illegible] وسجود
[illegible] اهل [illegible]
[illegible] ذلك [illegible] الفعل
وهو اسم [illegible] ٢ اسماوه تعالى [illegible] تكسيرهم
ال ال ال س د ب م ق ع ع ي ب ق د [illegible] احمر يوم [illegible]

130

وعلى دايرها قل اللهم مالك الملك الى حشاب وبخر بسك ممسك وعود هندي
واجمله وانت تردد الاسما الثلاث وتوجه الى الذكر على خلو بعد صوم
من ٥٠ يوما واردت ان تاتي الى اي موضع اردت اتاه بقرب وتبعد او
قرب ولو اردت ان يرقى به الفلك مع الروحانيه رقيت معهم ٣٥ اسما وتعالي
القاهر الباعث الوارث تكسرهم اق ل ه ال سل ع اث ان وال د ترسموا
في صفيحة من المعادن ٧ يوم الاثنين في الساعه من ليلها وتبخر بزر الورد ونوار
العوسج ٧ ايام متواليه وانت صايم ذاكر الاسما الثلث كل يوم في دبر كل صلوة
٣٤٥ و ٤٠٠ و ١٠٠٥ ثم الى ان يغلب عليك حالا منه ناء تكن تطبع له تلك
الصفيحه في موم وتلقيه تحت لسانه وتريد به الى الدخول على ظالم فانه لا يخاف ومن
امسك الصفيحه عنده امن من كل مكروه الفصل التاسع في الكلام على
ما في النمط التاسع من الاسما المثلثة اسماوه تعالى الهادي المبين الخبير
تكسرهم ال ال ه ا ر ب خ ب دي ي ن ي ديكتبوا في رق بمسك
وزعفران وماورد وعلى دايره وكذلك تري اثرهم ملكوت الى الموقن وبخر
بالكور والكندر وبات على ذكر وبذكر ما تريد ان يراه فانه يعرض عليه في
المنام ٣٥ اسماوه تعالى علام الغيوب ذو الجلال والاكرام وهم من الاسما
المزدوجه التي تظهر فيها السلث تكسرهم ع ع ذو لاي الا ال ح م لا
ال ل و ا لا ك م ا ر ترسموا في صفيحة شمس يوم الجمعه في الخامسه من النهار
وعلى دايرهم وعنده معالج الغسالي مبين وبخر بعود هندي ولبان جاوي
وعنبر ٧ ايام متواليه عند طلوع الشمس وعند غروبها والليل ايضا يفعل به
كذلك وا الكلام ما لثلثة الاسما عند البخور ١٤٩٥ مع ثم امسكه عنده وطلب
شيا لا يبلغه من الاعمال الرفيعه بلغه من جهة لا يعتمد عليها ٣٠ اسماوه

تعالى السلام المومن المعز تكسيرهم ال ال س لام وم ع م م ز ن
يرسموا في صحيفه قمر يوم الجمعه عند انفضاض الناس منها والحوز الكود
والصدد والقشط مبخره ١٢ يوما والكلام بالاء نتمن لاولين الى ان
يتكل حامله يامن في الارض حيث ما سلك منها ولا يخاف لصا ولا عدوا ولا
حيوانا ولا حيه ولا عقربا وتكتب على دايره والمار دما ١٨ الى الطالبين
فهذا جمع ما ذكره البوني من نسبه الانماط السبعه ثم اتانا باشاي غير ذلك
جعلنا لها فصلا لكمال هذا القسم والله الموفق ٥ الفصل العاشر
في الكلام على بقيه الاسما المثلثه ١ اسماوه تعالى المولي المقسط الجامع
تكسيرهم ال ال م و و ق ل ث ا ل ج ا ج ع ي ترسم على صحيفه قمر وعلى
دايره واذا اردنا ان نهلك قريه الى نصيرها ذا نعشه فنجره بوشو واحطرك
اقربعتي وتكلم بالاسما ٧٠٠ مره والق الصحيفه في دار ملك يخرب لك من عزمه
عزمه ٥ ٢ اسماوه تعالى العدل المغني المانع تكسيرهم ال ال م ع ع ن ن ي
ال غ ا ن م ترسموا في خاتم شمس وعلى دايره الدر فالهم الناس الى علم ويحرق
بسنبل وسنطرحي وعود هندي مره من ٥٠ يوما عند صلوة الجمعه وهو
وقت الحصر العلوم واحمله يري من يفضل البركه في الاهل والمال والالباب
تحضره العقول ٥ ٣ اسماوه تعالى القادر النافع البديع تكسيرهم ال ال ر ا ص
ال ر ب د ق ي ع ع ترسم يوم الجمعه او الاثنين او الخميس في الساعه من النهار
واكتب على دايرها قل لو كان البحر مدادا الى اخر السوره وبخر عند فراغه تعالى
ومسك وتكلم عليه بالاسما الثلاثه الى ان تطلب يلذ حاسا لا منه فانك لا تطلب
شيا الا وتناله ولا تدوم امرا الا وتم ٥ ٤ اسماوه تعالى المبدي الوسيع
الصبور تكسيرهم ال ال ي ب د ر ش م ر ي د م ر ترسموا في خاتم شمس يوم

131

الاحد اول ساعة ويلبس على دايم ولو ان قرانا سيرت به الجبال الى ىعا
ويبخر بعود وعنبر ويلطخ بماورد فيه غاليه محلوله ويتكلم بالاسما من برج ٢٤
يوما هي اذا الحنه الملك ست ملكه ولم ينازع وقد اصنع ذلك اكراما
ولاتم ٥ ٥ اسما ربه تعالى الجميل المحصي الجليل اسما هم ال الرحمن
...ي الذي نزل في خاتم شمس في شرف الشمس او في اسود في شرف
القمر وارتسم بداير في تاه الله شاب ما تكروا الى العذاب انا نحن نزلنا الذكر
الى لحافظون ويخرج بوزن الورد الاحمر والعود الهندي ويلطخ بغاليه ومسك
محلول بزعفران وماورد واحمل المضي وتكلم بالاسما الثلاثة بتربه ٧ ايام
سوالبد حاملة اذا اقبل على موضع كثر خيره وحسنت سرايرة اهله واسقا
الى فعل الخيرات وذهب الغلا والوبا عنهم وهذا اخر ما تكلم به البوني
في الاسما المثلثه وهو اخر كتابه الجديد اخر المولفات له وبهذا الفصل
تم اخر قسمنا الثالث ٥ القسم الرابع مما لا غنا عن معرفته للمتعلق
بهذا العلم الجليل من ذكر شي مما يحتاج اليه ليحاد عن الرذيل ويستقبل
الجميل اعلم ان المدعي باشغال هذا العلم الشريف لابد له من معرفة غيره
من العلوم كعلم النجوم ويحتاج اليه في الاوقات الرصديه والمقارنات الفلكيه
وغير ذلك مما لابد له من علم الحساب ليقوا على معرفة ذلك ويعينه على
الضرب والقسمه ويظهر له منه المناسبات العقليه والحكم الفكريه مما لابد له
من ان يكون عالما باقوال الحكما ولطايفهم وطرقهم وغير ذلك وها انا اذا
لك جميع ما انت محتاج اليه من جميع ذلك في ... فايده ... على ما انت
بصدده وليكن اشتغالنا في ذلك بعون الله تعالى ان شاء الله مجمل ومختصر وانت
مفصل ٥ الباب الاول في بعض ما ذكر من خواص الاسما الاحرف

ومعرفة الاقاليم والاقلام السبعة وصفة التكسير للاسم والحروف وتقوية الاسم وضعفه
ومعرفة الغالب والمغلوب المناسب لما ذكرناه من شكل كتابنا هذا مما ذكره البوني
وغيره من اهل الحكمة واهل الهيئة وما حققنا صحته او جربناه فيقول حينئذ
وبالله التوفيق ۞ الفصل الاول في بعض خواص الاسما للبوني رحمة الله تعالى وجد
بخط الوزير تاج الدين الخلي الاول ١١ اسما امان للخائفين وانسا للمستوحشين والطاف
للمتقين بسم الرحمن الرحيم الغفور الرؤوف المنان الكريم ذو الطول ذو الجلال والاكرام
الثاني ٧ اسما منبع العلوم الجميلة ولطائف الاسما واصل الاسما في المناجات من اتخذها
ذكرا فتح له وعليه ديوتزك له وتسخر له اهل الفضل والعلم وحصل له بها كشف وهي العليم
الحكيم الخبير المبين الهادي علام الغيوب اللطيف ۞ الثالث للعظمة والهيبة وهي
سطر من الاسم الاعظم المخزون فيها دفع الوسواس وغلبة الشهوة ودفع المولم من الاسوء العظام
وبها وقت السحر من كل يوم وهي ٩ اسما الملك العلي العظيم الغني المتعالي ذو الجلال المهيمن
الكبير ۞ الرابع للهيبة والخروب والعظمة وفيها سطر من الاسم المكنون وبها تنفعل
الخلايق اجمعين خصوصا نفوس المفرق وجمع المتفرق ممن داوم بها دفع الله عنه كل
مولم وتصلح ان يذكر بين يدي جبار وعظما الخلق وجبابرة الملوك فلا ينال بسوء له
على الجبابرة مكارم الاخلاق نور من الهيبة وسخر الحيوان الهايمه وللقلوب القاسية
وهي ١٥ اسما المقتدر القادر المبين المقتدر العزيز الجبار المتكبر الشديد القاهر
الخامس فيه اسم الله الاعظم ولاهل المكاشفات به الام ومن استدام ذكره كشف
له وسرله المطلوب ورزق الرعب والامور العاجل ومن ذكرها في انتصاف الليل
شاهد عجايب ومبداو ومنها فتح الاسرار المكنونة وفيها حفظ النفس والجسم من المولم
وقهر الاعدا وهي احب الاذكار المكنونة ومستديم ذكرها يري من امور العالم العلوي
ثم اسرار من الكون ويسخر له كل عالم واهل التصور وهي الكلمات التامات وهي ١٥

اسما ا المحيط العالم الرب الشهيد الحسيب المتعال الخلاق الخالق البارى
المصور ه السادس وخاصيته في حفظ العلوم واصحاب الملوى ولاهل المناجات بها
معرفة واذكار وتطهير قلوب الزهاد من عماء النفس وفيها لارواح انفس مجاري العدد
وهي ١٥ اسما البديع الباطن الحفيظ الكامل المبدى المعيد الصادق الواسع اللطيف
السابع من اعظم الاذكار وفيه اسم الله الاعظم ومن لازمها سمعت مخاطبات
وان حرف [illegible] منها اشتغل بها غنا الابد وكانت له وسيلة القرب الى الحق
تعالى وهي ١٥ اسما الوهاب الباسط الحى القيوم النور الفتاح البصير العزيز الودود
السميع ه الثامن لها تاثير سريع لطالب الاسباب وسبب النعم وبرد شاردها
ابدا ونفعها لتيسير العسير من الاسباب وسبب الرزق وحصول الوجود اليه والبركة
في الكسب وتسخير له كل من يطلب منه حاجة ويصلح لاهل البدايات وهي ٩ اسما التواب
الغفور الحسيب الوكيل الكافي الرزاق السلام المومن ه التاسع ١١ اسما
في عالم الملك والملكوت وسر القدر ومواقع الغيب من العالم العلوي والسفلي
ومن استدام ذكرها على خلو معده شاهد من نفسه علو الهمة والترقي الى الانوار الباطنة
بما لم يعلم من نفسه واقبلت النفوس عليه وتنفعل له القلوب انفعالا لطيفا ان كان
خايفا امن وينفع منه لمه لوقته وهي المحيي المميت القابض الباعث الوارث الباقي
البر الاول الاخر الظاهر الباطن القدوس الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ه
قال رحمه الله واعلم ان المستحب ان ينقش كل الطبقة من هولاء على فص خاتم من ذهب
الثلثان والاخر فضة لعشا العقد الخاتم واما ان يكونا في جسم واحد اما فضة
او ذهب واذا احتاج لذكر طبقة منها جعل خاتمها وذكرها فانها سريعة
الاجابة وقال البوني رحمه الله اما اسمه المحيط والمجيد والفاطر وذو الجلال
والاكرام فهذه الخمسة الاسماء بهم جرت الشمس في فلكها وبهم تجلى لله تاثير عوالم العالم

كله وجميع الاسما الحسنى بانه تعود الى هذه الخمسة ومن فهم سرهم نال منهم ما يريده
من الامور وقال رحمه الله في اللمعه النورانيه اما القادر والمقتدر والقوي والعام
فذكرها يصلح لاصحاب الاعبا والحرف الثقيله ولو علم سر من تعاطى الاشغال واستدامه
لم يحتش شغل فيما يتعاطاه البته ومن نقشهما على فص خاتم حديد وختم به ادرك ذلك
لوقته ومن ضعف عن شي ما وعلقه عليه او ذكره قوي لوقته واما اسمه الكريم والوهاب
وذو الطول فلا يستديم هذه الاذكار من قدر عليه رزقه ومسته فاقه الا يسر الله عليه
من حيث لا يشعر ولقد امرت بذلك احادا فظهرت لهم من بركته ما عرفوه على بعد ولطف
حال ومن نقش هذه الاسما وعلقها لم يدر كيف يسر الله عليه المطالب من غير عسر
ولها ايه مناسبه من القران العظيم قلت وقد قال البوني رحمه الله في اللمعه اعلم
ان لكل بطن من الاسما ايات تليق به وتنتسبه اضربنا عن كشف ذلك لما فيه من كشف السر
والخطر العظيم وقد فتح الله علينا بالايه الكريمه المناسبه لهذه الثلاثه الاسما التي هي
الكريم الوهاب ذو الطول وذلك في سنه سبع واربعين الهمها شخص في المنام تعلم ان
الايه المناسبه لهذه الاسما رب ارني كيف تحيي الموتى قال اولم تومن قال بلى ولكن
ليطمين قلبي قال فخذ هذا الحد فاتفق بعد ذلك انا انزلنا هذه الثلاثه الاسما مقطعه
في وفق ثلاثه عشر في ثلاثه عشر ثم انزلنا الايه في سطر طبقا على الثلاثه عشر فلكي
داير فاتت حروف الايه بست البيوت مطابقه لم تنقص ولم تزداد فعلمنا ان في ذلك
اشاره لصحه هذا القول وصدق الراوي وهذا مثاله فتامل سترشد

